

## હવે પંછી છપારો

૧. ર હલપતરામ, ભાગ ૨ બે કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૩ ને  
કવીશ્વર હલપતરામ, ભાગ ૩ બે ગીતમંજરી, ભાગ ૨ ને  
ધર્મમન્થન શ્રી હર્ષ  
વિચારણા કુરુક્ષેત્રના કાંઠો  
ચોળ અને અગર; ચોંટ કાવ્ય

૨૨, સંસારમન્થન (૨ જી આવૃત્તિ)	...	...	૧૯૨૭
૨૩, વિશ્વગીતા (૨ જી આવૃત્તિ)	...	...	૧૯૨૭
૨૪, ઇન્દુકુમાર અંક ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	...	...	૧૯૨૭
૨૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	...	...	૧૯૨૮
૨૬, ગીતમંજરી	...	...	૧૯૨૮
૨૭, જહાંગીર-નૂરજહાંન (૨ જી આવૃત્તિ)	...	...	૧૯૨૮
૨૮, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	...	...	૧૯૨૮
૨૯, કુરુક્ષેત્ર, પંચમ કાંડ, પ્રતિગ્રાહનંદ	...	...	૧૯૨૮
૩૦, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરશય્યા	...	...	૧૯૨૯
૩૧, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્દોષ	...	...	૧૯૩૦
૩૨, શાહાનશાહ અકબરશાહ	...	...	૧૯૩૦
૩૩, પાંખડીઓ	...	...	૧૯૩૦
૩૪, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કાળનો ડંકો	...	...	૧૯૩૦
૩૫, સંબોધન	...	...	૧૯૩૦
૩૬, દામ્યલ્પસ્તોત્રા	...	...	૧૯૩૧
૩૭, શિક્ષાપત્રી, સમશ્લોકી	...	...	૧૯૩૧
૩૮, બાળકાવ્યો	...	...	૧૯૩૧
૩૯, ઉપનિષતપંચક, સમશ્લોકી	...	...	૧૯૩૧
૪૦, સંઘમિત્રા	...	...	૧૯૩૧
૪૧, પ્રસ્તાવમાળા	...	...	૧૯૩૨
૪૨, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩ જો	...	...	૧૯૩૨
૪૩, કવીશ્વર દક્ષપતરામ, ભાગ ૧ લો, કાવ્યદીક્ષા	...	...	૧૯૩૩

# પ્રેમભક્તિ-ગ્રંથમાળા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ.

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ ( ૩ જી આવૃત્તિ )	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ ( ૪ થી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો ( ૩ જી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો ( ૭ મી આવૃત્તિ )	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત ( ૪ થી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી ( ૩ જી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૧૭
૧૦, ઉષા ( ૫ મી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	... .. ૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત ( ૨ જી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ ( ૨ જી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ ( ૨ જી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન	... .. ૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	... .. ૧૯૨૫
૧૭, શકુન્તલાતું સંભારણું ( ૨ જી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૨૬
૧૮, કુરુક્ષેત્ર, પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો ( ૩ જી આવૃત્તિ )	૧૯૨૬
૧૯, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, મહાસુદર્શન ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૨૭
૨૦, ઉદ્ધવોદન ( ૨ જી આવૃત્તિ )	... .. ૧૯૨૭
૨૧, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવખોલ ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૨૭

હલપતરામના કાવ્યગુરુ  
સદ્ગુરુ સ્વામી શ્રી દેવાનંદ



દેવાનંદે રમન્તા તે દેવાનંદ ગુરુશ્રી આ  
પામીને કાવ્યની દીક્ષા દીપ્યા દેવકુમાર શા.



૧૪૪૨ ત્રેમલક્ષિ - ગ્રન્થમાળા

# કવીશ્વર દલપતરામ

ભાગ ૧ લો, કાવ્યદીક્ષા

( ઇ. સ. ૧૮૨૦ થી ૧૮૪૮ )

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

પારાશર્યવચ્ચ:સરોજમમલમ્

વિ. સં. ૧૯૮૯

ઇ. સ. ૧૯૩૩

કૌંભત સવા બે રૂપીઆ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક : આનન્દ નંદાનાલાલ કેવિ

ભદ્ર, અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી

૧૯૩૩

પ્રત ૧૨૫૦

૮૫૫

૬૬૫

કલિન્દ

૧૪૬૦

૧૯૨૭ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-ગ્રંથમાળાના પ્રત્યેક  
ગ્રંથની પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.



1460

મુદ્રક અને મુદ્રણસ્થાન

શંકરરાય અમૃતરાય સૈયદ

જ્ઞાનમન્દિર મુદ્રણાલય, રાયપુર, અમદાવાદ

## પ્રસ્તાવના

આટઆટલે વર્ષે આજ દલપતજીવનકથાનો આ પ્રથમ ખંડ પ્રગટ થાય છે. દલપતરામની ૧૧૩ મી જન્મતિથિ આવી ગઈ અને ૩૫ મી સંવત્સરી હવે આવશે: આ ગ્રન્થ એક પેઢી મોડો છપાય છે. મોડું તો થયું છે; પણ ઇતિહાસઆલેખન કદી એ મોડું પડતું નથી. દલપતરામ કાંઈ પેઢી-એ પેઢીના કવિ ન હતા: પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળના દલપતરામ કવિ હતા. એ સંગમકાળ હજી પૂરો થયો છે? સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળ દાયકાઓથી નથી મેપાતા, સૈકાઓથી મેપાય છે. પ્રાચીનઅર્વાચીન સંસ્કૃતિઓનો સંગમકાળ સમાપ્ત થયો નથી, ને દલપતરામનો યુગ હજી આથમ્યો નથી. એટલે, મોડું તો થયું છે; પણ યુગમન્યનમાં મોડું પડે એટલું મોડું થયું નથી. દલપતજીવનકથાનો ઇતિહાસઅર્ક તો છેલ્લાં ૨૩ વર્ષથી, મહારા ગીતાલાખાન્તરમાંના પિતૃતર્પણમાં, ઇ. સ. ૧૯૧૦ થી ગુજરાત સમક્ષ છે.

દલપતરામના પ્રથમ કાવ્યગ્રન્થો ઇસ્વી ૧૮૩૩માં રચાયા હતા. આજ એમની શતાબ્દિ છે. કાવ્યસાહિત્યમાં દલપતરામે પહેલી પગલીઓ માંડયાની શતાબ્દિએ દલપતજીવનકથાનો આ કાંડ છપાય છે.

દલપતજીવનકથાનાં કેટલાંક ધાર્યા સાધનો નાશ પામ્યાં છે, કેટલાંક અણુધાર્યાં સાધનો ઉપલબ્ધ છે. દલપતકાવ્ય એ જ દલપતરામનો ચીરંજીવ ઇતિહાસ છે, ને જૂનાં બુદ્ધિપ્રકાશમાંની છૂટક નોંધો એ દલપતઇતિહાસની પૂરવણી છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનું દલપતયુગનું-ઇ. સ. ૧૮૪૮ થી ૧૮૭૮ સુધીનું દક્ષતર અલોપ થયું છે. ફારબસની જીવનકથનીઓ કે રાસમાળાના સંશોધનકાળની ફારબસની ગુજરાતયાત્રાની વિગતવાર્તાઓ સોસાયટીએ શોધી-સંગ્રહી નથી. એ સૌ દલપતજીવનકથાને અંગે પણ સાધનની ખોટો જ છે.

પણ એ સાધનસામગ્રીની ખોટને પૂરે એવો ખીજો, પ્રજનો અણુધાર્યો, એક ભંડાર છે. ઇ. સ. ૧૮૯૬ ના ડિસેમ્બરમાં ૭૬ વર્ષની વયે શનીવાર તા. ૫ મીએ મધરાતે દલપતરામને અર્ધગવાયુનો પક્ષાઘાત થયો. પછી આયુષ્યના છેલ્લાં પંદર માસ દલપતરામ એમની બાણશય્યામાં હતા. એ પંદર માસમાં પોતાની જીવનકથાની વિસ્તૃત નોંધ દલપતરામે ઉતરાવેલી છે. પણ તે પ્રસંગનોંધો છે, સળંગ આત્મકથા નથી. ૧૯૧૩ થી એ નોંધપોથીઓ મહારી કને છે. કેટલીયે વાર આ જીવનકથા લખવાના ઉધામા કરેલા, પણ સફળ ન થયા. ૧૯૨૮ ના જાનેવારીમાં ઘડેલી યોજના એ આ ગ્રન્થના પાયા રૂપ છે. એએક વર્ષો ઉપર ત્રણેય ખંડનાં ફરીથી પ્રકરણો પાડી પ્રથમોધ્યાય અડધેરોક લખ્યો ત્યાં અમારાં વિનતાબાએ સંસારની વિદાય માગી, ને દાદાજનાં પિતૃતર્પણ અળગાં મૂકાવ્યાં. એના મનદવાડે ઉગ્ર રૂપ લીધું, ને ક્ષર ત્યાગી એ અક્ષરવાસિની થઇ. પછી હૈયાની સરવાણીઓ ખીજ દિશામાં વળી ગઇ, ને દલપતજીવનકથાને બદલે સંઘમિત્રા ત્યહારે લખાઇ. વાંચક! દલપતજીવનકથાને આટઆટલું મોડું થયું છે એ મહારે લીધે; પણ તે આજસને કે ભાવઓછપને કારણે એવું તો તું યે નહિ કલ્પે. સૌસૌનો પાકકાળ હોય છે; ને ત્યહારે જ સૌ પાકતું હશે ને!

પેશ્વાઇ પડ્યા પછી એએક વર્ષે ઇ. સ. ૧૮૨૦ ના જાનેવારીની ૨૧ મી તારીખ એ દલપતરામની જન્મતિથિ; ને મહારાણી વિક્ટોરિયા વિદેહ થયાં તે પૂર્વે ત્રણેક વર્ષે ઇ. સ. ૧૮૯૮ ના માર્ચની ૨૫ મી તારીખ એ દલપતરામની અવસાનતિથિ. પેશ્વાઇની પડતીથી માંડીને ૨૦ મી સદીના ઉદયકાળ સૂધીનું દલપતરામનું આયુષ્ય: જાણે આપણી ૧૯ મી સદીનો દેશકાળ ભરીને ગિરિવરનો મહોદો પડછાયો પથરાયો. આયુષ્યે યુગ ગણતાં દલપતયુગ એટલે ૧૮૨૦ થી ૧૮૯૮. ઇંગ્લાંડમાં ૧૯ મી સદી ભરીને ત્રણ મહાછાયાઓ પડી છે: એક ગ્લેડસ્ટનની, ખીજ ટેનીસનની, ત્રીજી મહારાણીજીની. એ સદીનો ઇંગ્લાંડનો દીર્ઘાયુ આત્મકથા જોઈ શરતો

એ વૈદિક આશીર્વાદ એમણે તો લગભગ પૂરો મૂર્તિમન્ત કીધો હતો. આપણા ગુજરાતમાં ૧૯ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ એટલે સ્વામીનારાયણ ને દયારામભાઈ, અને ઉત્તરાર્ધ એટલે નર્મદ ને ગોવર્ધનરામ; અને લગભગ આખી ૧૯ મી સદી એટલે દલપતરામ. દલપતરામે ૧૮૫૧ માં સૂરતમાં હુન્નરખાનની ચઢાઈનું ભાષણ કર્યું ત્યારે નર્મદે હજી કાવ્યપ્રવેશ કે લોકપ્રવેશ કર્યો ન હતો. દલપતજીવનકથા એટલે ૧૯ મી સદીની આપણી ઇતિહાસકથા: સ્વામીનારાયણ ધર્મની સંસ્થાપનકથા, નવસંસ્કૃતિની ઉદયકથા, બળવાના જ્વાળામુખીની કથા, કંપની બહાદુરના અસ્તની ને ઢંઢેરાનાં અભયવચનદાતા મહારાણીજીના રાજ્યપ્રકરણની કથા. વિષય વિશાળ છે, સામગ્રી અથાગ છે, મનન ને મીમાંસા ડગલે ડગલે છે; કવિતાની કુંકુમવર્ણી તેમ જ ભસ્મભયંકર અભ્રમાળા, ને એ અભ્રમાળાને ઉછંગે રમતાં ઇન્દ્રધનુષ્યો, ઇતિહાસગાથા કરતાં મહાકાવ્યને સુહાવે એવાં વધારે છે. સંસ્કૃતિ-ઓના સંગમકાળ કાંઈ સૈકે સૈકે આવતા નથી. ૧૨૯૭ પછી ૧૮૪૮ જેવો ઇતિહાસયોગ ગુજરદેશે સાંપડ્યો નથી. આમ દલપતજીવનકથા લખવી એક રીતે સુલભ છે, પણ બીજી રીતે દુર્લભ છે. કલમ હોય તો પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળનો બીજો પૃથુરાજરાસો લખાય. પણ સરસ્વતીનાં વરદાનપ્લમ્બો આજનો એ ચન્દ બિરદાઈ કય્હાં ?

મુદ્રણકલા, બન્ધુકનો દારૂ, ને હોકાયન્ત્ર-Printing Press, Gun-powder, and Mariner's Compass એમણે યૂરોપનો મધ્યકાળ નવો સરળ્યો એમ ત્યહાંના કાળમીમાંસકો કહે છે. એ મધ્યયુગનો ત્યહાં અર્વાચીન યુગ સરળ્યો ફ્રેન્ચ રેવોલ્યૂશને ને વરાળયન્ત્રે. યૂરોપઅમેરિકાની ૨૦ મી સદી એટલે વીજળી ને વિમાન; અને ૧૯ મી સદી એટલે દેશદેશમાં ને દિશાદિશામાં ફ્રેન્ચ રેવોલ્યૂશનનું ને વરાળયન્ત્રનું મ્હોરણપ્રકુલ્લન. નેપોલિયનની સંહારપચ્ચીશીમાંથી યૂરોપને તારીડિગારી લીધો વરાળયન્ત્રે-આગગાડી અને આગબોટાએ. ૧૯ મી સદી અર્ધી વીત્યે હિન્દમાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિએ પહેલાં

પણ એ સાધનસામગ્રીની ખોટને પૂરે એવો ખીજો, પ્રજનો અણુધાર્યો, એક ભંડાર છે. ઇ. સ. ૧૮૯૬ ના ડિસેમ્બરમાં ૭૬ વર્ષની વયે શનીવાર તા. ૫ મીએ મધરાતે દલપતરામને અર્ધાગવાયુનો પક્ષાઘાત થયો. પછી આયુષ્યના છેલ્લાં પંદર માસ દલપતરામ એમની આશુશય્યામાં હતા. એ પંદર માસમાં પોતાની જીવનકથાની વિસ્તૃત નોંધ દલપતરામ ઉતરાવેલી છે. પણ તે પ્રસંગનોંધો છે, સળંગ આત્મકથા નથી. ૧૯૧૩ થી એ નોંધપોથીઓ મહારી કને છે. કેટલીયે વાર આ જીવનકથા લખવાના ઉધામા કરેલા, પણ સફળ ન થયા. ૧૯૨૮ ના જાનેવારીમાં ઘડેલી યોજના એ આ ગ્રન્થના પાયા રૂપ છે. એએક વર્ષો ઉપર ત્રણેય ખંડનાં ફરીથી પ્રકરણો પાડી પ્રથમોધ્યાય અડધેરોક લખ્યો ત્યાં અમારાં વિનતાબાએ સંસારની વિદાય માગી, ને દાદાજીનાં પિતૃતર્પણ અળગાં મૂકાવ્યાં. એના મન્દવાડે ઉગ્ર રૂપ લીધું, ને ક્ષર ત્યાગી એ અક્ષરવાસિની થઇ. પછી હૈયાની સરવાણીઓ ખીજ દિશામાં વળી ગઇ, ને દલપતજીવનકથાને બદલે સંઘમિત્રા ત્યહારે લખાઇ. વાંચક ! દલપતજીવનકથાને આટઆટલું મોડું થયું છે એ મહારે લીધે; પણ તે આજસને કે ભાવજોષપને કારણે એવું તો તુંયે નહિ કહ્યે. સૌસૌનો પાકકાળ હોય છે; ને ત્યહારે જ સૌ પાકતું હશે ને !

પેશ્વાઇ પડ્યા પછી એએક વર્ષે ઇ. સ. ૧૮૨૦ ના જાનેવારીની ૨૧ મી તારીખ એ દલપતરામની જન્મતિથિ; ને મહારાણી વિક્ટોરિયા વિદેહ થયાં તે પૂર્વે ત્રણેક વર્ષે ઇ. સ. ૧૮૯૮ ના માર્ચની ૨૫ મી તારીખ એ દલપતરામની અવસાનતિથિ. પેશ્વાઇની પડતીથી માંડીને ૨૦ મી સદીના ઉદયકાળ સૂધીનું દલપતરામનું આયુષ્ય; જાણે આપણી ૧૯ મી સદીનો દેશકાળ ભરીને ગિરિવરનો મ્હોટો પડછાયો પથરાયો. આયુષ્યે યુગ ગણતાં દલપતયુગ એટલે ૧૮૨૦ થી ૧૮૯૮. ઇંગ્લાંડમાં ૧૯ મી સદી ભરીને ત્રણ મહાછાયાઓ પડી છે: એક ગ્લેડસ્ટનની, બીજી ટેનીસનની, ને ત્રીજી મહારાણીજીની. એ સદીનો ઇંગ્લાંડનો દીર્ઘાયુ આલણ તો જેમ્સ માર્ટિનો. શતં જીવ શરદો વર્ધમાન:

એ વૈદિક આશીર્વાદ એમણે તો લગભગ પૂરો મૂર્તિમન્ત કીધો હતો. આપણા ગુજરાતમાં ૧૯ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ એટલે સ્વામીનારાયણ ને દયારામભાઈ, અને ઉત્તરાર્ધ એટલે નર્મદ ને ગોવર્ધનરામ; અને લગભગ આખી ૧૯ મી સદી એટલે દલપતરામ. દલપતરામે ૧૮૫૧ માં સૂરતમાં હુન્નરખાનની ચઢાઈનું ભાષણ કર્યું ત્યારે નર્મદે હજી કાવ્યપ્રવેશ કે લોકપ્રવેશ કર્યો ન હતો. દલપતજીવનકથા એટલે ૧૯ મી સદીની આપણી ઇતિહાસકથા: સ્વામીનારાયણ ધર્મની સંસ્થાપનકથા, નવસંસ્કૃતિની ઉદયકથા, બળવાના જ્વાળામુખીની કથા, કંપની બહાદુરના અસ્તની ને ઢંઢેરાનાં અભયવચનદાતા મહા-રાણીજીના રાજ્યપ્રકરણની કથા. વિષય વિશાળ છે, સામગ્રી અથાગ છે, મનન ને મીમાંસા ડગલે ડગલે છે; કવિતાની કુંકુમવર્ણી તેમ જ ભસ્મભયંકર અબ્રમાળા, ને એ અબ્રમાળાને ઊછંગે રમતાં ઇન્દ્રધનુષ્યો, ઇતિહાસગાથા કરતાં મહાકાવ્યને સુહાવે એવાં વધારે છે. સંસ્કૃતિ-ઓના સંગમકાળ કાંઈ સૈકે સૈકે આવતા નથી. ૧૨૯૭ પછી ૧૮૪૮ જેવો ઇતિહાસયોગ ગુજરદેશે સાંપડ્યો નથી. આમ દલપતજીવનકથા લખવી એકે રીતે સુલભ છે, પણ ખીજી રીતે દુર્લભ છે. કલમ હોય તો પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળનો ખીજો પૃથુરાજરાસો લખાય. પણ સરસ્વતીનાં વરદાનખમ્બો આજનો એ ચન્દ બિરદાઈ ક્યાં ?

મુદ્રણકલા, બન્ધૂકનો દારૂ, ને હોકાયન્ત્ર-Printing Press, Gun-powder, and Mariner's Compass એમણે યૂરોપનો મધ્યકાળ નવો સરળ્યો એમ ત્યાંના કાળમીમાંસકો કહે છે. એ મધ્યયુગનો ત્યાં અર્વાચીન યુગ સરળ્યો ફ્રેન્ચ રેવોલ્યૂશને ને વરાળયન્ત્રે. યૂરોપઅમેરિકાની ૨૦ મી સદી એટલે વીજળી ને વિમાન; અને ૧૯ મી સદી એટલે દેશદેશમાં ને દિશાદિશામાં ફ્રેન્ચ રેવોલ્યૂશનનું ને વરાળયન્ત્રનું મ્હોરણપ્રકુલ્લન. નેપોલિયનની સંહારપચ્ચીશીમાંથી યૂરોપને તારીકિગારી લીધો વરાળયન્ત્રે-આગગાડી અને આગબોટાએ. ૧૯ મી સદી અર્ધી વીત્યે હિન્દમાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિએ પહેલાં

પગલાં માંડ્યાં. ૧૭૪૮ માં ત્રિચિનાપલ્લીના ઘેરામાં ઓસામણ હિન્દી  
 સેનાનીઓએ પીધાં ને ઓખા બ્રિટિશ સેનાનીઓને આપ્યા ત્હાર  
 પછી ભારેભાર એક સૈંકે, ૧૮૪૮ માં, બ્રિટિશનાં ઘોડાંઓએ અટ-  
 કનાં પાણી પીધાં. કન્યાકુમારીથી અટકે પર્યન્ત ભારત ૧૮૪૮ માં  
 જતાં રહ્યું. જત્યા પછી જમાવટ થઈ. ૧૮૪૪ માં ઇંગ્લેન્ડ  
 રાજભાષા બદલેર થઈ; ને પછી આગગાડી આવી, તાર નંખાયા, મીલો  
 થઈ; નવી નિશાળો સ્થપાઈ, કન્યાશાળાઓ ઉઘડી, વાંચનશાળા  
 રચાઈ, કોલેજો નીકળી, યુનિવર્સિટી એક્ટ થયો; છાપાં છપાયાં,  
 માસિકો પ્રગટ્યાં, પુસ્તકાલયો બંધાયાં, લોકસભાઓ થઈ; વિધવા-  
 વિવાહનો કાયદો થયો, સિવિલ મેરેજનો કાયદો થયો, એછજ ઓફ  
 કનસેન્ટનો કાયદો થયો; મ્યુનિસિપાલિટીઓ થઈ, લોકલ બોર્ડો થઈ,  
 લેજસલેટિવ કૉન્સિલો થઈ, કૉંગ્રેસ થઈ; ઇતિહાસનું સંશોધન થયું,  
 નવા ગ્રંથો લખાયા, નવી કવિતા રચાઈ; નવા દેશહિતચિન્તકો  
 થયા, નવી દેશકલ્યાણની મીમાસા થઈ, લોકસેવાના મહાપ્રતિયા  
 દીક્ષિતો થયા. દલપત ને નર્મદ આપણા લોકસેવાપ્રતના પ્રથમ  
 દીક્ષિતો; ને હેમાંય તે જન્મે, કવિતાપ્રવેશે, લોકસભાઓ ઉદ્ધ-  
 બોધવે, સંસ્થાઓ સ્થાપવે, ગુજરાતી ગદ્ય લખવે, છાપાના અધિપતિ  
 લેખે, શબ્દકોષની ભાવના સેવવે ને સામગ્રી સજવે, ગ્રંથગૂંથનમાં,  
 તેમ લોકસેવાના દીક્ષાપ્રતમાં દલપતરામ નર્મદાશંકરના અગ્રણી.  
 ધૂરોપમાં જે ૧૮૭૦ પછી સિદ્ધ થતી અર્વાચીનતા ૧૮૪૮ પછી  
 હિન્દને કિનારે ઉતરી ત્હારે અનેક નવા પ્રજાપ્રશ્નો આપણે ત્હાં  
 ઉપસ્થિત થયા. નવપદ્ધતિની બાળકેળવણી ને કન્યાકેળવણી, ઇતિહાસ-  
 સંશોધન, પુસ્તકાલયો, હુન્નરઉદ્યોગો, સંસ્થાનસુધારો, જ્ઞાતિ-  
 વ્યવસ્થા, હુન્નરખાનની સ્થાપના, સ્વદેશી, ધાર્મિક કલહકુસંપ, બાળલક્ષ-  
 નિષેધ, વિધવાવિવાહ, મીઠાનો કરભાર, અન્યજનોની વેઠ ને વિટંબણાઓ,  
 રાજ્યપલટો, હિન્દીધર્મેજની મૈત્રી, સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય;  
 દલપતકાવ્યમાં ગવાયેલા દલપતયુગના એ સૌ પ્રજાપ્રશ્નોમાંથી  
 આટઆટલે વર્ષે આપણે કેટકેટલાક ઉકેલી રહ્યા છીએ ? દલપતરામ



ચળવળસંચાલક ન હતા, મન્ત્રોચ્ચારક હતા. ચળવળ એ કવિધર્મ કે કાવ્યધર્મ નથી એ દલપતરામ સહમજતા હતાં. કાળ કાળનું કામ કર્યે જાય છે; કાળનું ગ્રહેણ કોઇની વાટ જોતું થતું નથી. કોઇ ગાડાં ધાંચમાં સદાનાં રહ્યાં નથી કે આપણી પ્રજાનું ગાડું ધાંચમાં રહે. નવયુગના પ્રશ્નો કંઈક કંઈક ઉકેલાયા છે ને ખીજા ઉકેલાતા જાય છે. ગુર્જરદેશ કે ભરતખંડ ૧૮૪૮ માં હતા ત્યાં ૧૯૩૩ માં નથી. પણ એ સહુ પ્રજાપ્રશ્નો ઉકેલાઈ રહે નહિ ત્યાં સુધી દલપતકાવ્ય કે દલપતરામ ગદ્ય કાલનાં થયાં નથી, આજનાં જ છે, હજી ખોલે છે. દલપતકાવ્યમાંની મીઠાના કરવિરોધની કવિતા ૧૮૯૬ માં રચાયેલી છે; દલપતકાવ્યમાંના અન્તજોની વિટંબણાના સંવાદ ૧૮૫૫ માં જાહેર સભામાં ઉચ્ચારાયેલા છે; ૧૮૫૨ માં દલપતરામ સદ્બોધી ગયા છે કે ‘જતી રિદ્ધિને દૂર રસ્તેથી રોકો.’ ૧૮૫૧ માં દલપતરામ લાખી ગયા છે કે હુત્તર નરેશની સહામે આપણો એક જ જોષ્ઠો-જૂઝી શકશે, અને તે ‘વીર વડો વણરાજ.’ ૧૮૫૧ માં દલપતરામે જાદવાસ્થળી ગાઈ, ને મધનિષેધ ઉચ્ચાર્યો. દલપતરામની આર્ષ દષ્ટિ ભવિષ્ય વાંચતી એટલો આજ ભૂતકાળે વાંચનાર કેટલાક છે? આ વિષયોમાં તો આજનો જમાનો દલપતરામના ખોલના પડધા ઝીલે છે. દલપતમન્ત્રો હજી ખોલે છે; દલપતયુગ હજી આથમ્યો નથી. / નહિ ઉતાવળિયાપણે કે નહિ કાયરતાથી, સંસારશાસ્ત્રની ઉંડી સહમજણ ને હૃદયંગમ સહમજાવટથી, લોકસમૂદાયને ભડકાવ્યા વિતા, સમાજ શું સંપ જાળવીને, પ્રજાસંઘનું સંઘળ જમાવતાં જમાવતાં, સેંકડો વર્ષોને કારણે ખંડેરૂપ થયેલાં આપણાં આત્મનિષ્ઠા ને આત્મભાન સમારતાં સમારતાં, નહિ તિરસ્કારી-નહિ ઉશ્કેરી, સેનાનીની રીતે નહિ પણ ઋષિની સાત્ત્વિકતાથી, આવતો દેશકાળ સ્મૃતિકારની આંખે વાંચી, પહેલા પાઠોમાં સદ્ગુરુ શિષ્યને દોરે છે એ ભાવથી, ગુર્જર પ્રજાને દલપતરામે નવયુગની સંપ્રવૃત્તિઓમાં પહેલાં પગલાં ભરાવ્યાં અને ગાળી ગાળીને ચઢતાં પૂરનાં પાણી પાંચાં એ તો ધીરગંભીર ભાવે ભણવાવિચારવાનો આપણા ગુર્જર ઇતિ-

હાસનો ઐતિહાસિક પ્રસંગ છે. ઉગતી તારકમાળને જ્યોતિષી જૂલે ને એ ગ્રહયોગ વાંચીને જન્મોત્તરી ઉચ્ચારે, એમ દલપતરામે ઉગતી સંસ્કૃતિ નિરખી ને એના સત્ત્વસત્ ભાવની પ્રજા જન્મોત્તરી લખીવાંચી. 'સુધારો થવા સઘ વિદ્યા વધારો:' પોણોસો વર્ષે આજ સર્વરોગનાશક ઓષધિ સમો એ દલપતમન્ત્ર ખરો છે કે ખોટો? દલપતકાવ્ય એટલે દલપતયુગની દલપતસ્મૃતિ. વેનચરિત્ર ત્હારે 'સુધારાનું પુરાણ' કહેવાતું. માણભટ્ટ વેનચરિત્રની કથા કરતા, અને કથાકારને રાજપીપળાના એક શેઠ તરફથી પત્યાસ રૂપિયા દક્ષણા અપાતી. દલપતરામે આલેખેલી દેશની જન્મકુંડળા કે જન્મોત્તરી આજ સૈકા બદલાયે પણ જુઠ્ઠાં પડ્યાં છે?

સૌમ્યમૂર્તિ દલપતરામ પ્રધાનભાવે સાત્ત્વિકવર્ણુ સાધુગુણોની ગુણમૂર્તિ હતા.

શબ્દોના અર્થ કાળે કરી બદલાય છે. વીસમી સદી બેઠા પછી આપણે ત્હાં 'સુધારા' એટલે રાજકીય સુધારા: મોર્લીસુધારા, મોન્ટેગ્યુ-સુધારા. ઓગણીસમી સદીની છેલ્લી પચ્ચીસીમાં 'સુધારો' એટલે સંસારસુધારો. દલપતરામનો એ શબ્દનો અર્થ વિશાળ હતો. દલપતભાષામાં સુધારો એટલે Civilization, આજે સંસ્કૃતિ કહિયે છીએ તે. દલપતરામને તો આગગાડી પણ સુધારાનું અંગ હતું: 'સુધારાથી શ્વે આ જૂઓ આગગાડી.' હુત્તરઉઘોગો, સરૌવરનહેરો, શાળાપુસ્તકશાળાઓ, પ્રદર્શન ને મીલો, આગગાડી ને વીજળીના તાર, મંડળીઓ, સોસાયટીઓ, સંસ્થાસ્થાપનાઓ, નવગ્રન્થોનું ગૂંથન ને ગુર્જર ગિરાનો ગિર્વાણ સમો વિકાસ: એ સૌ દલપતરામની ને દલપતકાવ્યની ભાષામાં સુધારાનાં અંગો હતાં. કાળની પગલીઓમાં, ત્હારની તેજછાયામાં દલપતરામ સંસ્કૃતિઓના મન્ત્રો વાંચતા. સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળના દલપતરામ કવિ હતા; પણ અર્વાચીનતાના અન્ધશ્રદ્ધાળુ અનુકરણિયા ઉપાસક એ નહોતા કે પ્રાચીનતાના ઉવેખનારે નહોતા. એમને તો પ્રાચીનતાના થડ ઉપર અર્વાચીનતાની વેલીઓ ચઢાવવી હતી. ગાળોગાળાને પાણી પીવું એ એમનું ધર્મસ્ત્ર

તેમ જ સંસારસૂત્ર હતું. ત્યારનો યુગ પ્રલક્ષ નિરખનાર, નર્મદના મિત્ર, સુધારાના સાથી, સૂરત અમદાવાદ રાજકોટ—સમગ્ર ગુજરાત-વાસી, દેશનું નિત્ય હિત ચિન્તવનાર નવલરામભાઈ એમની સુધારાની ઇતિહાસમીમાંસામાં ભાખી ગયા છે કે ‘દલપતરામને હાથ રહ્યો હોત તો સુધારો દારૂડિયો ન થાત,’ દલપતરામ કવિ હતા ને કવિકુલગુરુ કાલીદાસના મહાવાક્યને સન્માનતા કે

પુરાણમિત્યેવ ન સાધુ સર્વમ્,  
ન ચાપિ કાવ્યં નવમિત્યવંચમ્;  
સન્તઃ પરીક્ષ્યાન્યતરદ્ ભજન્તે,  
મૂઢઃ પરપ્રત્યયનેયશ્ચુદ્ધિઃ

પ્રાચીનઅર્વાચીનના સારસંગ્રાહક દલપતરામ સારગ્રાહી સુધારક હતા, નવાળૂના ઉભયના સદ્અંશોના પરીક્ષક ને ઉપાસક હતા.

પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સમન્વયના તે પરમ શ્રદ્ધાળુ હતા. નવા યુગના ને નવા રાજ્યના ગુણદોષ-ઉભય તે જોતા અને જોલતા. દલપતરામની રાજભક્તિ દેશવિદિત હતી; દલપતરામની દેશભક્તિ ઇતિહાસવિદિત છે. રાજભક્તિ ને દેશભક્તિનો વિરલ સંયોગ દલપતરામમાં થયો હતો. રાજપ્રજા ઉભયના દલપતરામ પરમ શ્રદ્ધાસ્થાન હતા.

અને, સહુનો સાજો, સહુનો સસરો છે દિજ દલપતરામ એમ નિષકક ઉચ્ચરનાર, આજીવન ગાહસ્થ્ય બ્રહ્મચર્યના ઉપાસક, મઘમાંસનિર્લેપ, ધર્મપરાયણ, ‘મહારી સ્ત્રીચાતુરીની વાર્તાઓ વાંચી સંસાર રખેને ! અવળે પન્થે વળે’ એમ વિચારી એવાં કાવ્યોનો નિઃશેષ નાશ કરનાર, દલપતરામ સદ્ગુણમૂર્તિ સમા દૂધઉજળા સાહિત્યકાર ને લોકનેતા હતા.

કંદર્પદર્પદલને વિરલા મનુષ્યાઃ એ શ્લોકભાખ્યા દલપતરામ વિરલ મનુષ્ય હતા.

દલપતરામનું કવિતાનું આદર્શ મહાભારતકારનું હતું. પ્રજા-કલ્યાણનો મન્ત્રોચ્ચાર એને દલપતરામ કવિતાનો પરમ ધર્મ માનતા. હૈયાની ભાષા એટલે પ્રેમની ભાષા, રસ એટલે નરનારના શુદ્ધઅશુદ્ધ

શૃંગારપ્રસંગો એવો એકદેશીય એક સાહિત્યસંપ્રદાય છે. દલપતરામ એ સંપ્રદાયના સંપ્રદાયી ન હતા. ઉરની શૃંગારી ઉર્મિઓ નહિ, યુગના યુગબોલ દલપતરામ કવિતામાં ભાખતા. દલપતકવિતા એટલે પ્રજાપ્રશ્નોનું મનથન. કવિતા દલપતરામને મન અન્તિમ સિદ્ધિ ન હતી, લોકસન્દેશનું સાધન હતી. સર્વદેશીય લોકકલ્યાણ એ દલપતરામને કાવ્યસિદ્ધિને જીવનસિદ્ધિ હતી. લોકહિત કાળે દલપતરામે સરકારી નોકરી ત્યાગી હતી, લોકહિત કાળે પછી દલપતરામ ગુજરાતભરમાં ધૂમતા. કાવ્ય-કલાનું બીજું એક આદર્શ એ છે કે Art for art's sake. દલપતરામનું કાવ્યાદર્શ એ પણ ન હતું. દલપતરામને તો પ્રજાને સન્દેશ આપવો હતો. દલપતરામ સન્દેશવાહી કવિ હતા, ને સન્દેશવાહી કવિતા એ દલપતરામનું કાવ્યાદર્શ હતું. સર્વતોમુખ લોકકલ્યાણ એ દલપતકવિતાનો સન્દેશ છે; એવા લોકકલ્યાણના ભાવને દલપતરામ હૈયાનો પરમ ભાવ માનતા.

આર્યભૂમિ તણું હિત અન્તરમાં ધમ્હું સદા,

આર્યભૂમિ તણું મહારાં અસ્થી અને ચર્મ છે:

એ દલપતરામનો હૈયાભાવ. દલપતરામની કવિતા સદા દેશહિતનાં સ્તોત્રો ગાવાને કાળ હતી.

અને દલપતરામનો છેલ્લોવેલ્લો પ્રજાસન્દેશ શો છે? દલપતરામનાં છેલ્લાં કાવ્યોમાંનું એક કાવ્ય એ છે કે

એક મંડળા એવી સ્થાપો જ્યાં સહુને ઉદ્યોગ જડે.

હિન્દના નેતાઓને લક્ષ્મીપુત્રાને રાજમન્ત્રીઓને દલપતરામનો વિદાયસન્દેશ એ છે. ગરીબી, બેકારી, મોંઘવારી, Modern Industrialismમાંથી પરિણમતો મૂડીવાદનો ભેદભાવ: છેલ્લાં પોણા સો વર્ષમાં આપણે ત્યાં વધ્યાં છે કે ઘટ્યાં? નવયુગના એ પ્રજા-રોગોના શા શા ઔષધોપચાર યોજાયા છે? દલપતરામનો એ છેલ્લો વિદાયસન્દેશ નહિ સાંભળનારાઓ પશ્ચિમદેશોમાં પ્રવર્તતી ભયંકર વિપ્લવકારી Class Warને આપણે દેશે નહોતરી રહ્યા છે. ૧૯૩૦ માં હિન્દને કિનારે પગ મૂકતાં ના. વાઇસરોય ઉચ્ચારે છે કે I come

to take you towards equalization. દલપતરામને તો એ ૧૮૫૮દીથી લોકમન્ત્ર છે. મૂડીવાદની ને રંગબેદની અગ્નિઓ આવતી અવરોધવી હોય કે આવ્યે હોલવવી હોય તહેમણે દલપતસન્દેશ સાંભળવો, ઝીલવો, આચરવો પડશે જ કે

કાળા ગોરા કોઇ છે, ધનહીણા ધનવાન;

ગણો ન હલકા કોઇને, સઘળા એકસમાન.

ગુજરાતી કવિતાની દલપતરામે દિશા બદલી. પૂર્વનાં પાંચસો વર્ષનાં આપણા કાવ્યસાહિત્યે વિરલ કચ્છાંક હશે તહેને દલપતરામે કાવ્યસિંહાસને સ્થાપ્યું; સ્મૃતિકારો કરતાં એ એમણે નિજ દલપત-સ્મૃતિમાં કર્યું; પ્રજાના મહાપ્રશ્નોનાં મન્યનને દલપતરામે દલપતકાવ્યમાં કાવ્યવિષય કીધો. દલપતરામે કાવ્યસાહિત્યની દિશાઓ વિસ્તારી.

કવિ એટલે કાન્તદ્રષ્ટા, આવતા યુગને ઓળખે અને ઓળખાવે તે. એ આપણા સનાતન વૈદિક આદર્શના દલપતરામ કવિ છે. દલપતરામ દ્રષ્ટા છે. દલપતરામે બેસતા યુગને ઓળખ્યો ને ગુજરાતને ઓળખાવ્યો. Buckle's History of Civilization જેવો ગુર્જર-સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ લખાશે-અને આજ નહિ તો કાલે એ લખાશે જ. શ્રીકૃષ્ણપ્રાચીન ગુર્જરસંસ્કૃતિ તો જગતસંસ્કૃતિઓનો પણ શાળુગાર છે, અને એમાંનું પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળનું પ્રકરણ જ્યારે વર્ણુવાશે ત્યારે એ ગુર્જરસંસ્કૃતિની ઇતિહાસમીમાંસાના મહાગ્રન્થમાં દલપતરામ યુગદ્રષ્ટાનું કીર્તિપદ પામશે.

એમના યુગના દલપતરામ પરમ બ્રાહ્મણ હતા. એમનો જમાનો દલપતરામને કવીશ્વર કહીને સન્માનતો. ૧૯ મી સદીના ઉત્તરાર્ધના છેલ્લા ચાર દાયકાઓમાં યત્કિંચિતે લણેલ પ્રત્યેક ગુજરાતીના મુખમાં ને હૈયે ક. દ. ડા. હતા. રંક કે રાજવી, સાધુ શેઠિયા કે આચાર્ય, પાદરી કે કાળ, દેશી કે પરદેશી, હિન્દુ ઇસ્લામી પારસી કે ખ્રીસ્તી, લોકસલા કે રાજદરબાર : સહુ દલપતરામને કવીશ્વર કહીને સંબોધતા. દલપતરામનું એ જનતાદીધું ગિરદ હતું. એટલેએટલો લોકવ્હાલો,

એટએટલો યુગને ને કાળને સારવનાર, એટએટલો સર્વમાન્ય ને સર્વ-  
સન્માન્ય કવિ કે સાહિત્યકાર છેલ્લી કેટલીક સદીઓ શોધી વળ્યે સાંપડશે ?

યુગને મનથી અમૃતખાના સપૂતે દેશને અમૃત પાયાં.

ગુર્જરદેશે એ યુગમન્યતની આ દલપતજીવનકથા છે. વાંચક !  
વાંચજો ને કાળનાં અમૃત પીજો.

દેવદીવાળી, સં. ૧૯૮૯

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

## અનુક્રમણિકા

પ્રસ્તાવના	પાનું	૭
પ્રકરણ ૧ લું : શ્રીમાળનગરી	૧૯	
પ્રકરણ ૨ જી : વંશવૃક્ષ	૩૫	
પ્રકરણ ૩ જી : દેશકાળ, ઇ. સ. ૧૮૨૦	૪૫	
પ્રકરણ ૪ થું : વઢવાણને ખોળે ખાળાપણ	૬૬	
પ્રકરણ ૫ મું : કાવ્યપાંખડીઓ ઉઘડી	૭૭	
પ્રકરણ ૬ ઠું : સ્વામી નારાયણનાં પંચવર્તમાન	૧૦૩	
પ્રકરણ ૭ મું : કાવ્યદીક્ષા, યજ્ઞભાષા	૧૩૫	
પ્રકરણ ૮ મું : કાવ્યદીક્ષા, સંસ્કૃત	૧૫૮	
પ્રકરણ ૯ મું : મનોરથો	૧૮૪	
પ્રકરણ ૧૦ મું : તેડું ને વતનમાંથી વિદાય	૨૧૩	
સાલવારી	૨૨૬	
વંશાવળી		

કેવીશ્વર દલપતરામ

ભાગ પહેલો, કાવ્યદીક્ષા

( ઇ.સ. ૧૮૨૦ થી ૧૮૪૮ )

## પ્રકરણ ૧૯, શ્રીમાળનગરી

કો કવિ દલપતિરામ હૈ ? કહા કરત હૈ કામ ?

દાશે દલપતિરામ, સુનો દિગ્વિજયસિંહ !  
જાતિ વિપ્ર જાનો, મેરી જ્ઞાતિ તો શ્રીમાલી હૈ,

શ્રવણાખ્યાનમાં દલપતરામ કહે છે કે વર્ણે હું બ્રાહ્મણ છું;  
ને નાતે હું શ્રીમાળી=શ્રી+માળી=લક્ષ્મીજનો માળી છું; પાણી  
પાઈ પાઈ સંસારવાડીઓ ઉછેરવી એ મહારો જીવનધર્મ છે.

અને સહુ શ્રીમાળીઓનું વતન છે શ્રમાળનગરી.

ગુજરાતનો નકશો જોનારને સહેજે જણાશે કે અર્બુદા-  
ચળની પશ્ચિમે કચ્છના અખાતનું છોગલું એક ઉછળે છે.  
આસોપાલવના પાનના આણીઅથ્ર સમો એ છોગલાંનો છેડો,  
સાગરલહરીથી જાણે નમન્તો, પૂર્વાભિમુખે હસ્તિનાપુર ભણી  
ઢળેલો છે. ન્હાનકડી સુકડી-સવતી નદી ત્યાં કચ્છના  
અખાતમાં ભળે છે. પશ્ચિમે રેતીનાં રણ ને લૂણી નદી છે,  
ઈશાનમાં આરાવલ્લીની ગિરિમાળ કિલ્લો કરી પડી છે, પૂર્વે  
પરાશરનું અરણ્ય ને અર્બુદાચળનાં શિખરો ઉભાં છે, ને  
નૈઋત્યે આઠેક-ચોળનવાએ કચ્છનો રણઅખાત છે. સિદ્ધમા-  
ળની તવારીખમાં મિ. જેકસન લખે છે કે આજ શ્રીમાળ  
છે ત્યાં અસલ પાણી હતું. ત્ર્યંબકસરોવર ગૌતમસરોવર  
ઈશસરોવર કનિષ્કસરોવર અહલ્યાદ્રહ બ્રહ્મકુંડઃ એ સરોવરોનાં  
આજનાં ખંડેરો મિ. જેકસનની સાક્ષી પૂરે છે. પાણીમાંથી  
તરી આવતા ખડકો સમી ત્યાં કેટલીક ટેકરીઓ, સપાટ  
ધરતીને ભાલે ગંડસ્થળ સમી, ગોરમ્ભે છે. ત્યાં, સાગર ને



સરિતાને સંગમઘાટે, રેતીનાં રણ ને પીલ્લીનાં અરણ્યને સીમાડે, ન્હાનકડી ટેકરીઓને મથાળે, રામનગરી સમી- શિખરવાસિની, શ્રીમાળનગરી, લક્ષ્મીમ્હોરન્તી ને વિદ્યાક્ષિ- રન્તી, વિરાજતી. હસ્તિનાપુરથી દ્વારકા જતાં-આવતાં શ્રીમા- ળનગરી વટેમાર્ગીઓને રાજમાર્ગમાં આવતી.

ગુજરાતની પર્વ પાંખ લીલી છે ને પશ્ચિમ પાંખ નીલી છે. ગુજરાતેશની પૂર્વે ઇંડરનાં પંચમહાલનાં રાજ- પીપળાનાં ધરમપુરનાં વન ઢળેલાં છે, ને પશ્ચિમે સાગરનો જળપગથાર છે. સિન્ધુદેશની દક્ષિણે ને સૌરાષ્ટ્રની ઉત્તરે વહતા એ કચ્છી અખાતનાં જળઝૂલ્ફાંઓ ઉત્તરમાં ગૂંથાય છે, ને ઇંડરઆરાસુરનાં વનોની અલકલટો ઉડતી આવી એ જળઝૂલ્ફાં સાથે સંગમ પામે છે ત્યાં, સુન્દરીના સેંથી- બ્રાન્તે સુવર્ણખોર સમો, અર્ધુદાયળનો પહાડ છે. અને એ પહાડને શિખરે, સુવર્ણખોરમાંનાં રત્નો સમાં, વસિષ્ઠકુંડ ને જૈન દેવાલયો છે. એ પહાડની પશ્ચિમે છએક ચોજનવા આઘે કચ્છના અખાતનો ફાંટો, છોગલાં સરિખડો, ફંટાયો છે. એ અખાતછોગલાંના ઉત્તર શિખાન્તની પૂર્વે છએક ગાઉને અન્તરે આજ શ્રીમાળનગરીનાં ખંડેરો વેરાયલાં પડ્યાં છે.

દ્વાર એટલે ખારણું, અને દ્વારકા એટલે ન્હાનું ખારણું-ખહારી: સાગરમાંથી પૃથ્વીમાં પ્રવેશવાની ખહારી તે દ્વારકા. દ્વારકાની સાગરખહારીમાં થઇ પ્રવેશતાં એક કાંઠે સૌરાષ્ટ્રખાંધી ને ખીજે કાંઠે કચ્છખાંધી કચ્છના દક્ષિણ અખાતની લાંખી નેજ, જામનગર ને જોડિયા થઈ, ખારા-

ઘોડા ને ઝીંઝુવાડાને અડકી, રૂપેણ સરસ્વતી ને યનાસના અદ્રશ્ય જળપ્રવાહોને હૈયામાં સમાવતી, રાધનપુરને પૂર્વમાં મૂકીને, ઉત્તરે વહે છે. કરાંચીની દક્ષિણે ને લખપતનારાયણ-સરની ઉત્તરે કેરીની ખાડીમાં વહતો કચ્છનો ઉત્તર અખાત મુખદ્વારે સાંકડો છે, પણ પૃથ્વીમાં પ્રવેશ્યા પછી અન્દર-વાસે ચોક સમો વિસ્તરે છે. ઇતિહાસનવેશો લખે છે કે ૨૩૦૦ વર્ષ પૂર્વે મહાન સિકન્દરનો કાર્કલો, સિન્ધુ નદમાં વહી, પાટલનગરી જતી, સાગરમાં ઉતર્યો ત્યહારે સિન્ધુ નદના ચોથ કચ્છના એ ઉત્તર અખાતના ચોકમાં ઠલવાતા હતા. ગુજરાતસર્વસંગ્રહ કહે છે કે ઈ. સ. પૂ. ૩૨૫ માં સિકન્દરે કચ્છના મહોટા રણને સ્થાને મહાસરોવર દીકું હતું. કચ્છી અખાતનો એ ઉત્તર જળચોક લંખચોરસ છે, અને સિન્ધુનાં ને લૂણીનાં જળ ઝીલતો ઝીલતો પૂર્વાભિમુખે વિસ્તરતો યનાસ નદીના મુખ સન્મુખે કચ્છી અખાતના દક્ષિણ જળચોથ શું સંગમ પામે છે. એ ઉત્તરદક્ષિણ અખાતછોળોની કૂવારાધારા ઉત્તરે ઉડે છે તહેની પડોશમાં શ્રીમાળનગરી હતી.

કચ્છ દેશ એટલે પાણીનાં ખાખોચિયાંનો પ્રાન્ત. મેઘ-હૃતના ૨૧ માં શ્લોકમાં પદ છે કન્દલીશ્ચાનુકચ્છમ—  
કચ્છના—ખાખોચિયાના કાંઠાની કન્દલી-ને મહીનાથની સંજ-  
વિની ટીકામાં એ પદનું અમરકોશનું અવતરણ આપતું  
કચ્છ શબ્દનો અર્થ લાખતું લાખ્ય છે કે જલપ્રાયમનૂર્પ  
સ્યાત્ પુંસિ કચ્છસ્તથાવિધઃ । इत्यमरः આજે યે કચ્છ દેશ  
આર માસનો દ્વીપ છે, આઠ માસનો દ્વીપકલ્પ છે. કચ્છનાં

રણમાં આતુર્ભાસ આણુઉતાર પાણી પાથર્યા પડે છે, અને આઠ માસ એ જળ સૂકાઈ ખાખોચિયાં ને રણ થાય છે. પણ પચ્ચીસો વર્ષ પૂર્વે વર્ષાપ્રવાહ ને સિન્ધુપ્રવાહ બન્ને એ રણમાં ઠલવાતા ત્યહારે રણ તે બારે માસનો અખાત થઈને રહેતું. સિદ્ધરાજ-બન્ધાબ્યા ઝીંઝુવાડાના ઉન્નત દુર્ગ-દ્વારે કોઠામાં કડાં છે ને એ કડે જહાજો બન્ધાતાં. ખંભાતના અખાતનો મહોટો ઝાર આજે એ મહીસાગરના ને નર્મદાજીના આગગાડીના પૂલો સૂધી આવે છે; એમ દાર-કાની છોળનો મહોટો બુવાળ ઠેઠ બળાણા ને પાટડીની વચ્ચે વહતો, ને રૂપેણ ને બનાસમાં ઘૂઘવતો. મહાન સિકન્દરનો કાફલો પાટલનગરીને જીતી સિન્ધુમુખમાંથી નીસર્યો ત્યહારે કચ્છના ઉત્તરદક્ષિણ બન્ને અખાતોના સંગમને શિખાદેશે શ્રીમાળનગરીનું બન્દર હતું.

કચ્છને સહામે કાંઠે રાધનપુર રાજ્યમાં સરેરાશ વરસાદ કચ્છ જેટલો હશેક દોકડા પડે છે; છતાં ચોસાસામાં ઘણા પ્રદેશમાં પાણી ભરાઈ પથરાય છે, ને પૂરને વખતે ઘણા ભૂમિભાગ ભાલની પેઠે જળમય થઈ રહે છે. કોઈ કોઈ સ્થળે આસપાસના કરતાં ઉપસેલી જમીન હોય છે તે ગોઠ કહેવાય છે. રાધનપુર પ્રદેશના પશ્ચિમ ભાગનાં અખાત ભાણીનાં ઘણાં ગામો ગોઠ મથાળે વસેલાં છે. ગોઠ માથે વસેલાં ગામો પાણી ઉપર તરતાં હોય તહેવાં દેખાય છે. શ્રીમાળનાં ખંડેરો આજ કહે છે કે એ નગર એવા ગોઠ મથાળે—કેટલીક ન્હાનકડી ટેકરીઓને માથે વસેલું હતું.

શ્રીમાળનગરી=લક્ષ્મીજીની માળાઓને ઠામે વસેલી નગરી તે શ્રીમાળનગરી. ઇ. સ. ૧૬૧૧ માં એક ઇંગ્રેજ

બહેપારી નિકેલસે ૩૬ માઈલના ઘેરાવની, ને પડી જતી દુર્ગદિવાલની, મ્હોટાં સરોવરોની નગરી એને કહી છે. દિશદિશમાં છ-છ માઈલ છેટે પડેલાં નગરદ્વારનાં પગલાં એ ઈંગ્રેજ વ્યાપારીની સાક્ષી પૂરે છે. અકબરશાહેના સમય સૂધી શ્રીમાળનગરી ગુર્જરામાં ગણાતી. ૧૫૮૩ માં રાજા ટોડરમલ્લે ગુજરાતની જમાખંધી ખાંધી ત્યહારે શ્રીમાળ જોધાણનાથને સોંપાયું. હજી ત્યાં ગૌતમ સરોવર અને એ સરોવર વચ્ચે ગૌતમાશ્રમ છે. સં. ૧૩૩૩ના એક લેખમાં શ્રી મહાવીર સ્વામી શ્રીમાળે પધાર્યાનો ઉલ્લેખ છે. અસલ વસ્તી ત્યાં અઢી લાખની હતી; આજ ચારપાંચેક હજારની વસ્તી છે.

અરબી સમુદ્રનો ખંભાતનો અખાત ને ખંભાતના અખાતમાંની ઘેલા ને કાણુભારની સંગમખાડી-એ સંગમ-ખાડીને કાંઠે વલ્લભીપુર હતું. એવી જ નર્મદાજીની ખાડીને તીરે ભૃગુકચ્છ હતું. જગન્નાથપુરી પ્રભાસપાટણ કે દ્વારકા જેવું સ્તંભતીર્થ પણ કાંઈ સાગરકાંઠે ન હતું. પાટલ પણ સિન્ધુમુખથી દશેક યોજનવા ઉપરવાસરે વસેલી નગરી હતી. રોમ ટાઈગરના ખંડારાને અંદરવાસે હતું; લંડન ને કલકત્તા, મુંબઈ મદ્રાસ કે કોલંબોની પેઠે, સાગરકાંઠે નથી, ટેમ્સ ને ભાગીરથીનાં ખંડારાંઓની અંદરવાસે છે. પુરી પ્રભાસ કે દ્વારકા, મુંબઈ મદ્રાસ કે કોલંબોની પેઠે શ્રીમાળ સાગરકાંઠે ન હતું; ભૃગુપુર વલ્લભીપુર ને પાટલ, રોમ લંડન કલકત્તાની પેઠે શ્રીમાળનગર અખાતમાંનું અંતર્વાસી ખંદર હતું.

જ'ખૂળ્યોતિ=Light of Asia ના કતાં સર એફ્વિન આર્નોલ્ડ કહે છે કે Rajputana is measurelessly old' દિલ્હી નહોતું ત્યહારે હસ્તિનાપુર ભારતવર્ષની પાટનગરી હતી; તારાગઢ અને અજમેર ન હતાં ત્યહારે પુષ્કરજીવું પ્રહ્લાતીર્થ હતું; કરાંચી નહોતું ત્યહારે પાટલનગરી ને શ્રીમાળનગરી હતી. પાટલનગરી ત્યહારે તક્ષશિલાનું બિન્દર હતી.; શ્રીમાળનગરી ત્યહારે હસ્તિનાપુરનું બિન્દર હતી. આજે લાહોર ને દિલ્હી બન્નેયનું બિન્દર કરાંચી છે.

ક્ષેત્ર એટલે તીર્થોનો સમુદાય. શ્રીમાળ તીર્થ નહિ, શ્રીમાળ ક્ષેત્ર કહેવાતું. શ્રીમાળ અનેક તીર્થોનું તીર્થમંડળ હતું. પ્રધાન તીર્થ બે હતાં; પ્રહ્લકુંડની સમીપમાં લક્ષ્મીસ્થળ ને જગત્સ્વામીનું સૂરજદેવળ. લક્ષ્મીસ્થળે મહાલક્ષ્મીનું મન્દિર હતું, આજ ત્યાં ગોંદરો છે. સમુદ્રમન્થને સાગરમાંથી દેવવૃક્ષની ફૂલમાળા લઈ લક્ષ્મીજી નીકળ્યાં ને સાગરે કહ્યું પુત્રી ! તહેને ગમે તહેને વરમાળ પહેરાવ. લક્ષ્મીજીએ વિષ્ણુ ભગવાનને વરમાળ આરોપી ને પછી લક્ષ્મીનારાયણનાં લગ્ન થયાં તે આ લક્ષ્મીસ્થળમાં એવી કથા છે. શ્રીમાળીઓનાં કુળદેવતા લક્ષ્મીનારાયણ સ્વયંવરલાવે પરણ્યાં હતાં. જગત્સ્વામીનું સૂરજદેવળ, કરોડ-કનક-કનિષ્ક સરોવર બંધાવનાર, ઈ. સ. ૭૮ ના શકપ્રવર્તક કનિષ્કે બંધાવ્યું હતું. કાશ્મીરથી દ્વારકા જતાં કનિષ્ક મહારાજ શ્રીમાળે આવ્યા હતા, ને પ્રહ્લકુંડમાં ન્હાયે એમના કોઠ મટયા હતા. ત્રીજું તીર્થ ત્રંબકસરોવર ને ત્યાંનો ગૌધાટ છે. પાસે નરમુખ સરોવર ને ગયાકુંડ છે. ચોથું પ્રાચીન તીર્થ

તે ગૌતમ સરોવર ને ગૌતમાશ્રમ. બ્રહ્મકુંડથી દોઢસોક હાથને અન્તરે ગૌતમસરોવરમાં એક ન્હાનકડો દ્વીપ છે, ને એ દ્વીપમાં આરસના સ્થંભો તે ગૌતમાશ્રમની કાળ-પગલીઓ છે. શ્રીમાળની ન્હાનકડી સ્વતી નદીને ઉત્તર તીરે જગેશ્વર, ને ત્યાંથી અગ્નિ દિશે પચાસેક ન્હામવા શ્રીમાળની દેશદેશાન્તરવિખ્યાત વિદ્યાશાળા હતી. ભિન્નમાળની ઉત્તરે આર સરોવરો છે ને વટયક્ષિણી દેવી છે. શ્રીમાળમાં સિદ્ધિ-વિનાયક ગણાધીશ છે, ભુવનેશ્વરી દેવી છે. ઇશાનમાં ઇશ સરોવર દુર્ગાદેવી ને પારાશરેશ્વરનું શિવમન્દિર છે. કાક-વરાહના મન્દિરશિખર સમીપે સર્વસિદ્ધાશ્રમ હતો. વાલ્મિકેશ્વર, કાશ્યપેશ્વર, કિરાતેશ્વર, પાતાળેશ્વર, ચંડીદેવી, નવલાખેશ્વર એ શ્રીમાળક્ષેત્રનાં અન્ય તીર્થો હતાં. ઝાલોર-દ્વાર પાસે અહલ્યાદ્રહ છે. વાવો હતી, ભમરિયા કૂવા હતા, એક ચક્ષુકૂપ હતો. સૂરજપોળ, લક્ષ્મીપોળ, ઝાલોરપોળ, પીંપળપોળ એવાં શ્રીમાળનાં નગરદ્વાર હતાં. નગરી ફરતો નગરકોટ હતો, ને રાજમહેલ ફરતો રાજદુર્ગ હતો. કોટીધ્વજો રાજદુર્ગમાં રહેતા ને લખોપતિ નગરકોટમાં રહેતા. છએક ગાઉ દક્ષિણે રૂપ નામની પથરખાણો છે ત્યાંથી શ્રીમાળના નગરમહાલયો ધર્મમન્દિરો રાજ-મહેલો લક્ષ્મીભવનોને કાજ રૂપબક્ષન્તી પથરશિલાઓ આવતી. વીરપૂજને ને શીલપૂજને શ્રીમાળ વીસયું ન હતું. રણવીરોના પાળિયા શ્રીમાળને પરવાડે છે; શ્રીમાળનાં ખંડેરો વચ્ચે આજે ય સતીની દહેરી છે.

શ્રીમાળમાં વિદ્યા હતી, લક્ષ્મી હતી, ધર્મ હતો; વેદશાળાઓ હતી, હવેલીઓ હતી, મન્દિરો હતાં; બ્રહ્મકુંડો

હતા, તળાવો હતાં, યજ્ઞવેદીઓ હતી; ગ્રાહ્યણો હતા, વેશ્યો હતા, ક્ષત્રિયવીરો હતા. શ્રીમાળના ક્ષત્રિયો પછી જૈન થયા, અહિંસા સ્વીકારી, 'તરવારો ટીપી ગજ કીધા,' પંદરેક ગાઉએ આવેલા ઓસિયા ગામે કેટલાક જઈ રહ્યા, એ ઓસવાળો કહેવાયા. ઉવસ=વણખેડયું વેરાન; ઓસિયા= ઉવસમાં=વણખેડ્યા વેરાનમાં વસાવેલું ગામ. વિષ્ણુ ભગવાને ગૌતમને શ્રીમાળનગરી દાનમાં દીધી ત્યહારે સિન્ધુતટેથી આવેલું બ્રહ્મમંડળ શ્રીમાળ તણ પુષ્કરતીથે જઈ વસ્યું તે પુષ્કરણ. જૈનોના પ્રથમ ગણધર ગૌતમ મુનિ શ્રીમાળી હતા. ચહુઆણોની બ્રહ્મપુરી શ્રીમાળ હતું. દશકુમારચરિતના કર્તા કવિવર દણ્ડી શ્રીમાળી હતા. વિમળપ્રબન્ધ કહે છે કે અર્જુદાચળના વિમળશાહનાં જગત્સદ્વિતીય દહેરાં બંધાવનારના પૂર્વજ નીન મન્ત્રી શ્રીમાળી હતા. નીન મન્ત્રી શ્રીમાળથી ગાંભુ ગયા, ને વનરાજ મહારાજે પાટણ વસાવ્યું ત્યહારે ગાંભુથી પાટણ જઈ રહ્યા. મહાકવિ માઘ શ્રીમાળમાં થયા; માઘનું મહાકાવ્ય શિશુપાલવધ શ્રીમાળમાં લખાયું; કે મહારાણીથી એ ઉદારદિલ માઘપત્ની પણ શ્રીમાળમાં થઈ ગયાં.

પ્રબન્ધચિન્તામણિ લોજપ્રબન્ધ ને પ્રસાવકચરિતમાં માઘકથા છે. ખરી હોય તો માઘકથા શોકકથા છે. માઘના પિતામહ સુપ્રભદ્રેવ ને પિતા સર્વાશ્રય રાજઅમાત્ય હતા, કરોડપતિ હતા. માઘના પિતામહ પણ રાજઅમાત્ય હતા. માઘ સ્વયં મહારસિયો હતો, મહાઉદાર હતો, કવિતાની ગગનકલ્પનાઓને જીવતો હતો. પિતાને પુત્રની પરમ ચિન્તા થતી. માઘપિતાએ અવસાન

કાળે સો ભોંયરાં કરાવ્યાં, એક એક ભોંયરામાં લાખ લાખ  
રૂપિયા ભંડાર્યા, મૃત્યુશય્યાપર પુત્રનો કોલ લીધો કે એક  
વર્ષે એક ભોંયર ઉઘાડીશ. પિતા દેવ થયા, કવિવર કવિતા-  
લોકમાં રમતા હતા, વર્ષે લાખ રૂપિયા વાપરતા. એવે  
માલવપતિ શ્રીમાળનગરીની મહેમાનીએ પધાર્યા. કવિવર  
પિતૃકોલ ભૂલી ગયા, ભોંયરાં ઉઘાડી નાંખ્યાં, રાજઆતિથ્ય  
આદ્યું. ઋતુઋતુનાં ભવન કીધાં, સ્નાનગૃહ રચ્યાં, કીડા-  
મંડપ બંધાવ્યા, રાજઆતિથિને હીરામોતીએ વધાવ્યા.  
કવિવરે દિલના દરિયા કીધા. માલવપતિને ઘડીક થયું કે  
પોતે કવિતાદેશમાં છે. માલવપતિને સિધાવે પછી કવિવર  
એ રાજવૈભવને કે રાજઉદારતાને સંકેલી શક્યા નહિ.  
માઘની વૈભવપાંખને કવિની ઉદારતાની પાંખ હરાવતી.  
કલાવન્ત કે માગણ કોઈ સરોવરેથી પાછું વળે તો કવિ-  
દારેથી વણપાસ્યું પાછું વળતું. પણ સરોવરનાં પાણી કે  
ભરેલા ભંડાર કોઈના ચે અખૂટ રહ્યા છે ? માઘપિતાનાં સો ચે  
ભોંયરાં રત્નખણી ખાણ સમાં ખાલી થયાં. કવિવરને વિટ-  
ખણાઓ ઝંખાણી. વૈભવ માણેલો તહેમણે રંકતા દીડી.  
લક્ષ્મીના વીજળીવેડા અનુભવ્યા, પણ સરસ્વતી કંઈ ક્ષણ-  
ચંચળા નથી. મહાકવિએ મહાકાવ્ય લખ્યું, કદપનાનાં  
વિમાન ઉડાવી તારા ઉતાર્યાં. સાંભળ્યું હતું કે માલવપતિ  
મહાકાવ્યને લક્ષ મહોરે વધાવે છે. પણ મહાકાવ્ય  
લઈ માલવપતિ કેને જાય કોણ ? કવિવર સુદમાજીથી  
ચે અજાયક હતા. અન્તે કવિપત્ની માઘકાવ્ય લઈ  
માલવમહેલે ગયાં. પંડિતો સૂરજને શું પરીક્ષવાના હતા ?  
માઘનું કાવ્ય એટલે એને સન્માની માલવપતિને તો કીર્તિ-



હતા, તળાવો હતાં, યજ્ઞવેદીઓ હતી; બ્રાહ્મણો હતા, વૈશ્યો હતા, ક્ષત્રિયવીરો હતા. શ્રીમાળના ક્ષત્રિયો પછી જૈન થયા, અહિંસા સ્વીકારી, 'તરવારો ટીપી ગળ કીધા,' પંદરેક ગાઉએ આવેલા ઓસિયા ગામે કેટલાક જઈ રહ્યા, એ ઓસવાળો કહેવાયા. ઉવસ=વણખેડયું વેરાન; ઓસિયા= ઉવસમાં=વણખેડ્યા વેરાનમાં વસાવેલું ગામ. વિષ્ણુ ભગવાને ગૌતમને શ્રીમાળનગરી દાનમાં દીધી ત્યહારે સિન્ધુતટેથી આવેલું બ્રહ્મમંડળ શ્રીમાળ તણ પુષ્કરતીથે જઈ વસ્યું તે પુષ્કરણા. જૈનોના પ્રથમ ગણધર ગૌતમ મુનિ શ્રીમાળી હતા. ચહુઆણોની બ્રહ્મપુરી શ્રીમાળ હતું. દશકુમારચરિતના કર્તા કવિવર દણ્ડી શ્રીમાળી હતા. વિમળપ્રબન્ધ કહે છે કે અર્ધુદાચળના વિમળશાહનાં જગત્ત્રિક્ષિતીય દહેરાં બંધાવનારના પૂર્વજ નીન મન્ત્રી શ્રીમાળી હતા. નીન મન્ત્રી શ્રીમાળથી ગાંભુ ગયા, ને વનરાજ મહારાજે પાટણ વસાવ્યું ત્યહારે ગાંભુથી પાટણ જઈ રહ્યા. મહાકવિ માધ શ્રીમાળમાં થયા; માધનું મહાકાવ્ય શિશુપાલવધ શ્રીમાળમાં લખાયું; કેા મહારાણીથી ચે ઉદારદિલ માધપત્ની પણ શ્રીમાળમાં થઈ ગયાં.

પ્રબન્ધચિન્તામણિ લોજપ્રબન્ધ ને પ્રભાવકચરિતમાં માધકથા છે. ખરી હોય તો માધકથા શોકકથા છે. માધના પિતામહ સુપ્રભદ્રેવ ને પિતા સર્વાશ્રય રાજઅમાત્ય હતા, કરોડપતિ હતા. માધના પિતામહ પણ રાજઅમાત્ય હતા. માધ સ્વયં મહારસિયો હતો, મહાઉદાર હતો, કવિતાની ગગનકલ્પનાઓને જીવતો હતો. પિતાને પુત્રની પરમ ચિન્તા થતી. માધપિતાએ અવસાન-

કાળે સો ભોંયરાં કરાવ્યાં, એક એક ભોંયરામાં લાખ લાખ  
રૂપિયા ભંડાર્યા, મૃત્યુશય્યાપર પુત્રનો કોલ લીધો કે એક  
વર્ષે એક ભોંયર ઉઘાડીશ. પિતા દેવ થયા, કવિવર કવિતા-  
લોકમાં રમતા હતા, વર્ષે લાખ રૂપિયા વાપરતા. એવે  
માલવપતિ શ્રીમાળનગરીની મહેમાનીએ પધાર્યા. કવિવર  
પિતૃકોલ ભૂલી ગયા, ભોંયરાં ઉઘાડી નાંખ્યાં, રાજઆતિથ્ય  
આદ્યું. ઋતુઋતુનાં ભવન કીધાં, સ્નાનગૃહ રચ્યાં, કીડા-  
મંડપ બનાવ્યા, રાજઆતિથિને હીરામોતીએ વધાવ્યા.  
કવિવરે દિલના દરિયા કીધા. માલવપતિને ઘડીકે થયું કે  
પોતે કવિતાદેશમાં છે. માલવપતિને સિધાવ્યે પછી કવિવર  
એ રાજવૈભવને કે રાજઉદારતાને સંકેલી શક્યા નહિ.  
માઘની વૈભવપાંખને કવિની ઉદારતાની પાંખ હરાવતી.  
કલાવન્ત કે માગણ કોઈ સરોવરેથી પાછું વળે તો કવિ-  
દ્વારેથી વણપામ્યું પાછું વળતું. પણ સરોવરનાં પાણી કે  
ભરેલા ભંડાર કોઈનાં એ અખૂટ રહ્યા છે ? માઘપિતાનાં સો એ  
ભોંયરાં રત્નખાણી ખાણ સમાં ખાલી થયાં. કવિવરને વિટ-  
ખણાઓ ઝંખાણી. વૈભવ માણેલો તહેમણે રંકતા દીઠી.  
લક્ષ્મીના વીજળીવેડા અનુભવ્યા. પણ સરસ્વતી કંઈ ક્ષણ-  
ચંચળા નથી. મહાકવિએ મહાકાવ્ય લખ્યું, કદપનાનાં  
વિમાન ઉડાવી તારા ઉતાર્યા. સાંભળ્યું હતું કે માલવપતિ  
મહાકાવ્યને લક્ષ મહોરે વધાવે છે. પણ મહાકાવ્ય  
લઈ માલવપતિ કને જાય કોણ ? કવિવર સુદામાજીથી  
એ અજાયક હતા. અન્તે કવિપત્ની માઘકાવ્ય લઈ  
માલવમહેલે ગયાં. પંડિતો સૂરજને શું પરીક્ષવાના હતા ?  
માઘનું કાવ્ય એટલે એને સન્માની માલવપતિને તો

હતા, તળાવો હતાં, ચણવેદીઓ હતી; બ્રાહ્મણો હતા, વેશ્યો હતા, ક્ષત્રિયવીરો હતા. શ્રીમાળના ક્ષત્રિયો પછી જૈન થયા, અહિંસા સ્વીકારી, 'તરવારો દીપી ગજ કીધા,' પંદરેક ગાઉએ આવેલા ઓસિયા ગામે કેટલાક જઈ રહ્યા, એ ઓસવાળો કહેવાયા. ઉવસ=વણખેડયું વેરાન; ઓસિયા= ઉવસમાં-વણખેડ્યા વેરાનમાં વસાવેલું ગામ. વિષ્ણુ ભગવાને ગૌતમને શ્રીમાળનગરી દાનમાં દીધી ત્યહારે સિન્ધુતટેથી આવેલું બ્રહ્મમંડળ શ્રીમાળ તણ પુષ્કરતીથે જઈ વસ્યું તે પુષ્કરણ. જૈનોના પ્રથમ ગણધર ગૌતમ મુનિ શ્રીમાળી હતા. ચહુઆણોની બ્રહ્મપુરી શ્રીમાળ હતું. દશકુમારચરિતના કર્તા કવિવર દણ્ડી શ્રીમાળી હતા. વિમળપ્રબન્ધ કહે છે કે અર્જુનદાચળના વિમળશાહનાં જગત્ત્રિક્ષિતીય દહેરાં બંધાવનારના પૂર્વજ નીન મન્ત્રી શ્રીમાળી હતા. નીન મન્ત્રી શ્રીમાળથી ગાંભુ ગયા, ને વનરાજ મહારાજે પાટણ વસાવ્યું ત્યહારે ગાંભુથી પાટણ જઈ રહ્યા. મહાકવિ માધ શ્રીમાળમાં થયા; માધનું મહાકાવ્ય શિશુપાલવધ શ્રીમાળમાં લખાયું; કે મહારાણીથી ચે ઉદારદિલ માધપત્ની પણ શ્રીમાળમાં થઈ ગયાં.

પ્રબન્ધચિન્તામણિ ભોજપ્રબન્ધ ને પ્રભાવકચરિતમાં માધકથા છે, ખરી હોય તો માધકથા શોકકથા છે. માધના પિતામહ સુપ્રભદેવ ને પિતા સર્વાશ્રય રાજઅમાત્ય હતા, કરોડપતિ હતા. માધના પિતામહ પણ રાજઅમાત્ય હતા. માધ સ્વયં મહારસિયો હતો, મહાઉદાર હતો, કવિતાની ગગનકલ્પનાઓને જીવતો હતો. પિતાને પુત્રની પરમ ચિન્તા થતી. માધપિતાએ અવસાન-

ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર ખંડિત થયેલાં અંગો સમાં ફરતાં શ્રીમાળનાં ખંડેરો પડ્યાં છે.

વાંચક! માઘકથા અસંભવિત સમી આશ્ચર્યકથા ભાસે છે ? તહારા જમાનાનાં જોણાં જો ને વિચારી જો. મૂવે પ્રજા રોઈ ને દેશસન્માન દીધાં; પણ ક્રાન્સનો રક્ષણહાર જનરલ જોફર ને તારણહાર માર્શલ ફોશની મૃત્યુકથા છેક આવી નથી, પણ ખડું નિરાળી છે ?

માઘ કવિ વિષેનું પ્રચલિત સુભાષિત તો સર્વવિદિત જ છે કે

उपमा कालिदासस्य, भारवेरर्थगौरवम्;

दण्डिनः पदलालित्यं; माघे सन्ति त्रयो गुणाः

માઘ કવિના જમાનામાં, ઈસ્વી સાતમો સૈફો ખેસતાં, ઉત્તરાપથના છેલ્લા ચક્રવર્તી શ્રી હર્ષે દિગ્વિજયયાત્રામાં શ્રીમાળનગરીને જીતી હતી. ગ્રીસ ત્યહારે રોમરાજ્યનો પ્રાન્ત હતું, ને ગ્રીસવિજેતા રોમનગરીને મધ્યએશિયાનાં ઢૂણધાડાં-ઓએ ધૂળઢગમાં રગદોળી હતી. હર્ષદેવની રાજધાની પ્રથમ હતી કુરુક્ષેત્રે પ્રહ્લાવર્તમાં; અને ત્યહાંથી દિગ્વિજયસ્વારી ચહડી હતી. ઇતિહાસ શ્રી હર્ષને કનોજપતિ લેખે, રાજ્યશ્રીના રાજવીર તરીકે, બાણ ભટ્ટના સાહિત્યરસિક રાજવી કહી ઓળખે છે. શ્રી હર્ષના ચક્રવર્તીત્વયુગમાં ચીની બૌદ્ધયાત્રાળુ હ્યૂએનસંગ બુદ્ધપ્રભુના વંતનની યાત્રાએ આવ્યો હતો. હ્યૂએનસંગ ત્યહારે શ્રીમાળનગરીનાં દર્શને ગયો હતો. પછી ઇસ્વી ૭૧૨માં એ બાવીશક વર્ષનો નવલોહિયાળો જુવાનડો મહમ્મદ કાસમ સિન્ધ ઉપર ચહડી આવ્યો. શ્રીમાળનો ત્યહારે મધ્યાહ્ન ઉતર્યો હતો. મહાકવિ થઈ ગયા હતા, મહાકાવ્ય લખાઈ ગયું હતું, ઇતિહાસનો ઉત્તરકાંડ આલેખાતો

હતો. દાહીરરાજ્યધાનીએ જઈ શ્રીમાળમન્ત્રીઓએ એ સિન્ધવિજેતાને રાજભેટ ધરી હતી. શ્રીમાળ અસ્તાચળને કાળમાર્ગે હતું.

અમદાવાદમાં એક દન્તકથા પ્રચલિત છે, ને ઘણીખરી -ખરી કે ખોટી-દન્તકથાઓની પેઠે લાક્ષણિક સત્ય ઉચ્ચારે છે. કોઈક શેઠને ત્યાં મારવાડી રસોઇઓ હતો. એક વેળા રસોઇમાં ખામી હશે ને શેઠ ખીંજ્યા. ‘ મારવાડી મઉ. ’ ‘ દુકાળિયો આવ્યો છે. ’ ‘ દુકાળિયાને રાંધતાં કેવુંક આવડે ? ’ શેઠનાં વાગ્બાણ છૂટવા માંડ્યાં. અંતે રસોઇયાથી સહન ન થયાં, ધીરજ ખૂટી ગઈ, તે બોલ્યો: શેઠજી ! મારવાડને ગાળ મ દો. ત્હમારો વડવો ને મ્હારો બાપ બંને મારવાડથી આવ્યા છે. ત્હમારો વડવાને વહેલું ખૂટયું તે વહેલા આવ્યા, ને મ્હારો બાપને મોડું ખૂટયું તે મોડો આવ્યા.

મરુભૂમિના દુકાળોએ ગામો ભાગ્યાં છે, કુટુંબોને પરપ્રાંતવાસી કીધા છે.

અગ્યારસેં છોંતરનો દુકાળ,  
ભાગી પડયું ત્યાં પુર સિન્નભાળ;  
રાજ હતો પાટણ સિદ્ધરાજ,  
આવી વસ્યો ત્યાં સઘળો સમાજ.

ઘોલેરા અમદાવાદનું બંદર હતું; આજે દરિયો આઘેરાઈ ગયો છે. સૂરતમાં ચોર્યાસી બંદરનો વાવટો ફરકતો: આજ તાપીના બહારમાં જહાજો પ્રવેશી શકતાં નથી. બંદર પૂરાયું હશે; ચાંચિયા પેઢ્યા હશે; વ્યાપાર તૂટ્યો હશે. પાલેશમાં ચન્દ્રાવતી નગરી જામી હતી. ચહુઆણો ને

સોળ'કીઓનાં વેર બન્ધાયાં હતાં. એ સૌને માથે મ્હોટા દુકાળ પડયા. લોંકાગચ્છની પટ્ટાવલિ કહે છે કે બાર દુકાળી પડી હતી. ઈ. સ. ૧૧૨૦ માં, દલપતજન્મ પૂર્વે બરાબર સાત સૈકે, ૧૫૦૦૦ શ્રીમાળીઓ સંગાથે મહાલક્ષ્મીજી શ્રીમાળથી પાટણ પધાર્યાં. ગુર્જર રાજકુળચૂડામણિ મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહની છત્રછાયા ત્યહારે પાટણમાં પથરાતી. લિન્નમાળમાં આજ મહાલક્ષ્મીના મન્દિરનો ગોંદરો છે, પારાશરેશ્વર મહાદેવ છે, ચારેક જૈન મન્દિરો છે; દુર્ગા-કોટના પડછાયા છે, પાળલાગ્યાં બ્રહ્મકુંડો ને નગરતળાવો છે, બ્રહ્મશાળાઓના પાયા છે; પાટનગર શ્રીમાળનગરીને સ્થાને મારવાડના જસવન્તપુર મહાલનું ૪૫૦૦ ની વસ્તીનું ગામડું છે. વાંચનાર ! એ સિદ્ધરાજ ને હિમાચાર્યના પાટણની આજ શી સંસ્કારદશા છે ? કે એ પાટણનું પૂર્વજ પંચાસર શી કાળઝાંખી ઝંખવે છે ? સહવાર ને સહાંજ રોજ પડે છે, ને સૌને શિરે પડે છે. પણ પડતાં એ પસરે એમનો ઇતિહાસમહિમા.

શ્રીમાળનગરીના સરસ્વતીપુત્રો ને લક્ષ્મીપુત્રો આજે ત્યહાં નથી. દ્વીવેદ ને ત્રિવેદપારંગત એના બ્રહ્મકુમારો ને એના કોટીધ્વજ શાહુકારો, દિશદિશમાં વિખેરાઈ ગયા છે. શ્રીમાળની હવેલીઓ, એનો નગરદુર્ગ, એનાં મન્દિરો, એની વેદશાળાઓ, એના ચક્ષુકુંડો, એના બ્રહ્મકુંડોની આજ રેખાઓ રહી છે. આજ તો એ મહાનગરીનાં છિન્નલિન્ન અસ્થીઓ પડેલાં છે. એનું નામાલિધાને અસ્તોદયના કાળ-ધર્મને પામ્યું છે. આજ ત્યહાં શ્રીમાળ નથી, લિન્નમાળ છે. શ્રીમાળને શોધવા જનાર મરુદેશના આરાનાં રણની

પ્ર. ૧, પા. ૩૪

સરસ્વતી તે લક્ષ્મી ઉભય દેવીઓની કૃપાપાત્ર પશ્ચિમદેશની  
ઉજ્જયિની હતી.

એ શ્રીમાળનગરીના વતની તે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણો.  
શ્રી જોગેન્દ્રનાથ સદાચાર્ય એમના ' હિન્દુજાતિ અને પેટા-  
જાતિઓ ' નામના પુસ્તકમાં શ્રીમાળી બ્રાહ્મણો વિષે લખે છે કે  
The Aryan physiognomy is perhaps more  
distinctly marked in them than in any other  
class of Brahmins in India.

એ શ્રીમાળનગરી તે દદાપતરામના પૂર્વજોનું મૂળ વતન.

## પ્રકરણ રજુ, વંશવૃક્ષ

ગુજરાતરાષ્ટ્રની પાટનગરીઓ ને રાજ્યસીમાઓનો રાજપ્રવાહ, ઉદ્ધિઓના બ્રહ્મપ્રવાહની પેઠે, ઉત્તરમાંથી દક્ષિણે ભણી વહેલો છે. આજે દમણગંગા ગુજરાતની દક્ષિણે સીમરેખા છે, ને પાટનગર અમદાવાદ છે. જ્યહારે નર્મદા ને મહી ને સરસ્વતી ગુજરાતની દક્ષિણ સીમરેખાઓ દોરતી હતી, ત્યહારે ગુજરાતના પાટનગરો પાટણ ચન્દ્રાવતી ને શ્રીમાળનગર હતાં.

ગુજરાતભરમાં પૂર્વજોએ પાડેલી પગલીઓ દલપતરામે સંશોધી છે. એમના એ વંશપગેરાની કથની અનુસાર દલપતરામના બારમા પૂર્વજ મહીધર તરવાડી સં. ૧૫૧૫ માં અણહિલદણપુર પાટણમાં હતા. સં. ૧૫૧૫ એટલે ઇસ્વી ૧૪૫૯; એટલે મહમ્મદ બેગડાનો, રા' માંડળિકનો, સતી નાગબાઈનો, નરસિંહ મહેતાનો જન્મનો. અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યે હજી પચાસ વર્ષ નહોતાં થયાં; ગુજરાતની બાદશાહી સ્થપાયે હજી છ દાયકા માંડ વીત્યા હતા.

વેદાનાં સામવેદોઽહમ્—વેદે દલપતવંશ સામવેદી હતો, ને સામગાન ગાતો. ગોત્રે કલિના સ્મૃતિકાર પરાશર ઋષિનો પારાશરગોત્રી, શાખાએ કેથમી શાખાનો, અવટ'કે ત્ર વેદી—ત્રૈવિદ્યા માં સોમપાઃ પૂતપાપાઃ—એ ત્રિવેદી દલપતવંશ હતો. દલપતકુળ રૂ' ૧ કુળ કહેવાતું. દલપતરામ કહે છે કે ગો=ગાય અથવા કન્યા+દેય= દેવા યોગ્ય; એટલે કે ગાય કે કન્યા દેવા યોગ્ય. ગોદેયનો ગોદીય અપભ્રંશ થઈ રૂઠ શબ્દ ગાધે થયો. વેદવિદ્ એ બ્રહ્મકુળ બ્રાહ્મણોમાં



યે વિદ્યાપ્રતિષ્ઠિત હતું. દલપતવંશનાં દેવી વટયક્ષિણી છે, શિવ પારાશરેશ્વર છે, ગણેશ નરકવિનાયક છે, ભૈરવ સિદ્ધિદાતા છે, યદ્ય ચિત્રેશ્વર છે, ને શર્મા ત્રાતક છે. પ્રાચીન રીતે બોલીએ તો દલપતરામ નહિ, પણ એ દલપત ત્રાતક હતા. એમની જીવનકથા એની સાક્ષી પૂરે છે કે સાચે જ ને દલપતરામ દલપત ત્રાતક હતા.

સં. ૧૯૨૮માં દલપતરામે, નગરનગરેથી શોધી, પોતાનું વંશવૃક્ષ છપાવ્યું હતું; અને સંવત ૧૯૪૪માં તેની શોધિતવધિત આવૃત્તિ, દલપતવંશના એક કુલદીપક ને વૈદક માસિક વૈદકદલપતરુના સંસ્થાપક વૈદરાજ જટાશંકર લીલાધરે છપાવી હતી. વૈદરાજે શ્રીમાળપુરાણ છપાવ્યું હતું ને શ્રીમાળીશુભેચ્છક માસિક કહાડતા. એ વંશવૃક્ષમાં દલપતરામ લખે છે કે:-

‘ ૧, વસિષ્ઠ ઋષિ, રામચન્દ્રજીના ગોર હતા. } પારાશર ગોત્ર  
૨, શક્તિ } ના આ ત્રણ  
૩, પરાશર ઋષિ (કલિયુગમાન્ય પારાશરી } પ્રવર કહેવા  
સ્મૃતિના કર્તા. ) } ય છે.

, વ્યાસ ઋષિ, જેણે ( ભારત ને ) પુરાણો રચ્યાં.

૫, શુકદેવજી, જેણે રામા પરીક્ષિતને ભાગવત સંભળાવ્યું.

‘ અંગ્રેજો કહે છે કે રામાવતારને ત્રણ હજાર વર્ષ

પહેલાં તેમ હોય તો, સ્વર્ગકે ત્રણ પેઢી લેખે ગણતા

પારાશર ઋષિથી પંચોતેરની પેઢીએ મહીધર તરવાડી હોવા ભેદ છે. ’

‘ પાટણમાં આશરે અગિયાર પેઢીઓ ( શ્રીમાળથી આવ્યે ) ઘઈ ગયા પછી મહીધર તરવાડી થયા. ’

અખસરા રંભાની મોહિનીને જીતનાર, વૈરાગ્યના અવ-  
તાર શુકદેવજી; માનવજાતનું મ્હોટામાં મ્હોટું કાવ્ય રચનાર  
વ્યાસ ભગવાન; સ્મૃતિકાર પરાશર ઋષિ; અને દ્યુકુળના  
પુરોહિત બ્રહ્મર્ષિ વસિષ્ઠજી; એ દલપતવંશના મૂળ પુરુષો  
હતા. ગોત્રપ્રવરનો પ્રાચીન ઇતિહાસ કહે છે કે દલપતવંશ  
બ્રહ્મર્ષિવંશ હતો; દલપતજીવનકથામાં તરવરતાં સંન્યસત,  
અગ્નિહોત્ર, વેદાભ્યાસ, કવિતા, દેશકાળ વાંચી સ્મૃતિ લખવી  
એ દલપતવંશનો જૂનો-જૂનો વંશવારસો છે.

મહીધર તરવાડીના નાદો [ નવલ? ] તરવાડી થયા,  
ને હિમના હરદેરામ. હરદેરામના પુત્ર બત્તો તરવાડી ઉંડમાં  
હતા. બત્તો એટલે ખરલમાંનો વાટવાનો પથરો. ખોટનાં  
સન્તાનનાં નામ આજે જેમ કચરો ને પૂંજે પાડે છે એમ  
ત્યહારે પણ એવાં નામ પાડતા. દલપતકુળ પાટણથી ઉંડ  
કચ્છારે ગયું તે જાણાયું નથી; પણ ઇસ્વી ૧૫મા સૈકાની  
અધવચ્ચાળ શ્રીમાળીઓ પાટણથી હળવદ ગયાની ઇતિહાસ-  
કથા છે. ઉંડમાંનું એ તરવાડીકુટુંબ દેશજાણીતું હતું:  
ઉંડવાસને લીધે એ ઉંડિયા ગાથે કહેવાયા. બત્તો તરવાડી  
પણ પ્રાન્તજાણીતા હતા; ને જન્મ રાવળના ભાઈ હરદ્રોળજીના  
સેડાવવાથી સં. ૧૬૦૧માં ઉંડથી રાણાનાં જઈ રહ્યા. ત્યહાં  
બત્તો તરવાડીના વાછો-વત્સ તરવાડી થયા. વાછો તરવાડીનો  
વંશવસ્તાર સોરઠમાં ને પ્રધાનપણે હાલારમાં પથરાયો ને  
વાછાણી વંશ કહેવાયો.

ધ્રોળ ત્યહારે વિદ્યાનું ધામ હતું ને ‘છોટી કાશી’  
કહેવાતું. ધ્રોળમાં અગ્નિહોત્રી હતા, વેદવિદ્ હતા, કર્મકાંડીઓ  
હતા. ધ્રોળની વિશાળ બ્રહ્મપુરી દેશમશહૂર હતી. સામવેદ

થે વિદ્યાપ્રતિષ્ઠિત હતું. દલપતવંશનાં દેવી વટયક્ષિણી છે, શિવ પારાશરેશ્વર છે, ગણેશ નરકવિનાયક છે, ભૈરવ સિદ્ધિદાતા છે, ચક્ષુ ચિત્રેશ્વર છે, ને શર્મા ત્રાતક છે. પ્રાચીન રીતે બોલીએ તો દલપતરામ નહિ, પણ એ દલપત ત્રાતક હતા. એમની જીવનકથા એની સાક્ષી પૂરે છે કે સાચે જ ને દલપતરામ દલપત ત્રાતક હતા.

સં. ૧૯૨૮માં દલપતરામે, નગરનગરેથી શોધી, પોતાનું વંશવૃક્ષ છપાવ્યું હતું; અને સંવત ૧૯૪૪માં તેની શોધિતવર્ધિત આવૃત્તિ, દલપતવંશના એક કુલદીપક ને વૈદક માસિક વૈદકદલપતરુના સંસ્થાપક વૈદરાજ જટાશંકર દીલાધરે છપાવી હતી. વૈદરાજે શ્રીમાળપુરાણ છપાવ્યું હતું ને શ્રીમાળીશુભેચ્છક માસિક કહાડતા. એ વંશવૃક્ષમાં દલપતરામ લખે છે કે:-

‘ ૧, વસિષ્ઠ ઋષિ, રામચન્દ્રજીના ગોર હતા. } પારાશર ગોત્ર  
૨, શક્તિ } ના આ ત્રણ  
૩, પરાશર ઋષિ (કલિયુગમાન્ય પારાશરી } પ્રવર કહેવા-  
રમૃતિના કર્તા. ) } ય છે.

૪, વ્યાસ ઋષિ, જેણે ( ભારત ને ) પુરાણો રચ્યાં.

૫, શુકદેવજી, જેણે સંજ્ઞા પરીક્ષિતને ભાગવત સંભળાવ્યું.

‘ અંગ્રેજો કહે છે કે શમાવતારને ત્રણ હજાર વર્ષ થયાં છે. જો તેમ હોય તો, સુધકડે ત્રણ પેઢી લેખે ગણતાં પરાશર ઋષિથી પંચોતેરવી પેઢીએ મહીધર તરવાડી હોવા ભેદીએ. ’

‘ પાટણમાં આશરે અગિયાર પેઢીઓ ( શ્રીમાળથી આગળ ) ઘઈ ગયા પછી મહીધર તરવાડી થયા. ’

કારીગિરિએ જામનગર કોડીલું નગર હતું. એની નાગરિક વિશિષ્ટતાથી જામનગરને લોક 'નગર' કહેતા. વાંકડી પાધનો ટેકો મરોડ, બાલાબન્ધી અંગરખું, આંખમાં સુરમો, ને કાનમાં અત્તર: જામનગરી બહેપારી રસિકહો નર હતો. માણેકઘેરો કુંકુમનો ચન્દ્રક, સૌભાગ્યના શણગાર, વસન્ત-રંગી કમખો, ફરતી જૂલતી ઘેરનો અણિયો, ઉપર ફૂલવાડીની બાંધણીનો ચોરસો: ફૂલડે ફૂલેલી ફૂલવાડી સમી નગરની નાર સૌન્દર્યસોહામણી હતી; જાણે ચિત્રામણવર્ણી જૂલજૂલાવન્તી હાથિણી ચાલી! વેદવિદ્યાના વ્યાપારલક્ષ્મીના રસિકતાના જામનગરે ત્યહારે ફૂવારા ઉડતા.

હલપતવંશ જામનગરમાં ત્રણ પેઢી રહ્યો. દેવરામ તરવાડીના ત્રંબક વેદિયા થયા. મહારુદ્રની યજ્ઞક્રિયા કરાવે એવા ત્રંબક વેદિયા વિદ્વાન હતા. કચ્છમાંડવીના સોનીગોર કાળા તરવાડીનાં પુત્રી જીવણીબાઈ સાથે ત્રંબક વેદિયાનાં લગ્ન થયાં હતાં. જીવણીબાઈના પુત્ર તે ડાહ્યાભાઈ. ડાહ્યાભાઈનો જન્મ જામનગરમાં સં. ૧૮૩૬માં થયો હતો. વેદવિદ્ પિતા પાસે સામવેદ ને સામવેદીય સંસ્કારવિધિ ડાહ્યાભાઈ શીખ્યા હતા. ડાહ્યાભાઈ અઠંગકર્મકાંડી હતા, ને ધનાઢય નહિ પણ સુખી હતા. જામનગરમાં એમના ચૂનાબન્ધ ઘર હતાં. સામસંહિતા ને વૈદિક ક્રિયામાણુ એમની બ્રહ્મલક્ષ્મી હતી. ડાહ્યાભાઈનાં પ્રથમ પત્ની રામકુંવરબા અંબારનાં હતાં. ખડેનકોર ખડેન નામની એક પુત્રી પાછળ મૂકી રામકોરબાએ જામનગરમાં જ દેહ ત્યાગ્યો હતો. પછી સં. ૧૮૬૬માં તેત્રીસ વર્ષની વયે એક મિત્ર નાગરગોરને ત્યાં ઘર ગીરો મૂકી, માતા જીવણીબાઈ ને પુત્રી ખડેનકોર ખડેનને હાલે

ભણવો ને ભણાવવો, યજ્ઞયાગાદિ કરવા ને કરાવવા, સોળ સંસ્કારનાં ક્રિયામાળા ઉજવાવવાં એ 'દલપતવંશનો' ધર્મ ને ધંધો હતો. કોઈકે ધ્રોળનો કારભાર કીધો છે, પણ બ્રાહ્મણ-કુળનો પ્રધાન વ્યવસાય બ્રાહ્મણધર્મ હતો. ધ્રોળના વેદિયા વૈદિક કર્મકાંડના આચાર્યો હતા.

પાંચેક પેઢી દલપતવંશ ધ્રોળમાં રહ્યો, ને વેલ ડાંખળી-ઓને નાંખે છે : એમ ધ્રોળમાંથી કાઠિયાવાડમાં ફેલાયો. વાછા તરવાડીના બીજા પુત્ર હકો તરવાડી હતા. હકો તરવાડીના વંશજો આજ ધ્રોળમાં છે. ધ્રોળના સ્વ. ઠાકોર સાહેબ હરિસિંહજી કાવ્યરસિક હતા, કવિતા કરતા; દલપતરામને સદા ધ્રોળવંશજના ભાવે ખોલાવતા. હકો તરવાડીના પુત્ર દેવેશ્વર; અને દેવેશ્વરના બીજા પુત્ર રામચન્દ્ર. રામચન્દ્ર વેદિયાના પુત્ર દેવરામ તરવાડી પછી ધ્રોળથી જામનગર ગયા. ગાયકવાડનું ઘોડસેન એ અરસામાં શિહોરને ડુંગરે અથડાઈને પાછું વળ્યું હતું, ને મહારાજ ભાવંસિંહજી વડવે ગયા હતા કે જવા તૈયારી કરતા હતા. સરસ્વતી પણ ધ્રોળથી જામનગર ગઈ હતી. અને સરસ્વતીનો ઉપાસક દલપતવંશ પણ સરસ્વતીની પાછળ ગયો. ધ્રોળકાના શાંકર મઠ ને શ્રીમાળીશેરીઓનાં ઉતરડેલાં હાડપીંજર આજ પડ્યાં છે એવાં ધ્રોળની બ્રહ્મપુરીનાં ચે હાડપીંજર રહ્યાં છે; મંદીનો આત્મા બ્રહ્મપાંખો ફડફડાવતો દેશાવરે ઉડી ગયો છે.

જામનગર ત્યહારે જામતું હતું. ત્યહારે રાજવૈદ્યો હતા, શાસ્ત્રીરત્નો હતા, છઆઠ અગ્નિહોત્રીઓ હતા. પુર શોભે લક્ષ્મીપુત્રોથી ને પમરે સરસ્વતીપુત્રોથી. વિદ્યાએ ને ધને જામનગર ઉજળું શહેર હતું. વ્યાપારે હુન્નરકળાએ કસબ-

કારીગિરિએ જામનગર કોડીલું નગર હતું. એની નાગરિક વિશિષ્ટતાથી જામનગરને લોક 'નગર' કહેતા. વાંકડી પાઘનો ટેકો મરોડ, ખાલાખન્ધી અંગરખું, આંખમાં સુરમો, ને કાનમાં અત્તર: જામનગરી ળહેપારી રસિકડો નર હતો. માણેકઘેરો કુંકુમનો ચન્દ્રક, સૌભાગ્યના શણુગાર, વસન્ત-રંગી કમખો, ફરતી ઝૂલતી ઘેરનો અણિયો, ઉપર ફૂલવાડીની ખાંધણીનો ચોરસો: ફૂલડે ફૂલેલી ફૂલવાડી સમી નગરની નાર સૌન્દર્યસોહામણી હતી; જાણે ચિત્રામણવર્ણી ઝૂલઝૂલાવન્તી હાથિણી ચાલી! વેદવિદ્યાના વ્યાપારલક્ષ્મીના રસિકતાના જામનગરે ત્યહારે ફૂવારા ઉડતા.

હલપતવંશ જામનગરમાં ત્રણ પેઢી રહ્યો. દેવરામ તરવાડીના ત્રંખક વેદિયા થયા. મહારુદ્રની યજ્ઞક્રિયા કરાવે એવા ત્રંખક વેદિયા વિદ્વાન હતા. કચ્છમાંડવીના સોનીગોર કાળા તરવાડીનાં પુત્રી જીવણીબાઈ સાથે ત્રંખક વેદિયાનાં લગ્ન થયાં હતાં. જીવણીબાઈના પુત્ર તે ડાહ્યાભાઈ. ડાહ્યાભાઈનો જન્મ જામનગરમાં સં. ૧૮૩૬માં થયો હતો. વેદવિદ્ પિતા પાસે સામવેદ ને સામવેદીય સંસ્કારવિધિ ડાહ્યાભાઈ શીખ્યા હતા. ડાહ્યાભાઈ અઠંગકર્મકાંડી હતા, ને ધનાઢ્ય નહિ પણ સુખી હતા. જામનગરમાં એમના ચૂનાખન્ધ ઘર હતાં. સામસંહિતા ને વૈદિક ક્રિયામાણ એમની બ્રહ્મલક્ષ્મી હતી. ડાહ્યાભાઈનાં પ્રથમ પત્ની રામકુંવરબા અંજારનાં હતાં. જહેનકોર જહેન નામની એક પુત્રી પાછળ મૂકી રામકોરબાએ જામનગરમાં જ દેહ ત્યાગ્યો હતો. પછી સં. ૧૮૬૬માં તેત્રીસ વર્ષની વયે એક મિત્ર નાગરગોરને ત્યહાં ઘર ગીરો મૂકી, માતા જીવણીબાઈ ને પુત્રી જહેનકોર જહેનને હારે

લઈ, ડાહ્યો વેદિયો જામનગરથી વઢવાણ જઈને રહ્યા. ગુજરાદેશે શ્રી સ્વામીનારાયણ ત્યહારે પ્રગટી ચૂક્યા હતા; ગાયકવાડ મહારાજે કાઠિયાવાડ ત્યહારે કંપની સરકારને સો વર્ષને પટે સોંપી દીધો હતો. ભાણુ મહેતા ને કેશવભાઈ મહેતા-એ નાગરખંધુઓનો વઢવાણમાં ત્યહારે કારભાર હતો. વેદવિદ્ ડાહ્યાભાઈની વિદ્વત્તાને એ ખંધુકારભારીઓ સત્કારતા. 'વાસ કવિનો નાગરવાડે' વઢવાણમાં ડાહ્યાભાઈનાગરવાડામાં રહેતા. આજ એ નાગરવાડામાં નાગરનું એરંકે ઘર નથી.

વઢવાણવાસી થયા પછી ખીજે વર્ષે સં. ૧૮૭૦માં ભારદ્વાજગોત્રી ભૂપેલ તરવાડી કલ્યાણભાઈ રાજરામનાં પુત્રી અમૃતબા સાથે ડાહ્યાભાઈનું ખીજ વારકું લગ્ન થયું. અમૃતબાને ત્રણ ભાઈઓ હતા, પ્રભુરામ પ્રેમાનંદ ને મૂળભાઈ. અમૃતબા સાથેનાં લગ્ન પછી ડાહ્યા વેદિયાએ અગ્નિહોત્ર લીધું. ઘરના એક વિશાળ ઓરડામાં યજ્ઞકુંડ સ્થાપ્યો, ને વિધિવત્ વૈદિક અગ્નિ પધરાવ્યો. એ ઓરડાને આજે એ યજ્ઞશાળા કહે છે. અગ્નિદેવનાં સેવાપૂજનમાં અમૃતબા થાય તે સહાય આપતાં થયાં.

અમૃતબાને પગલે ડાહ્યાભાઈએ પ્રથમ તો બુદ્ધિ-રિદ્ધિ-એ દેવીઓ પધારકો એક જેકારબા ને ખીજ રણિયાતબા. એએક વર્ષ પિતાને આંગણે રમી રણિયાતબા પ્રાધી દેવલોકે ગઈ. જેકારબા દલપતરામની વૃધ્ધાવસ્થામાં ને મહિમાગૌરવમાં અમદાવાદમાં બાળાપણમાં તેડી રમાડેલા ન્હાનેરા વીરના કૃપ્યાક્રાદ્યા ને ભર્યાભાદર્યા ઘરનાં છેલ્લે છેલ્લે મહેમાન થયાં હતાં; ને હરખી, આંખો ઠારી, દેશવિખ્યાત વીરની હેત-છાંયડીમાં પંચત્વ પામ્યાં હતાં. દલપતરામને સહોદરવિયોગનો

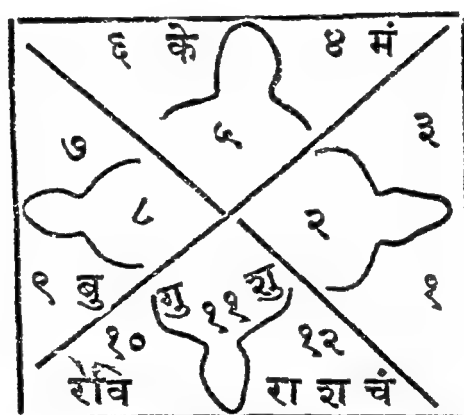
એ છેલ્લો ઘાવ હતો, ને યમની ખરછી જેવો ડંખ્યો હતો.

પછી સં. ૧૮૭૬ની મકરસંક્રાન્તિ આવી, સૂર્ય ઉત્ત-  
રાયનનો થયો. વસન્તપંચમી એ આવી ને વસન્ત ઋતુ  
ખેડી. ત્યહારે, મકરસંક્રાન્ત પછી આઠ તિથિએ ને વસન્ત-  
પંચમીની વળતી વરધે-તે દિવસે છઠ ઉપર સાતમ હતી-  
શાકે ૧૭૪૧ની મહા શુદ્ધ સાતમે, તા. ૨૧મી જાનેવારી  
૧૮૨૦ને શુક્રવારે, રેવતી નક્ષત્રમાં, ત્રણ ઘડી રાત્રી જતાં,  
સિદ્ધિયોગમાં દલપતરામનો જન્મ થયો. ડાહ્યા વેદિયા ત્યહારે  
મકરસંક્રાન્તિની દક્ષિણ લેવા લીમડી ચળખાનોમાં ગયા  
હતા. ડાહ્યાભાઈનું વય ત્યહારે ૪૦ વર્ષનું હતું. ત્રણ પુત્રીએ  
પ્રથમ પુત્રરત્ન સાંપડ્યો હતો. લીમડીમાં વધામણી મળ્યે  
ડાહ્યાભાઈએ ત્યાંની નાતને હરખજમાણુ જમાડ્યું હતું.  
ડાહ્યાભાઈને ઘેર દલપતરામનાં મોંઘાં પગલાં હતાં.

વાનપ્રસ્થાવસ્થામાં દલપતરામ કુટુંબવાડીએ અનેક  
વિધના કુટુંબાનન્દ આણુતા-મણાવતા. કેમકે પૂછતા, વરત  
નાંખતા, જૂની વાતો કહેતા, કવિતાઓ શિખવતા ને ગવરા-  
વતા, જૂનાં ક્નેહીસગાંનાં આતિથ્ય કરતા. એમનો એક  
કુટુંબઆનન્દ હતો જન્મતિથિ ઉપરેશી-નામ પાડવાનો.  
આઠ ગણ ને લઘુગુરુના લ ગ લઈને દશકના આંકે ગોઠવ્યા  
હતા. ફારસી અખજદ શૈલી જેવી દલપતશૈલી કપરી કે અટપટી  
ન હતી, સુલભ હતી. આ ચરિત્રઆલેખકનું નામ પાડ્યું તું  
મેજર ૧૬+૩ ભાભો<sup>૭૭</sup> (૧૬-૩-૭૭); અને જન્મતિથિનું પોતાનું  
નામ પાડ્યું તું યમદમ<sup>૨૧+૧</sup> યોગી<sup>૨૦</sup> (૨૧/૧/૨૦). સાચે  
જને એમનું નામ લો લાક્ષણિક જ હતું.



જન્મયોગે મીન રાશી હતી, એટલે ૬ આઘાક્ષરે દલપતરામ નામ પિતાએ પાડ્યું. જન્મથી જ દલપતરામને જમણે પડખે પડખાથી તે સાથળ સૂધી કુંકુમવાર્ણું લાખુ હતું. ડાહ્યાભાઈ વેદમાર્ગી હતા ને જ્યોતિષ શાસ્ત્રના આસ્થાવન્તા હતા. વઢવાણમાં ત્યહારે દામોદર જાની કરીને પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષી હતા. અગ્નિહોત્રીને ને જ્યોતિષીને-અન્ને વિદ્વાનોને મૈત્રી હતી. દલપતરામના જન્મોત્સવ ને જન્મોત્રી ડાહ્યાભાઈએ દામોદર જાની કને કરાવ્યાં હતાં. જન્મકુંડળીનો ગ્રહયોગ આવો હતો:—



સન્તાન ભાવાંકસમૂહાંરવ્યા

સ્યાત સંતૃતિર્વૈત્તિ વદન્તિ કેચિત્;

જેશીએ કહ્યું ભાવાંક ૬ છે, આ બાળકની નવ સન્તાનની વસ્તારવાડી થશે. અવસાનકાળે પાંચ પુત્રો ને ચાર પુત્રીઓ દલપતરામ પાછળ મૂકી ગયા હતા. અને વળી દલપતરામનો ગ્રહયોગ વાંચી જન્મોત્રીમાં જ્યોતિષીએ જ્યોતિષશાસ્ત્રનો શ્લોક લખ્યો હતો કે:—

શુક્રો यस્ય, બુધો यस્ય, यस્ય કેન્દ્રે વૃહસ્પતિઃ,

દશમે S S. ગારકો यस્ય, સ જાતઃ કુલદીપકઃ.

વઢવાણના જ્યોતિષી દામોદર જાનીએ દલપતરામનું લવિષ્ય ભાગ્યું હતું કે કુલદીપક થશે.

૩૫ વર્ષ દલપતવંશ વઢવાણમાં રહ્યો. પછી ઇ. સ. ૧૮૪૮ના આસો માસમાં દલપતરામ અમદાવાદ જઈ રહ્યા. છેલ્લાં ૮૫ વર્ષથી દલપતવંશ અમદાવાદનિવાસી છે.

ઇ. સ. ૧૪૫૬ની પૂર્વે દલપતવંશ પાટણને પાટનગરે હતો; ને સૌરાષ્ટ્રમાં ધૂમીને પાછો ૧૮૪૮માં અમદાવાદને પાટનગરે આવ્યો.

દલપતકુલકથાનો સારસાર આવો છે. એ કુલકથામાંથી બેત્રણ ગુણલક્ષણો તરી આવે છે. એક તો એ કે બ્રાહ્મણોમાં જે ત્યહારે દલપતવંશ બ્રાહ્મણપૂજ્ય હતો. વેદાભ્યાસ, વૈદિક ક્રિયામણ, સંસ્કારવિધાન, યજ્ઞયાગ, અગ્નિહોત્રઃ એ દલપત-કુલની બ્રહ્મલક્ષ્મી હતી. સંસ્કારે, ક્રિયાકર્મે, વિદ્યાભ્યાસે, ધર્મે, જન્મે, તેમ જ ગુણકર્મે દલપતકુળ દેશપ્રશસ્ત વેદવિદ્ બ્રાહ્મણપૂજ્ય બ્રાહ્મણકુળ હતું.

ખીજો તરી આવતો મુદ્દો એ છે કે એ બ્રાહ્મણપૂજ્ય બ્રહ્મકુળનો વેલો દેશ ભરી પથરાયેલો છે. પાટણ, ઉંડ, ધ્રોળ, જામનગર, વઢવાણ, અમદાવાદ: તેર પેઢીમાં છ ગામવાસો દલપતવંશે કીધેલો છે. ગામદીઠ સરેરાશ બે પેઢીઓ ! ગુર્જરે મૂળે પાલવાસી-Nomads હતા: વેદવિદ્ આ બ્રહ્મકુળમાં એ ગુર્જરગુણ છેલ્લી છ સદીઓથી તો વંશપરંપરા ઉતરેલો છે. દલપતકુળ શુદ્ધ ને સનાતન ગુર્જરકુળ હતું. કુંડલા ને ધારીથી ધ્રોળ, અને માંડવી ને જામનગરથી અમદાવાદ પર્યન્ત દલપતકુળની પાંખડીઓ વેરાયેલી છે. દલપતવંશનો

આંખો ગુજરાતભરમાં પ્રસરેલો છે. એક શાખા તો કાશીમાં જઈ રાખાયેલી હતી.

ત્યહારે દલપતવંશને ને દલપતરામને કહેવા કચ્છાનાં? દલપતવંશ પાટણમાં પટ્ટણી છે, હાલારમાં હાલારી છે, ઝાલાવાડમાં ઝાલાવાડી છે, અમદાવાદમાં અમદાવાદી છે. ખરી રીતે દલપતવંશ નથી માત્ર કાઠિયાવાડી કે નથી માત્ર ગુજરાતી. ઇતિહાસ ભાષે છે કે દલપતવંશ સમસ્ત ગુજરાતનો છે.

અને દલપતરામ સ્વયં પણ સમસ્ત ગુજરાતના ઘડેલા હતા. દલપતરામનાં દાદીમા જીવણીમા હતાં કચ્છમાંડવીનાં; પિતા ડાહ્યાભાઈ હતા જામનગરના; માતા અમૃતબા હતાં વઢવાણનાં; પત્ની મૂળીબા હતાં વાગડનાં, કાશીબા હતાં આંતરસૂળાનાં, ને રેવાબા હતાં ઘોળકાનાં; અને સન્તાનો હતાં ઘણાંખરાં અમદાવાદનાં. દલપતરામનાં અંગો સમસ્ત ગુજરાતદીધાં છે. માટે દલપતરામ સમસ્ત ગુજરાતના છે. દલપતરામ જેવા સમસ્ત ગુજરાતના ગુજરાતીઓ આપણે ત્યાં વિરલા હશે.

સદેહે દલપતરામ અખિલ <sup>સર્વ</sup> ગુજરદેશની ગુણમૂર્તિ હતા.

### પ્રકરણ ૩ જી, દેશકાળ: ઇ. સ. ૧૮૨૦

ઇતિહાસ એટલે પ્રજાઓના છઠ્ઠીના લેખ; અને સંસ્કૃતિ એટલે પ્રજાઓએ ઉચ્ચારેલા પ્રહ્લોભ.

દેશકાળ વિચારીને વિચરવું એવી આપણી શાસ્ત્રાજ્ઞ છે. યૂરોપનો આધુનિક એરિસ્ટોટલ ફિલસુફ કેન્ટ કહે છે કે દેશકાળથી પર કોઈ જ્ઞાન નથી. Time and Space are a priori conditions of knowledge. દલપતરામ કહે છે કે દેશકાળવિહોળું કો સ્થાન નથી.

વસ્તીમાં, વળી વગડામાં રે, કહે સૈયર ! તે કોણ હશે ?

ગિરિરાજ તાણી શુક્રમાં રે, જ્યાં જોઈ ત્યાં વાસ વસે.

૧૮૨૦માં ત્યહારે દેશકાળ કેવાક હતા ? ગુજરાત ભરતખંડ યૂરોપખંડ-દલપતરામના જન્મયોગે દુનિયાં કેવીક હતી ? વિહંગદ્રષ્ટિએ જરા એ અવલોકી જોઈએ. વાંચક ! ઇતિહાસના ગગનમાં ઉડવાની પાંખ તો ત્યારે છે; આલો ત્યહારે.

યૂરોપખંડ તો ત્યહારે ખંડેર જેવો હતો. ૧૭૮૯થી ૧૮૧૫ની નેપોલિયનપચ્ચીસી યૂરોપે હમણાં જ ઉતરી હતી. નેપોલિયનના તોપગોળાના ઘોવ દેશદેશે ને નગરનગરે હજી સમરાઈ રહ્યા ન હતા. મોસ્કોના નગરદાહની અષ્ટવર્ષી માંડ ગઈ હતી, વોટરલૂની પંચવર્ષી માંડ વીતી હતી. વોટરલૂના ગગનઘડાકાના પડઘા હજી યૂરોપમાં ગડગડતા. યૂરોપ બાણતું કે નેપોલિયન હયાત છે, એટલાન્ટિકના એકાન્ત-ટાપુમાં નજરકેદી છે. એલબાના રાજકેદીને નાઠે હજી છ જ વર્ષ થયાં હતાં; ‘એક સો વરઘો’નાં આશ્ચર્ય હજી સ્મરણે તાજાં હતાં; નેપોલિયનના નામની કંપારી હજી યૂરોપને

ઉતરી ન હતી. આગબોટ, આગગાડી, તાર હજી યૂરોપમાં  
 થે ન હતાં. ઘોડે કે ગાડીમાં કે જહાજોમાં યૂરોપ હજી  
 સફરો કરતું. નેપોલિયન ઘોડે ચડતો, નેલ્સન શઠ ચડાવતો.  
 અમેરિકા હજી ૧૮૧૨ના સંગ્રામમાંથી હમણાં જ પરવાયું  
 હતું. રવીડનનોર્વે જોડાઈ સ્કેન્ડિનેવિયા થયું હતું, ગ્રેટબ્રિટન  
 ને આયર્લેન્ડ જોડાઈ યૂનાઈટેડ કીંગડમ થયું હતું. હોલી  
 રોમન એમ્પાયર જઈ હોલી એલાયન્સ પ્રગટ્યું હતું. રશિયા  
 યૂરોપી રાજ્યમંડળમાં આવી બેઠું હતું, અને યૂરોપી  
 રાજ્યમંડળની કેંગ્રેસ હમણાં જ યૂરોપની પુનર્વ્યવસ્થા કરી  
 ઉઠી હતી. ઇટાલી હજી ઓસ્ટ્રિયાની છત્રછાંયડીમાં હતું.  
 જર્મની હજી કાઠિયાવાડ સમો નિરનિરાળાં રાજ્યોનો સમુદાય  
 હતો. ફ્રેન્ચ રેવોલ્યૂશનના મહામન્ત્ર હજી યૂરોપી પ્રજાઓએ  
 ઝીલ્યા ન હતા; એ મન્ત્રઘોષણાઓથી યૂરોપની પાટનગરીઓ  
 હજી ભડકતી. ઇમેનસિપેશન ઓફ કેથોલિક્સ કે ઇમેનસિ-  
 પેશન ઓફ સ્વેબ્ઝ કે પ્રથમના રિક્ષર્મ બીલને ઇંગ્લાંડમાં  
 હજી એક હાયકાની વાર હતી. સ્ટીવન્સને વરાળચન્ત્ર હજી  
 શોધ્યું ન હતું. ફ્રાઉસ્ટ, 'The greatest poem of  
 Europe of XIX century,' ગોઈઠેએ હજી પૂરું નહોતું  
 કર્યું. ગ્લેડસ્ટન ટેનીસન ડાર્વીન હજી વિદ્યાર્થીઓ હતા,  
 મહારાણી વિક્ટોરિયા બે વર્ષનું બાળક હતાં. 'ઉત્તરાપથના  
 જાહગર' સ્કોટની કાદમ્બરીઓ અવનવા જાહુ ભરી વર્ષે  
 વર્ષે પ્રગટતી હતી. શેલી ને બાયરનના સાંસારિક બળવા-  
 ઓથી ઇંગ્લાંડ ભડકી ઉઠ્યું હતું, ને એ કવિવરો દેશવરે  
 હતા. પ્રૌઢાવસ્થના દલપતરામ જેવા ઠરેલબુદ્ધિ નીતિપરાયણ

Puritanic લોકભાષાના હિમાયતી વડજીવથા હજી રાજકવિ નહોતા નિર્માણા, સધી ઈંગ્લાંડના રાજકવિ હતા.

અને ભારતવર્ષમાં ત્યારે શી કાળછાયાઓ પથરાતી ?  
 ચેશ્વાઈ પડ્યે જોડ વર્ષ હજી થયાં ન હતાં, ને શિવાજી મહારાજની હિન્દુપતની પુનઃસ્થાપનાની ભાવના હિન્દુપતના અસ્ત જેવી આથમી હતી. મુંબઈ ઇલાકાની સીમાઓ હજી ઘડાઈ રહી ન હતી. અમીરખાનનાં ઘાડાં પાંચેક વર્ષ ઉપર વિખેરાયાં હતાં, ને નેપાળી ગિરિમાળની નિષ્ફળ યાત્રાએ કંપનીના સેનાપતિ જઈ આવ્યા હતા. ચન્દ્રગુપ્ત ને શ્રીહર્ષ ને અકબરશાહ પ્રથમ ઉત્તરાપથ જીતતા ને પછી દક્ષિણપથ જીતવાને ચડતા. કંપની બહાદુરે પ્રથમ દક્ષિણપથ સર કર્યો. સીન્ધિયા હોલકર ને રાજસ્થાનમંડળ Subsidiary Alliance ની ઘટમાળમાં ગૂંથાયાં હતાં, અને ૧૮૨૦માં કંપનીની રાજ્યસીમા વિન્ધ્યાટવિ ને નર્મદાજી ઓળંગી ગઈ હતી. ભારતવર્ષ થાળે નહોતું પડ્યું, હજી ખળભળતું હતું. જાણ્યેઅજાણ્યે પૃથ્વીના પેટાળમાં અંગારા નખાતા હતા, ને પરાજ્યના પડો નીચે અગ્નિ ધૂંધવાતો જતો; પણ બળવાનો જવાળામુખી ફાટી નીકળવાને હજી આરેક દાયકાની વાર હતી. ટોડ માલકમ ને ફ્રાન્સનાં જર્નલોમાં, એલ્ફિન્સ્ટનના ડિસ્પાચોમાં, મેડોઝ ટેલરની નવલકથાઓમાં એ યુગના ભારતનું સંસારદર્શન છે. રાજા રામમોહન રાય જન્મ્યા હતા, પણ બ્રહ્મસમાજ હજી જન્મી ન હતી. મહર્ષિ દયાનન્દને જન્મવાને પાંચ વર્ષોની વાર હતી.

અને ગુજરાતે ઇતિહાસના ક્રિયાઓળાઓ પડતા હતા ?  
 ૧૮૨૦માં ગુજરાતે રાજકોટની કોઠી સ્થપાતી હતી ને

ઉતરી ન હતી. આગખોટ, આગગાડી, તાર હજી યૂરોપમાં  
 થે ન હતાં. ઘોડે કે ગાડીમાં કે જહાજોમાં યૂરોપ હજી  
 સફરો કરતું. નેપોલિયન ઘોડે ચડતો, નેલ્સન શઢ ચડાવતો.  
 અમેરિકા હજી ૧૮૧૨ના સંગ્રામમાંથી હમણાં જ પરવાયું  
 હતું. સ્વીડનનોર્વે જોડાઈ સ્કેન્ડિનેવિયા થયું હતું, ગ્રેટબ્રીટન  
 ને આયર્લેન્ડ જોડાઈ યૂનાઈટેડ કીંગડમ થયું હતું. હોલી  
 રોમન એમ્પાયર જઈ હોલી એલાયન્સ પ્રગટયું હતું. રશિયા  
 યૂરોપી રાજ્યમંડળમાં આવી બેઠું હતું, અને યૂરોપી  
 રાજ્યમંડળની કેંગ્રેસ હમણાં જ યૂરોપની પુનર્વ્યવસ્થા કરી  
 ઉઠી હતી. ઇટાલી હજી ઓસ્ટ્રિયાની છત્રછાંયડીમાં હતું.  
 જર્મની હજી કાઠિયાવાડ સમો નિરનિરાળાં રાજ્યોનો સમુદાય  
 હતો. ફ્રેંચ રેવોલ્યૂશનના મહામન્ત્ર હજી યૂરોપી પ્રજાઓએ  
 ઝીલ્યા ન હતા; એ મન્ત્રઘોષણાઓથી યૂરોપની પાટનગરીઓ  
 હજી ભડકતી. ઇમેનસિપેશન ઓફ કેથોલિક્સ કે ઇમેનસિ-  
 પેશન ઓફ સ્લેવ્ઝ કે પ્રથમના રિક્ષર્મ બીલને ઇંગ્લાંડમાં  
 હજી એક હાયકાની વાર હતી. સ્વીવન્સને વરાળયન્ત્ર હજી  
 શોધ્યું ન હતું. ફ્રાઉસ્ટ, 'The greatest poem of  
 Europe of XIX century,' ગોઈઠેએ હજી પૂરું નહોતું  
 કર્યું. ગ્લેડસ્ટન ટેનીસન ડાર્વીન હજી વિદ્યાર્થીઓ હતા,  
 મહારાણી વિક્ટોરિયા બે વર્ષનું બાળક હતાં. 'ઉત્તરાપથના  
 જાહુગર' સ્કોટની કાદમ્બરીઓ અવનવા જાહુ ભરી વર્ષે  
 વર્ષે પ્રગટતી હતી. શેલી ને બાયરનના સાંસારિક બળવા-  
 ઓથી ઇંગ્લાંડ ભડકી ઉઠ્યું હતું, ને એ કવિવરો દેશવટે  
 હતા. પ્રૌઢાવસ્થના દલપતરામ જેવા ઠરેલબુદ્ધિ નીતિપરાયણ

૧૮૨૦માં ગુજરાતે કવિઓ હતા, શીલ્પીઓ હતા, રંગ ચ્હડાવનારા હતા, કલાસ્વામીઓ હતા, વ્યાપારીઓ હતા, શાસ્ત્રીઓ હતા, વૈદ્યરાજો હતા, જ્યોતિષીઓ હતા, કથાકારો હતા, સાધુસન્તો હતા, ધર્મપ્રવર્તક હતા. થોડીક વિગતો જોઈએ.

રેવાળને ઘાટે ત્યહારે કવિવર દયારામભાઈ રેવાળની મીઠી લહરીઓ સમી ગરબીઓ ગાતા, ને સ્વામીનારાયણીય અષ્ટ કવિઓ સોરઠગુજરાતને કવિતાની હિલીઓ વર્ષતા. ગામઠી શાળાઓમાં પ્રાથમિક કેળવણી હતી, નાણુંવટીઓની પેઢીઓએ વ્યાપારી કેળવણી હતી, મન્દિરો ને મઠોમાં કે શાસ્ત્રીપંડિતસુનશીકાળને વિદ્યાધામે ઉચ્ચ કેળવણી હતી. લેખનકળા મોંઘી હતી, પણ સુંદર હતી. અર્ધપાન ચિત્રનું ને અર્ધપાન કવિતાનું, અને ચિત્રો વિધવિધ વર્ણના ને સોનલરંગીઃ એવો કાવ્યગ્રંથ જોયો છે; ભાગવત ને ગીતાની અલંકારપ્રતો અનેકે દીઠી હશે. ગૃહ્યસૂત્રમાં કહ્યું છે કે પિતા તે બાળકનો પ્રથમ ગુરુ; તદનુસાર હુન્નરી કેળવણી વંશ-પરંપરા શીખવાતી. દીનાનાથ ભટ્ટ સમા શાસ્ત્રીઓ ત્યહારે હતા. શ્રી સ્વામી નારાયણ સદ્ધર્મ સ્થાપતા ને સંસારને નિર્મળી છાંટતા. કવિતા કેળવણી સાહિત્ય કે ધર્મવિહોણો ગુજરાત ત્યહારે ન હતો.

રાજદરબાર રાજકવિથી ગાજતો, ભાયાતોથી શોભતો, સામન્તોથી ઝળકતો, દરબારીઓથી દીપતો, મહાજનથી ભર્યો-ભર્યો ભાસતો. હીપળીપીપળી ને ગેડીદડાની રમતો ને તરવાના ખેલ બાળકોને બહાદુર ઘડતા, હોળીદીવાળીની ઘેરો વીરત્વના પહેલા પાઠ શીખવતી. ચકલે ચકલે



કાઠિયાવાડમાંનાં થાણાંઓ નાંખાતાં હતાં. ગુર્જરદેશે પેશ્વાઈના પ્રથમ વારસ ગાયકવાડ મહારાજ થયા ને ગાયકવાડ મહારાજે પછી કંપની સંગાથે જાણે દેશ બહેંચી લીધો. ગાયકવાડ રાજકુળે રાજનીતિની એ મહાન ભૂલો ગુજરાતે ખેલી છે; ને રાજનીતિની ભૂલો આણભૂંસાતી ને નિત્યખોલતી પછી કંપે છે એવી એ રાજભૂલો એ આજ આણભૂંસાયેલી ને નિત્યખોલતી સંભળાય છે. ગાયકવાડ મહારાજની એક રાજભૂલ એ રમાઈ કે આણહિલ્લપુર પાટણે એકદા પાટનગર સ્થાપ્યા પછી ગાદી ઉથાપીને રાજવાડો વડોદરે ખાંધ્યો; સરસ્વતી તણ વિશ્વામિત્રીને ઘાટે ગયા. વનરાજ મૂળરાજ સિદ્ધરાજને સિંહાસને ધિરાજવાનો ગૌરવમહિમા એ રાજભૂલથી ગાયકવાડ મહારાજે સદાનો ખોયો: ગુર્જરાધીશનું મંડળેશ્વરપદ ગુમાવ્યું. અને બીજી રાજભૂલ તે ગુજરાત-કાઠિયાવાડની વાર્ષિક મુલકગિરિ ઉઘરાવવાનું એક સો વર્ષને પેટે કંપની બહાદુરને સોંપ્યું એ. એ રાજભૂલથી ગાયકવાડ મહારાજનો રાજ્યવિસ્તાર ચોથા ભાગનો થઈ રહ્યો, ને રાજ્યના ચાર પ્રાંતોના ચાર ભાગલા પડી ગયા.

પણ એ ગંભીર રાજભૂલોથી કાંઈ ગુજરાતની સંસ્કૃતિ ભૂંસાઈ ગઈ ન હતી.

સાગર સરિતાઓ અને મહાવનોએ ગુજરાતની સંસ્કૃતિ ઘડેલી છે. સાગરે એ સંસ્કૃતિને વિશાળી ને લક્ષ્મીમહોરી કીધી, સરિતાઓએ કૃષ્ણદ્રુપ ને મીઠપવન્તી કીધી, મહાવનોએ નિત્યહરિયાળી કીધી. ગુર્જરસંસ્કૃતિનો ગાયત્રી સમો આદિમન્ત્ર પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે લખેલો છે.

૧૮૨૦માં ગુજરાતે કવિઓ હતા, શીલ્પીઓ હતા, રંગ ચિત્રકાર હતા, કલાસ્વામીઓ હતા, વ્યાપારીઓ હતા, શાસ્ત્રીઓ હતા, વૈદ્યરાજો હતા, જ્યોતિષીઓ હતા, કથાકારો હતા, સાધુસન્તો હતા, ધર્મપ્રવર્તક હતા. થોડીક વિગતો જોઈએ.

રેવાળને ઘાટે ત્યહારે કવિવર દયારામભાઈ રેવાળની મીઠી લહરીઓ સમી ગરબીઓ ગાતા, ને સ્વામીનારાયણીય અષ્ટ કવિઓ સોરઠગુજરાતને કવિતાની હેલીઓ વર્ષતા. ગામઠી શાળાઓમાં પ્રાથમિક કેળવણી હતી, નાણાંવટીઓની પેઢીઓએ વ્યાપારી કેળવણી હતી, મન્દિરો ને મઠોમાં કે શાસ્ત્રીપણિતમુનશીકાળને વિદ્યાધામે ઉચ્ચ કેળવણી હતી. લેખનકળા મોંઘી હતી, પણ સુંદર હતી. અર્ધપાન ચિત્રનું ને અર્ધપાન કવિતાનું, અને ચિત્રો વિધવિધ વર્ણના ને સોનલરંગીઃ એવો કાવ્યગ્રંથ જોયો છે; ભાગવત ને ગીતાની અલંકારપ્રતો અનેકે દીઠી હશે. ગૃહ્યસૂત્રમાં કહ્યું છે કે પિતા તે બાળકનો પ્રથમ ગુરુ; તદનુસાર હુન્નરી કેળવણી વંશ-પરંપરા શીખવાતી. દીનાનાથ ભટ્ટ સમા શાસ્ત્રીઓ ત્યહારે હતા. શ્રી સ્વામી નારાયણ સદ્ધર્મ સ્થાપતા ને સંસારને નિર્મળી છાંટતા. કવિતા કેળવણી સાહિત્ય કે ધર્મવિહોણો ગુજરાત ત્યહારે ન હતો.

રાજદરબાર રાજકવિથી ગાજતો, ભાયાતોથી શોભતો, સામન્તોથી ઝળકતો, દરબારીઓથી દીપતો, મહાજનથી ભર્યો-ભર્યો ભાસતો. હીપળીપીપળી ને ગેડીદડાની રમતો ને તરવાના ખેલ બાળકોને બહાદુર ઘડતા, હોળીદીવાળીની ઘેરો વીરત્વના પહેલા પાઠ શીખવતી. ચકલે ચકલે

અખાડામાં બુવાનો જોખનને કસતા ને કેળવતા. દસરાના વીરખેલ થતા, બલ્લમખાણ ખેલાતી, પવનપન્થા ઘોડી-લાની શરતો થતી, સમશેરોથી લીંબુ કપાતાં, ખાણ-કંસાન ને બન્ધૂકથી સત્સવેધનાં અનુકરણ થતાં. ડોળી મેના પાલખી તાવદાન, ઝમઝમતા માફા ને રથ ને દિવાનખાના સમા પાટ, ઘોડા ઉંટ હાથીથી રાજયોગાન ઉભરાતું ને નિશાનડંકાથી ખેલતું. નાચ થતા, નટના ખેલ થતા, લવાઈઓ થતી, રામલીલા ભજવાતી: સહુ જનસમાજને જોવા મળતું. બન્ધૂકોના બહારથી ગામ ગાજતું.

ત્યહારે સમાજવ્યવસ્થા કેમ ચાલતી? ન્હાની ન્હાની નાતોનાં પંચ જ્ઞાતિવ્યવસ્થા બળવતાં, ન્હાની ન્હાની પોળોનાં પંચ તે પોળમ્યૂનિસિંપાલિટિઓ હતી. પોળને મેઢે પોળિયો રહેતો તે પોળનો ચોકિયાત હતો. કારીગરોનાં કસખીઓનાં ધંધાઓનાં મહાજન હતાં, ને સહુ મહાજનોને માથે નગર-શેઠ હતા. શહેરઉબાણીની કે શહેરપાકીની આણુ મહાજનની દુકાનેથી પ્રવર્તતી. પગી, ખાણી જોનારા, દૂરખીનો, ખેપિયા, સાંઢણીસવારો, કસદિયાં કળૂતર એ સંસારસેવકો હતા. સોળ સંસ્કારો એ સમાજના રાજમાર્ગ હતા. ધર્મ-આર્યો સંસારની ધર્મપાળો સમારતા ને વાડો પળાવતા. નગરોની આંતરૂવ્યવસ્થામાં રાજઅમલદારો કે રાજવીઓ ઝાઝું પડતા નહિ; આંતરૂરાજ્યવ્યવસાય એ એમનો પ્રધાન ધર્મ હતો.

નગરનગરે દેશનામાંકિત નાણાંવટીઓ હતા, કેટલાક તો સાતસાત પેઢીઓથી લોકપ્રસિદ્ધ હતા. વડોદરે હરિભક્તિ ને મહેરાળ, સૂરતમાં વેરાગીવાળા આત્મારામ ભૂખણવાળા

અર્જુનજી તરવાડીવાળા, અમદાવાદમાં જગાભાઈવાળા ને નગરશેઠવાળા: ગુજરાતના એ ન્હાનકડા રોશ્ન્યાઈદેડો ને રોક-ફેલરો હતા. પ્રાચીન કાળથી ગુજરાત વ્યાપારપ્રધાન દેશ છે. યુરોપના દેશદેશની કંપની ગહાદુરોની કોઠીઓ સૂરત ખંભાત અમદાવાદમાં નંખાઈ હતી. ગુજરાતનાં બંદરો પૂર્વે જવાસુમાત્રા ને પશ્ચિમે ગ્રીસમીસર સાથે બંહેપાર ખેડતાં. દેશ લક્ષ્મીસમૃદ્ધ હતો, ને સોંઘવારી એ ધનના ઢગલાઓને પણ હસતી.

ગુજરાતે કસબીઓ ને કલાસ્વામીઓની પણ ખોટ ન હતી. ‘રણિયામણી ગુજરાત’ના કાવ્યમાં દલપતરામે ત્યહારના ગુજરાતનાં હુન્નરકલાઓ વર્ણવેલાં છે. રેશમનું ઝીકનું તારા-ટપકીનું ભરત ગૃહિણીઓ ભરતી. ગરીબો એ ભરતમાં આપો ગૂંથતાં, મધ્યમ વર્ગ કીડિયાં પરોવતો, રાજરાણીઓ રતન જડતી. અતલસ મશરૂ કીનખાળના કારીગરો ને બાંધણીઓ ચોરસા વસન્તરંગી ફેંટા સોરંગીભર્યાં કસુંબલ પાઘડી ને મંડિલ રંગનાર કસબીઓ ત્યહારે હતા અત્તરો સુરમા ફૂલશણુગારો સોનારૂપાના અલંકારો ઘૂઘરિયાળા ઘેરના ચણિયા ઝીકની ચોળીઓ કીનખાળની સાડીઓ ને જરિયાનનાં અંબર દેશના કસબીઓ કરતા. વડતાલમાં ગઢડામાં અમદાવાદમાં મૂળીમાં જૂનાગઢમાં ગામવિશાળાં મન્દિરો દેશના સલાટો બાંધતા. સિદ્ધાચળે હેમટૂક ને મોતીશાહની ટૂક ને અમદાવાદમાં અંજનશલાકા બાંધનાર શીદપીઓ ત્યહારે ગુજરાતે હતા. હવેલીઓની લક્ષ્ઠકેતરણી, મન્દિરોની પત્થર-કેતરણી એ ઝીણી કલાશોભા હતી; ગોખ ઝરૂખા છબાં અગાસીઓ મન્દિરશિખરો શીદપીઓની જડી કલાશોભા હતી.

ઘડારીખારણાં ભીંતો ધુમ્મટો ચિત્રકારોની ચિત્રપાટીઓ હતી-  
હવેલીઓ રાજમહેલો કિલ્લાઓ મન્દિરધુમ્મટો એ કલાધી-  
શોના કલાઅક્ષરો છે. ઘટામંડળ જેવાં સરોવરો નહેરો ટાંકાં  
ભ્રમરિયા કૂવા સાતસાત માળની વાવો ભોંયરાં કૂવારા રાજ-  
માર્ગ વચ્ચેના કૂવારા ને હોજ: એ જળાશયોની વિધવિધતા  
હતી. હુન્નરીઓ કસબીઓ કારીગરો કલાસ્વામીઓ ગુજરાતે  
તરહારે હતા. નગરશેઠોની રાજવીઓની ધર્માચાર્યોની સવારીઓ  
ચહુડતી, દેવના વરઘોડા ચહુડતા, લોકનાં આંખ ને હૈયાં  
રસથી ભરાતાં. ગાયકવાડ મહારાજની હાથીઓના હાલર-  
ઝૂલન્ટી દસરાની સ્વારી ને સાઠમારીઓ જોવાને અમદાવાદ  
ને સૂરત ઉલટતું. હિન્ડોળા પારણાં ઉત્સવો પર્વો માણેકઠારી  
ને કાર્તિકી પૂર્ણિમાના સંઘ ને તીર્થમેળા: પ્રજાને એ  
ઉત્સાહ ને ઉમંગ પાતાં, થાકેલા આત્માને પ્રોત્સાહન પ્રેરતા,  
હત્તસવપ્રિયા: ચંદ્રુ માનવા: એ કાલિદાસભાષી જનતાની  
રસભૂષને પરિતર્પતા. રાયણ જમરૂંખ સીતાફળ દહાડમ જાંબુ  
લીંબુ દ્રાક્ષ-વિધવિધનાં ફળ ગુર્જરમાળીઓ ઉછેરતા, ને કેરી  
તો ફળફૂલના દેશની જાણે મહારાણી હતી. ફૂલવાડીઓ  
ને આંખાવાડિયાંની કુંજઘટાઓ ગુજરાતના પ્રાકૃતિક શણગાર  
હતા. પણ ગુજરાતની કલાસ્વામિની હતી ગુર્જરગૃહિણી-  
ઓની રાંધણકલા ને એનાં અથાણાં, એનાં ઘરની આંગણાંની  
સંસારની સુઘડતા, એના સંપતશોભતા સૌભાગ્યશણગાર,  
એનાં ગીત ને રાસ: એ સહુ એની અન્તરવાસિની સૌન્દર્ય-  
ભાવનાના બોલ હતા. કલાધીશોના ગુગમાં ગુર્જરસુન્દરી  
તરહારે કલાસ્વામિની હતી.

ગૃહશણુગારની સામગ્રી એ નવયુગની નવીનતા છે એવો એક ઇતિહાસબ્રમ છે. એક પાદરીનો સત્કારખંડ ઉતારેલી રંગબેરંગી માંચીઓ ને સાંગામાંચીઓથી શણુગારેલો તો દીઠો છે. દર્લાસન, ચાકળા, માંચી, સાંગામાંચી; ખૂંગણુ જાજમ ગાલીચા જરિયાનનાં પાથરણું; ગાદી તકિયા ગાલ-મશૂરિયાં; ઓઠિંગણુવાળા કે ઓઠિંગણુ વિનાના ન્હાનામ્હોટા પાટલા, સાગના સીસમના રંગીન પટ્ટી ને લટકણિયાળા પિત્તળના કે ગંગાજમની ખાલેઠો, એક મંડળ સમાવતી પાટ; ટાચકા વગાડતું ઘોડિયું, લટકણિયાના ઘેરવન્તું પોપટ-મૂકયું રંગપારણું, ને મેના ને મોરસોહામણું રાજકુળનું સોના-પારણું; મૂંજનો ખાટલો, ઉતારેલી ઢોલણી, રંગીત ઢોલિયો, છાપરપલંગ, સોનારૂપાનો રાજપલંગ; ભાતભાતના રમણે ચ્હડેલા વીંઝણા; પેટી પટારા સંચ; ત્રાંખાપિત્તળના ગંગા-જમની થાળા ને લોટા, કાશીના ચિત્રામણી જળપાત્રો ને ચંખૂઓ; પૂજનાં મોરપાંખડિયાં ને ધૂપદાનિયાં, કોડીલાઓની શુભબદ્ધનીઓ ને અત્તરદાનીઓ: એ આપણા રસશણુગાર હતા, ને, દેશેદેશ છે એમ, સંપત પ્રમાણે સૌ વસાવતા. મેના પોપટ શુભબુદ્ધ કાકાકૌઆનાં વાંસસળીનાં પિત્તળનાં સોનારૂપાનાં પિંજરો ખઢારીગોખની શોભા હતાં. પાંખે પારેવડાં બેસતાં, ઝરૂખે મોર ટહુકતા. હિન્દુસંસારે ત્હારે ચમચા ન હતા, પણ આચમનીઓ હતી; રકાબીઓ ન હતી, પણ તરભાણું હતું; ચ્હાખ્યાલા ન હતા, પણ પંચપાત્રો હતાં. ટોડલે આસોપાલવનાં તોરણ, દેવપૂજમાં સૂખડ ચન્દન ફૂલ ધૂપ આરતીના પમરાટ ઘરોને શણુગારતાં ને સુવાસિત કરતાં. માટીના કેડિયાંથી માંડીને સોળશગ દીવીઓ રામણદીવડા

મશાલો ઝુમ્મરો મનુષ્યઉંચી પિત્તળની કે રૂપાની દીવડીઓ  
રાત્રે અન્ધારાનું અજવાળું કરતાં. આપણી ઘરવખરીની રસિ-  
કતા જોવા કોડ હોય તે કાઠી કે ક્ષત્રિયની નવવધૂની માણ-  
જધને નિરખે.

ને નરનારના સૌન્દર્યકોડ કાંઈ ઓછાઅધૂરા ત્યહારે ન  
હતા. સલૂણા સાજન ને અલબેલી સજ્જનીઓના સૌન્દર્ય-  
શણુગારની કાંઈ કમીના ન હતી. શિખા ટીકા ચ પટ્ટીકા  
પ્રાહ્મણસુઘડતાને એ ટીકાખાણુ હતું. ઘુંઘરવાળા વાંકડિયા વાળ,  
ફેંટામાં છોગલાં ને છોગાંમાં ફૂલતોરા, ભમ્મરમંડળ વચ્ચે  
ખીન્દી, આંખોમાં સુરસો, કાનમાં અત્તરપુમડાં એ શોખી-  
નોના શોખ હતા. કીનખાખના કબજા, ફૂલઝારીનાં અંગરખા,  
મશરૂના ચોરણા, રેશમી કે સોનલકોરનાં ઘોતિયાં, સોનેરી  
હુપકા, હીરભરી ઝીકભરી મોતીરતનટાંકી મોજડીઓ પહે-  
રતાં. સુન્દરીઓ એ સૌન્દર્યસામગ્રીથી સૌન્દર્યને સજ્જતી.  
વાંકો અંખોડો, અંખોલડે ચન્દ્રમક્તસમા ચાક, લટેલટે ફૂલ  
કે મોતી, ભાગ્યદેશે હિંગળોકનો તારાટપકીનો રતનનો  
ચન્દ્રક, ખન્ને ગાલે ને ચિબુકમાં એકએક તારાટપકી, કીડિ-  
યાંના ફૂલના સોનાના મોતીના કંઠમાં હાર, બહાંચે બાણુ-  
બન્ધ, હાથકોડલે ભાતભાતનાં કંકણ, કટીદેશે ઘૂંઘરમાળ,  
ધાચે ઝાંઝર, પાચઆંગળીએ ઘૂંઘરિયાળા વીંછિયાઃ સ્ત્રીમંડ-  
ળની એ સહુ સ્વદેશસંસ્કૃતિની શણુગારસામગ્રી હતી.

સન્તસુદ્રા પરખાય છે એની ઘાટડીની ગાંઠે ને વીરસુદ્રા  
પરખાય છે એનાં શસ્ત્રકવચે. એનાં બાણુકમાનની નકસી-  
કલાએ, એની ખરછીએ ચહાવેલી સોનવેલે, એની ઢળકતી  
ઢાલના ઢાંગરા ને ચિત્રામણે, એની કટારની રતનજડાવ મૂઠે.

એના મ્યાનના સોનેરી ભરતે, એની શમશેરના પાનાંના તેજઝબકારે આલેખેલી અક્ષરાવલિએ વીરપ્રસુખ ત્વહારે એાળખાતો. આખે અંગે ખખતર, માથે મોરપીંછાળો ટોપ, રણુતોખારને ખખતરની પાખરઃ એવો ખખતરિયો અસ્વાર રણુસંગ્રામમાં સંચરતો. લોગળ શા હાથ, આરસપાટ શું હૈયું, કસુમ્બલ આંખડી, કેસરિયા વાધા એનું વીરત્વ ઉચ્ચરતા.

આમાંનું ઘણુંખૂંડું ગુજરાતે તેમ ભારતવર્ષમાં હતું.

અને હિંચકો તો છે જગત્પરવખરીનો શિરોમણિ. રંક કે રાય આપણે ત્વહાં એને માણે છે. સરોવરપાળે આંખાડાં ખાંધ્યો એક દોરડાથી માંડીને રાજમહેલને સાતમે માળે પલંગ સમોવડ રેશમીસોનેરી અલરખૂલન્તી સોનારૂપાની હિન્ડોળાખાટના હિંચકાઓની વિધવિધતાનું જ એક પ્રદર્શન કે ભરે તો એક મ્હોટો પ્રદર્શનતંબુ ભરાય. રસિકોની રસિકતાનો એ રસહિન્ડોલો છે. હિંચકે હિંચકતાં અંગમાં આંખમાં ને આત્મામાં હિન્ડોળા હિંચકતા. સૌ રસોપાસકો જાણે છે કે સૌન્દર્યનો કલાનો કવિતાનો આત્મા છે રસહિન્ડોળ.

અને ગીત તો ગુજરાતણનો જાણે વંશવારસો હતું. ગુજર સુન્દરી હિન્ડોળે હિંચકતાં ગાતી, ભરત ભરતાં ગાતી, દળતાં ગાતી, ખાંડતાં ખાયણાં ગાતી, નદીએ ન્હાવા જતાં ઝીલણિયાં ગાતી, રડતાં રાજિયા ગાતી, લક્ષોમાં સારંગરાગે ઘોળ ગાતી, મન્દિરમાં કીર્તન ગાતી, ગરબે ધૂમતાં રાસડા ગાતી. ગુજરાતણ કવિતા ચરતી ઉછરતી. એટએટલાં સંગીતકવિત પી કેઠ દેશની સુન્દરી ઉછરતી હશે. ગુજરાતણ જાણે સંગીતપુત્રી હતી, જાણે કાવ્યમૂર્તિ હતી. એનો અંગહિન્ડોળ કોડામણો હતો.



ગુજરાતણું કુળ ઘર ને સંસાર કવિતામય હતાં. ગુજરાત-  
ણથી ગુજરાત કવિત્ત્વેકન્તો હતો.

ગુજરાતની શેરીશેરીમાંના મન્દિરધુરમટમાં, ગુજરા-  
તનાં જળાશયોમાં, ગુજરાતની વનહરિયાળીઓમાં, ગુજરાતનાં  
તીર્થક્ષેત્રોમાં, આખૂ તારંગા પાવાગઢ ગિરનાર-ગુજરાતનાં  
શિખરશિખરે, ગુર્જરસંસ્કૃતિના અક્ષર અણભૂંસાતી લિપિમાં  
લખાયલા છે. ઇતિહાસ એટલે પ્રભાઓના છદ્વીના લેખ;  
અને સંસ્કૃતિ એટલે પ્રભાઓએ ઉગ્યારેલા પ્રહારો. ગુર્જ-  
રઇતિહાસના વિધિલેખનું પ્રથમ પ્રકરણ શ્રી હણુચન્દ્રે  
લખેલું છે, અને છેલ્લું પ્રકરણ કાળની છેલ્લી પગલીઓ  
લખશે. સૂથારો સલાટો શીલ્પીઓ કૂલમાળીઓ કવિવરો  
ગૃહિણીઓ- ગુર્જર કલાસ્વામીઓએ ગુર્જરસંસ્કૃતિના પ્રહાર-  
ઓલ ઉગ્યારેલા છે. ગુજરાતનાં અથાણાં, ગુજરાતનો હિન્ડોળો,  
ગુર્જરસુન્દરીની સાડી, ગુર્જરસુન્દરીના રાસ, ગુર્જરગિરાની  
સાકરમીઠી મધુરપ, The Park-like land of Gujrat  
એ ગુજરાતની પરમ વિભૂતિઓ છે. સૌન્દર્યભૂતિ ગુજરા-  
તણુ સ્વયં ગુર્જરસંસ્કૃતિની પ્રતિમા છે.

સૈકાઓની વાદળીઓ ઓઢતી જૂની હવેલીઓના જેવું  
ગુજરાત ત્યહારે જૂની જાહોજલાલીવન્તું, જીર્ણશીર્ણ, સંસ્કૃ-  
તિસોહામણું હતું.

તો પછી કાળને પૂછવાનો ઇતિહાસહપ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે  
કે ભરતખંડમાં ત્યહારે શું શું ન હતું? અને ઉપરવર્ણવી  
સંસ્કારવિભૂતિઓ છતાં એક સૈકાભર- ૧૭૪૮થી ૧૮૫૮  
સૂધી હિન્દી પ્રબનાયકો-શું હિન્દુ કે શું મુસલમાન, શું  
પેશ્વા કે શું નવાબ, શું સિન્ધિયાહોલકર કે શું સુલ્તાન,

શું સ્વયં મહારાણા કે ખુદ બાદશાહ-કંપની બહાદુરની સહામે હારતા જ કેમ ગયા ? કાલો ડ સ્મિ ઉચ્ચરતા કાળ-પ્રદાના ઉત્તર અનેક છે. Decisive Battles of India નામના નિજ પુસ્તકમાં સેન્ટ થોમેનું પહેલવહેલું ન્હાનકડું યુદ્ધ વર્ણવતાં એ પક્ષપાતપર ઇતિહાસકાર કર્નલ મેલીસને એક ઉત્તર આપેલો છે.

કર્નલ મેલીસને કહે છે કે સેન્ટ થોમેના ન્હાનકડા સંગ્રામે ભવિષ્ય ભાખ્યાં કે પરદેશી કવાયદ ને પરદેશી તોપખાના સન્મુખ હિન્દી વીરત્વ નભશે નહિ. બંગાળના કે અયોધ્યાના નવાબ કે સિન્ધના અમીરોએ તો નહિ, પણ નિઝામ હૈદરલીપુ મરૈઠા સિન્ધયાહોલકર શીખોઃ એ સૌ સેનાનીઓએ પરદેશી કવાયદ ને તોપખાનું પોતાના સૈન્ય-સંરક્ષામાં સત્કાર્યા; ને એમ મોરચા સહામે મોરચા માંડ્યા, ત્યારે કંપની બહાદુરને ભારત જીતતાં સૈકો લાગ્યો હતો. ૧૭ મા સૈકામાં, બાદશાહીની જાહોજલાલીના જમાનામાં અકબરશાહ ને જહાંગીરશાહના યુગમાં, બાદશાહતની દરિયાઈ દુર્બળતા ઇતિહાસની આંખને સ્વયં સિદ્ધ જેવી દેખાતી હતી. ફીરંગીઓના રાજપરવાના શિવાય બાદશાહબેગમોથી વટિક મહાશરીફની હજે જવાતું નહિ. ગોવેથી રાજપરવાનો આવતાં વાર લાગ્યે ‘ખુદાના પડછાયા’ અકબરશાહનાં રાજમાતા હમીદા બાનબેગમ ને બાદશાહબાનૂ સુલતાન સલીમા બેગમ-દિલ્હીની બે બાદશાહણેને હજયાત્રા વર્ષ ભર મૂલતવી રાખવી પડી હતી.

પણ એથી યે પૂર્વે, ૧૫૨૭ માં, કહાનવાના રણસંગ્રામમાં બાદશાહ બાબરની તોપોએ ફમી સરદાર મુસ્તફાની

ગુજરાતણું કુળ ઘર ને સંસાર કવિતામય હતાં. ગુજરાત-  
ણથી ગુજરાત કવિતમ્હેકન્તો હતો.

ગુજરાતની શેરીશેરીમાંના મન્દિરધુરમટમાં, ગુજરા-  
તનાં જળાશયોમાં, ગુજરાતની વનહરિયાળીઓમાં, ગુજરાતનાં  
તીર્થક્ષેત્રોમાં, આખૂ તારંગા પાવાગઢ ગિરનાર-ગુજરાતનાં  
શિખરશિખરે, ગુર્જરસંસ્કૃતિના અક્ષર અણબૂંસાતી લિપિમાં  
લખાયલા છે. ઇતિહાસ એટલે પ્રજાઓના છટ્ટીના લેખ;  
અને સંસ્કૃતિ એટલે પ્રજાઓએ ઉગ્યારેલા પ્રહરોલ. ગુર્જ-  
રઇતિહાસના વિધિલેખનું પ્રથમ પ્રકરણ શ્રી પુણ્યચન્દ્રે  
લખેલું છે, અને છેલ્લું પ્રકરણ કાળની છેલ્લી પગલીઓ  
લખશે. સૂથારો સલાટો શીલ્પીઓ કૂલમાળીઓ કવિવરો  
ગૃહિણીઓ- ગુર્જર કલાસ્વામીઓએ ગુર્જરસંસ્કૃતિના પ્રહ-  
રોલ ઉગ્યારેલા છે. ગુજરાતનાં અથાણાં, ગુજરાતનો હિન્ડોળો,  
ગુર્જરસુન્દરીની સાડી, ગુર્જરસુન્દરીના રાસ, ગુર્જરગિરાની  
સાકરમીઠી મધુરપ, The Park-like land of Gujrat  
એ ગુજરાતની પરમ વિભૂતિઓ છે. સૌન્દર્યભૂતિ ગુજરા-  
તણુ સ્વયં ગુર્જરસંસ્કૃતિની પ્રતિમા છે.

સૈકાઓની વાદળીઓ ઓઢતી જૂની હવેલીઓના જેવું  
ગુજરાત ત્હારે જૂની જાહોજલાલીવન્તું, છર્ણુશીર્ણુ, સંસ્કૃ-  
તિસોહામણું હતું.

તો પછી કાળને પૂછવાનો ઇતિહાસહપ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે  
કે ભરતખંડમાં ત્હારે શું શું ન હતું? અને ઉપરવર્ણવી  
સંસ્કારવિભૂતિઓ છતાં એક સૈકાભર- ૧૭૪૮થી ૧૮૫૮  
સૂધી હિન્દી પ્રબળનાયકો-શું હિન્દુ કે શું મુસલમાન, શું  
પેશ્વા કે શું નવાબ, શું સિન્ધિયાહોલકર કે શું સુલ્તાન,

ભસ્મ ઠરી ન હતી ત્યાં તો એ દીર્ઘદ્રષ્ટાની રાજદૂધાઈ લોપાઈ ગઈ ને શીખરાજ્યે લોપાઈ ગયું. સ્હામે પક્ષે કલાઈવ હો કે હેરિટ'ગ્સ હો, કેર્ન'વોલિસ હો વેલેસ્લી હો એલ્ફ્રિન્સ્ટન હો કે ડેલહાઉસી હો:રાજનીતિનો પ્રવાહ, નદીનાં પાણીની પેઠે, કચ્છાંક વંકવોળામણો છતાં, અખંડ ને એકધારે વહતો.

ત્રીજો ત્યારે ભારતમાં ન હતો તે પરચક સ્હામેનો એકભાવ: જે ગ્રીકલોક સ્હામે પાટલીપુત્રપતિ મહારાજ ચન્દ્ર-શુભમાં હતો, જે શકલોક સ્હામે ઉજ્જયનીપતિ મહારાજ વિક્રમાદિત્યમાં હતો. શું સોરઠનાં સંસ્થાનો કે શું રાજસ્થા-નનાં ક્ષત્રિયરાજ્યો, શું બાદશાહતના ભાગલાઓ કે શું મરાઠી મહારાજ્યના ટૂકડાઓ: સહુ ૧૧૯૩ ની જયચન્દી ભૂલ કર-તાં ને જયચન્દી ફળ લોગવતાં. ૧૭૫૭ માં બંગાળની નવ્વાબી હારે ને ૧૭૭૮ માં અયોધ્યાની નવ્વાબીની કલગી નમે; ૧૮૦૨ માં સિન્ધિયા જીતાય ને ૧૮૦૫ માં હોલકર જીતાય; ૧૭૯૯ માં મહિસુર પડે ને ૧૮૧૮ માં પેશ્વાઈ પડે: અવિચ્છન્ન એ જ કથાપરંપરા ચાલતી. હિન્દ-વાસી ઇંગ્રેજનેતાઓ આખાખાઉ-Whole Hoggers ન હતા. ઇંગ્લાંડવાસી કંપનીનેતાઓ તો ઇંગ્લાંડથી અનેકગણો રાજ્યવિસ્તાર સાંભળીને જ લડકતા, ને વારંવાર Forward Policy નું ત્યાગકહેણ કહાવતા. ડાયરેક્ટરોની આજ્ઞાપિરૂદ્ધ કંપનીએ હિન્દ જીત્યું છે. ડાયરેક્ટરોને વ્યાપાર ને લક્ષ્મીના મનોરથો હતા, રાજ્યનું સ્વપ્નું યે ન હતું. સ્વદેશમાંનાં પ્રેરણા-પ્રોત્સાહનને અભાવે ગબ્હર્નર જનરલો રોટલાની ડોરેમોરેથી કટકોક ભાગી લેવાની રાજનીતિ ખેલતા. હિન્દના રાજપુરુષો-બાલાજી બાજુરાવ ને નાના ફડણવીસ શિવાય એ એક

સરદારી નીચે દિવસ ભરમાં સોળેક બહાર કરી ગોળા છોડ્યા હતા એ વીરત્વનીતરતા શિશોદિયાઓને ને અંગે એ'શી ઘાવસોહન્ટા હિન્દવા સૂરજ મહારાણા સંગને આશ્ચર્ય લાગ્યાં હતાં. મધ્યસંગ્રામે પાંખોને છોડી મૂકી અરિદળને ઘેરવાની વ્યૂહકળાથી પાણીપત ને કહાનવાનાં ખોયાંસમાં યુધ્ધો આખરશાહ જીત્યા હતા એ વ્યૂહકળાના ઇતિહાસઅભ્યાસીઓથી અજાણ્યું નથી.

ઈપામીનોન્ડાસની ભાલાખેરખ સમી ગ્રીસની વ્યૂહરચના હતી; ચક્રવો શકટવ્યૂહ મકરવ્યૂહ-એવી આપણે ત્યહાં વ્યૂહરચનાઓ હતી. પ્રાચીન જગત વ્યૂહકળાનું અજાણ્યું ન હતું; મધ્યભારતે એ યુદ્ધકળા ખિલાઈ ન હતી ને વિસારી હતી. દુર્ગાવતી ચાંદખીખી લક્ષ્મીખાઈના હિન્દમાં વીરત્વ નહોતું કહેનાર કાં તો ગાળ દે છે-કાં તો એને ઇતિહાસની આંખ નથી. ટોડે ને ચન્દ ખિરદાઈએ હિન્દી વીરત્વના રાસા લખ્યા છે. પણ અંહી કે અન્યત્ર, આજ અને સદાસર્વદા, કવાયતી વીરત્વ ખીનકવાયતી વીરત્વને જીત્યું છે.

ખીજું ન હતી આપણે ત્યહાં એકધારી રાજનીતિ. હૈદરશાહની રાજનીતિ ટીપુ સુલ્તાન ઉથલાવતા; અલીવર્દી-ખાનની રાજનીતિ સિરાજઉદ્દૌલા ને મીરજાફરની રાજનીતિ મીરકાસમ પાળતા ન હતા. માધવરાવ પેશ્વા ને રાઘોબા પેશ્વાનાં દષ્ટિસૂકાન નિરનિરાળી દિશાનાં. નાના ફઝલુવીસ પછીની વીશીમાં તો પેશ્વાઈની પાટનગરીએ રાજનીતિના દીવડા જ બાણે હોલવાઈ ગયા હતા. મહારાજ રણજિતસિંહની રાજદ્વંદ્વા હતી કે સતલજ ઓળંગી પૂર્વમાં પગ શીળે મૂકવો નહી. પંજાબકેસરીની ચિતા છંટાઈ રહી ને

સૈકામાં રાજનીતિજ્ઞ તો ત્રીજું કોણ થયું છે?—ને ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ યાદ ન હોય કે કેથોલિક સ્પેઈનના અજીતકાફલાની સહામે, એ પરચકના મહાભયને અવસરે, દેશસંગ્રામ ખેલવામાં પ્રોટેસ્ટન્ટો ને પ્રોટેસ્ટન્ટોને હાથે પજવાતા કેથોલિકોનો સામટો સામનો હતો, અને ઈંગ્લાંડનો નૌકાસેનાપતિ કેથોલિક લોર્ડ હાવર્ડ હતો; પણ મહાભારતમાં ગાંધર્વરાજને ધર્મરાજભાખ્યો રાજસંગ્ર મહારાજાને નળાખ્યો, ને પૂનાના ગ્રાહ્યમન્ત્રીશ્વરે ચે ભૂલ્યા હતા કે માંહોમાંહે સંગ્રામે અમે કૌરવપાંડવો એકસો સહામે પાંચ છીએ, પણ પર સહામે અમે એકસો ને પાંચ છીએ.

તે શતં હિ, વયં પંચ, પરસ્પર વિવાદને;

પરેસ્તુ વિગ્રહે પ્રાપ્તે વયં પંચાધિકં શતમ્.

ધર્મરાજનો ધર્મમન્ત્ર હિન્દુઈસ્લામી સમસ્ત ભારત વીસયું હતું, જયચન્દી ઇતિહાસભૂલને પગલે સહુ કે વિચરતું હતું.

આ રાજકારણોને પરિણામે ૧૭૦૭માં ઔરંગશાહ ઔરંગાબાદમાં હરિયાણી કબ્રમાં દફનાયા ત્યહારથી તે ૧૮૫૮માં કંપની બહાદુરનો મુગટ મહારાણી વિક્ટોરિયાએ ધારણ કીધો ત્યાં સૂધીના દોઢ સૈકામાં હિન્દ એકચક્રશૂન્ય હતું. બાદશાહતનો પડછાયો ઈસ્લામી આલમમાં પથરાતો, પણ તે છાયા હતી. દિલ્લહીનું ચક્રવર્તી સિંહાસન ચક્રવર્તી રહ્યું નહોતું. આજ એ વિશ્વાસરાવને વશ હતું, કાલે મહાદેવ શીન્દેને વશ થતું, પરમ દિવસે જનરલ લેઈકને વશ પડતું. ભારતના ચક્રવર્તીત્વની ભાવનાવન્તો કે રાજપુરુષ શિવાજી મહારાજ પછી જાગ્યો નહિ. દેશના રાજમાર્ગ રાજછત્રછાયા વિહોણા હતા. મધ્યભારતમાં ઠગ ને પીઠારાનાં ધાડાં ધૂમતાં; ગુજરા-

તમાં કાઠી ને જતનાં ઘોડાં ફરતાં. ધાડ ને લૂંટ એ તો ધંધા હતા. ચૂંવાળ ને મેવાસમાં તેમ વિન્ધ્યાટવિ ને સાત-પૂડાના પગથારોમાં એકસરખી અરાજકતા પ્રવર્તતી. દેશમાં ગોંની સહીસલામતી ન હતી, જનમાલની સહીસલામતી ન હતી. વળાવિયા લઇને જાતો પરણવાને જતી ને સંઘ યાત્રાએ જતા. સમસ્ત ભારત ત્યહારે કોની આણુ માનતું ?

ભરતી ઉતર્યે સાગર સૂકાઈ કાંઠે તળાવડાં પડે છે; એવએવડા ત્યહારના રાજ્યવિસ્તાર હતા. એકલાક્ષણિક-સાચી ખોટી-દન્તકથા છે ને તે સ્થિતિ તાદૃશ્ય ભાળે છે. રજવાડાના એક રાજવી કોક ચારણ ઉપર રોષે ભરાયા. બ્રહ્મટીક-માન ચહાવી નેણ કસુંબલ કીધાં, ને તિરસ્કારવેણે રાજવીએ ચારણને હદપારની સજા ફરમાવી કે જા, હદ છોડી જાતો રહે. ટીંખળી ચારણને ટીંખળ સૂઝયું ને કહ્યું: બાપજી ! એક કલાકની મહેતલ ઘો. રાજવી ઉચ્ચર્યા: જા, સાબદો થા, કલાકની મહેતલ છે. ઘેર જઈ, બજારે આંટો મારી, ચારણ પછેડીની ફાંટ વાળી ખેડારેકવારે પાછો દરબારમાં આવ્યો ને કહ્યું: બાપૂ ! જાઉ છું. રાજવીનો રોષ હજી વિશમ્યો ન હતો; બોલ્યા: જા, જા; હદ છોડી જાતો રહે. દેવીનો પૂતર ચોચર્યો: બાપૂ ! આ ચાલ્યો. ‘હદ’ ‘હદ’ શું કરો છો ? કદિયાના આ દાળિયા લાવ્યો છું. ફાંકતો ફાંકતો જાઈશ. એ કદિયાના દાળિયા નહિ ખૂટે ત્યહાં આપની હદ ખૂટી જશે. ચારણદેવે એ યુગનું સત્ય ઉચ્ચાર્યું હતું. હદપાર એ કાંઈ દેશપારની સજા ત્યહારે ન હતી. ભારત ભાગી તળાવડાં થયાં હતાં; સાગર સમોવડ ભરતખંડ એકચક્રવે ન હતો.

એ સહુ ઉપરાન્ત દીર્ઘદર્શી રાજદંષ્ટિ ન હતી. કોમોડર પેરીનું એક જહાજ સાગરકિનારે આવી નાંગયું. જાપાને સાગરમોજાંઓની પાર જોયું, ઝંખમતો ભય નિહાળ્યો, જાગી ગયું, સર્જી થયું. આશુમાં આદેશ વાંચવાની, આવતા વાયરામાં આગાહિઓ સાંભળવાની રાજદંષ્ટિ હિન્દુમુસલમાને ખોધ હતી. કોમોડર પેરીના જહાજસ્પર્શે મીકાડોને વીજળી વાગી એ વારકો ડી ગામાના જહાજસ્પર્શે આમેરીનને કે દિલ્હીપતિને ન વાગી. આગમ ઓળખવાની એ રાજદંષ્ટિ રહી નહોતી.

આ સૌ રાજકારણો થયાં; અને એ ઐતિહાસિક કારણોને કારણે ભારતીય સિપૈહસાલારો વળી એકદા પાણીપત હાર્યા. પણ રાજશાસ્ત્રથી સંસારશાસ્ત્ર મહોટું છે, રાજપ્રકરણ તો સમાજશાસ્ત્રનું એક પ્રકરણ છે. રાજકારણોથી વહેરાં અન્ય સંસારકારણો ત્યહારે અંહી પ્રવર્તતાં. એ કારણો કીયાં હતાં?

પ્રથમ તો ત્યહારે એમ હતું કે ઉદ્ધકપ્રવાહ વાતપ્રવાહ કે વરાળિયાને ભારતવર્ષે ત્યહારે વશ કીધો ન હતો. લોહું કોલસો અને અગ્નિપાણી-પૃથ્વીની એ વિભૂતિઓના લોક-કલ્યાણ કે લોકસંહાર કાળેના ઉપયોગ ભારતે જાણ્યા ન હતા. યુરોપ ત્યહારે એની બારાખડી ઘૂંટતો હતો. એકત્રાકાળે રૂહેંટિયો, એકપંખાળી શાળ, ઘાંચીની ઘાણી, દળવાનો ઘંટઃ એટલેક આવીને આપણી યાન્ત્રિક કલાઓ ખીલતી અટકી હતી. ભારતમાં ત્યહારે મન્ત્રો હતા, યન્ત્રો ન હતાં.

ખીજું ત્યહારે Discipline ઓછી હતી. આજે જે આપણા વરઘોડા કે મેળા કે ઉત્સવો કે તીર્થસંઘો જુવો, ને પશ્ચિમના એવા સમુદાયસંઘો સાથે સરખાવી જુવો. સ્ટેશને ટિકિટ લેતાં, ગેડીદડાનો સ્પર્ધાપ્રસંગ નિહાળતાં, કે



ગુજરાતે ભારતવર્ષે યૂરોપમાં દલપતજન્મયોગે દેશકાળ આવા હતા. ‘ દેશકાળ વિચારીને વિચરજો ’ એ આપણું ધર્મશાસ્ત્રોની શાસ્ત્રાજ્ઞા છે. દલપતરામ સૂર્ય સમા દુનિયા-દીપક ન હતા, ભારતદીપકે ન હતા, ગુર્જરદીપકે હતા. સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળને ઇતિહાસયોગે આપણી ગુર્જરકુળોમાં દૈયયોગે એ અવતર્યા હતા. પ્રાચીનતાને ખોળે દલપતરામ ઉછર્યા હતા, પુરાણના ગુણમહિમાના પરમ શિષ્ય ને ભક્ત હતા. છતાં એમની પ્રાચીનપૂજતી આંખે આવતા યુગને ઓળખ્યો ને વધાવ્યો. અને ગુજરાતને કહ્યું: Unite; દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો; March, પણ દ્રષ્ટિપૂતંન્યસેત્ પાદમઃ ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર; Educate and modernize-સુધારો થવા સદ્ય વિદ્યા વધારો; પણ ગળીગળીને પાણી પીજો. અને પ્રજાની બે આંખો ને એક નાક સમી એ મન્ત્રત્રયી ઉપર લલાટદેશે મહોટે અક્ષરે એમણે લખ્યું કે:—Preserve the Values : મૂલ્યવન્તાં જૂનાંનાં જતન કરજો.

પણ આ તો દલપતકથા નહિ, દલપતકથાનાં નવનીત જાણે સારવ્યાં, અને દલપતકથાનો સારોચ્ચાર જાણે ભાખ્યો. પણ બેસતા વર્ષની રહવારે જ જ્યોતિષીઓ વર્ષક્રાંતિ વાંચે છે, વર્ષભરનાં અન્ધારિયાંઅજવાળિયાં તો પછી ઉગે ને આથમે છે. અને કિયે તીર્થે જવાનું છે એ વિચારીને જ યાત્રાળુઓ યાત્રાનાં પરિયાણ આદરે છે.

ભારતનો વ્યાપાર, ભારતની રાજનીતિ, ભારતનો ધર્મ World valuesની વાણુ ઉચ્ચરતાં નહિ. અશોકદેવના યુગમાં હતી એવી સાગરવીંધતી કે હિમાલયઓળંગતી ભારતની ત્યહારે વિશ્વદ્રષ્ટિ ન હતી. કાળભરતીનો એક મધ્યાહનપ્રહર પૂરો થયો હતો.

આ અને આવાં સૌ સંસારકારણોને પરિણામે પૂર્વ-પશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓનાં પૂર આપણે ત્યાં અથડાયાં ત્યહારે Progress નહિ પણ Preserve એ શકુન્તલાના ચક્રવર્તી રાજપુત્રની ભૂમિનો જીવનમન્ત્ર હતો.

આ પ્રકરણના પૂર્વકાંડનો ને ઉત્તરકાંડનો સામટો સમન્વય કીધે દલપતજીવનકથાનો તેમ આપણા ઇતિહાસમર્મનો રહસ્યમન્ત્ર અજવાળાં જેવો વંચાય છે કે જેમ બે હજાર વર્ષ પૂર્વે રોમે ગ્રીસને જીત્યું ત્યહારે ગ્રીક સેનાધિપતિઓ હાર્યા હતા, પણ ગ્રીક મહાપ્રભ કે ગ્રીક સંસ્કૃતિ અજીત હતાં; એમ આપણે ત્યાં એ હિન્દના સેનાધિપતિઓ હાર્યા છે, હિન્દી મહાપ્રભ-શું હિન્દુ કે શું ઇસ્લામી-ને હિન્દી સંસ્કૃતિ આજે એ અજીત છે. અશોક ને અકબરશાહ આજે એ હિન્દના સર્વશ્રેષ્ઠ રાજઆદર્શો છે. નવયુગને ઝીલ્યા ને વધાવ્યા છતાં એ સંસ્કારે ને સંસ્કૃતિએ દલપતરામ સદાસર્વથા હિન્દુ હતા. ૧૯૩૨ના ડિસેમ્બરમાં લોર્ડ રોક્રો કહે છે કે We have conquered India; now we have to conquer the Indians. હિમાદ્રિ ઉપર વાદળીઓ વર્ષી જાય છે ને પ્રહલાયા પાડતી જાય છે; એ વર્ષાજળ ને એ તેજહાયાઓ ઝીલતો હિમાદ્રિ યુગયુગથી અવિચળ ને સનાતન ઉભો છે. એવું આર્યાવર્તનું આર્યત્વ છે.

ગુજરાતે ભારતવર્ષે યૂરોપમાં દલપતજન્મયોગે દેશકાળ આવા હતા. ‘ દેશકાળ વિચારીને વિચરજો ’ એ આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોની શાસ્ત્રાજ્ઞા છે. દલપતરામ સૂર્ય સમા દુનિયા-દીપક ન હતા, ભારતદીપકે ન હતા, ગુર્જરદીપક હતા. સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળને ઇતિહાસયોગે આપણી ગુર્જરકુળેમાં દેયયોગે એ અવતર્યા હતા. પ્રાચીનતાને ખોળે દલપતરામ ઉછર્યા હતા, પુરાણના ગુણમહિમાના પરમ શિષ્ય ને ભક્ત હતા. છતાં એમની પ્રાચીનપૂજ્ઞતી આંખે આવતા યુગને ઓળખ્યો ને વધાવ્યો. અને ગુજરાતને કહ્યું: Unite; દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો; March, પણ દ્રષ્ટિપૂતંન્યસેત્ત્વપાદમ્; ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર; Educate and modernize-સુધારો થવા સદા વિદ્યા વધારો; પણ ગળીગળીને પાણી પીજો. અને પ્રજાની બે આંખો ને એક નાક સમી એ મન્ત્રત્રયી ઉપર લલાટદેશે મહોટે અક્ષરે એમણે લખ્યું કે:—Preserve the Values : મૂલ્યવન્તાં જૂનાંનાં જતન કરજો.

પણ આ તો દલપતકથા નહિ, દલપતકથાનાં નવનીત જાણે સારવ્યાં, અને દલપતકથાનો સારોચ્ચાર જાણે ભાખ્યો. પણ બેસતા વર્ષની સ્ફુવારે જ જ્યોતિષીઓ વર્ષક્રાંતિ વાંચે છે, વર્ષભરનાં અન્ધારિયાંઅજવાળિયાં તો પછી ઉગે ને આથમે છે. અને કિયે તીર્થે જવાનું છે એ વિચારીને જ યાત્રાળુઓ યાત્રાનાં પરિચાણ આદરે છે.

## પ્રકરણ ૪ થું, વઢવાણને ખોળે બાળાપણ

વધી વિશેષે પથરાય વેલો,  
આધાર રાખે સ્થળ જ્યાં ઉભેલો;  
ભૂલું નહીં તેમ જ જન્મભૂમિ;  
ઘણે સ્થળે ઉઘમ કાજ ધૂમી.

સારો દેશ જાણે છે કે દલપતરામ વઢવાણના. ‘વઢવાણ’  
ખોલતાં દલપતરામનું મોં ભરાતું. ડાહ્યાભાઈ જામનગરથી  
વઢવાણ આવી વસ્યા ઇસ્વી ૧૮૧૩ માં, અને દલપતરામ  
વઢવાણથી અમદાવાદ જઈ વસ્યા ૧૮૪૮ માં: ૩૫ વર્ષ-  
માંડ એક પેઢી દલપતવંશનો વઢવાણમાં વાસ. વાંચનારને  
આશ્ચર્ય થશે કે પાંચ પેઢીવાસવાળું ઘોળ કે ત્રણ પેઢી  
વાસવાળું જામનગર નહિ ને એક પેઢીવાસવાળું વઢવાણ  
દલપતવંશનું વતન એવો ઇતિહાસખોલ લોકવિખ્યાત કેમ  
થયો? દલપતરામના પૌત્રો જે આજ વઢવાણ ભણી હરખ-  
ભીની આંખે નિરખે છે. એમ કેમ? દલપતરામની જન્મ-  
ભૂમિ વઢવાણ એ ઇતિહાસકથની તો એ ભાવનું મૂળ મં-  
ડાણ છે. પણ મૂળ તે કંઈ પલ્લવઘેર નથી. એ ભાવ  
પલ્લવિત થવાનાં કારણો દલપતજીવન કથામાં છે. એક તો એકે  
ઘોળજામનગરનો કુળસંબંધ ને પરિચય પછી નહિ શી  
થયા હતા. ખીલું દલપતરામના બાળમિત્રો વઢવાણે હતા  
ને દિલને આકર્ષતા. વળી પૂર્વાવસ્થાનાં સ્મરણસ્વપ્નો જે  
દલપતરામને વઢવાણનાં આવતાં. ઉપરાન્ત અમારા કાકાઓ  
( એક સગા ને ત્રણ પિતરાઈ કાકા ), અમારી બે માશીઓ,  
અમારાં ફાઈ ને કૂવા, અને દલપતરામના બે પુત્રોનો શ્વસુર-

વાસઃ એ સહુ વઢવાણમાં હતાં. દલપતરામનો અંગત ભાંડર-  
વેલો વઢવાણમાં પથરાયેલો હતો. દલપતરામના પૌત્રો ભાવ-  
ભીની આંખે મોસાળ લાણી આજ નિરખે છે. પણ એ સહુને  
આચ્છાદતો વિરાજે છે વઢવાણના રાજવંશનો દલપતકુળ  
અત્યેનો ભાવ. વઢવાણના રાજવીઓ ભાયાતો રાજરાણીઓ  
ને રાજમાતાઓએ દલપતરામને ને દલપતવંશને સદા ‘અમારા’  
કહી સત્કાર્યા છે. જન્મે, સ્મરણે, મૈત્રીએ, કુટુંબપરિચયે,  
રાજવંશના માનઆદરે દલપતકુળમાં વઢવાણભાવ પલ્લવિ-  
ત થયો.

વતનભાવે દલપતરામ સદા વઢવાણને સંભારતા; ને  
કહેતા કે

મોતી મહેરાણ તણાં મુલકમાં માન પામે,  
મોટી કીર્તિ તો તેથી દીસે છે મહેરાણની;  
હીરો જો હજાર ગાઉ હેમમાં જડાય જઈ,  
ખરેખરી કીર્તિ તો તેથી હીરાની ખાણની;  
ભાણનાં કિરણ ભૂમિમંડળમાં ભાસે ભલાં,  
ભલાઈ તો તેથી ભાસે છે વિશેષ ભાણની;  
દેશમાં વિશેષ માન પામે દલપત તેથી

વઢવાણનાથની વડાઈ-વઢવાણની.

વતનના ળહાલપવશ દલપતરામ પોતાનો કીર્તિભુગટ સદા  
વઢવાણને ધરાવતા.

ડાહ્યાભાઈને ચાલીસમે વર્ષે પ્રથમ પુત્ર એટલે ખાળકો  
કુળમોંઘિરો હતો. રંકનું રતન હતું તે સહુ લાડ લડાવતું.  
મોસાળમાં ત્રણ મામાને અમૃતળા એક જડેન હતાં. અમૃત  
કહેતાં મામાઓનું મ્હોં સૂકાતું ને મામાઓ ભાણેજને હુલસા-

વતા. અમૃતબા બાળના વાળ ગૂંથી ન્હાનકડી અંખોડી વાળતાં પાંચેક વર્ષની વીરી જેકોરબા ન્હાનેરા વીરને તેડી તેડીને ધૂમતી. ડાહ્યાભાઈએ તો બાળકના બાળકોડ પૂરવાને નવો વેદમન્ત્ર રચ્યો હતો !

ભાંખડિયે ચાલતા દલપતરામ યજ્ઞશાળામાં જતા ને ડાહ્યા વેદિયાની નહેણેને છોતા. પાય આવ્યે દલપતરામ કંનેના મહાલક્ષ્મીના મન્દિરે કે છેક સમીપના, સાખપાડોશી જેવા જૈન ન્હાના હરિરાસરમાં ધૂ ધૂ વાગ્યે દોડી જતા. દેવના હાંદુ-ભીઘોષથી દલપતજીવન જાગતું હતું.

દલપતરામ પછી દોઢ વર્ષે તા. ૭ મી જુલાઈ ૧૮૨૧ ને દિવસે એમના પરમ મિત્ર કારબસનો જન્મ થયો હતો. અને દલપતરામ પછી ત્રણ વર્ષે એમના એક જ અનુજ દિનકરરામનો જન્મ થયો હતો. અમૃતબાનાં ત્રણ સન્તાનોથી ડાહ્યાભાઈનું ઘર કલ્લોલતું થયું હતું.

પૂજાટાણે પિતા પંચપાત્રી લાવવા કહે ને બે વર્ષનો બાળકડો લઈ આવે એ બાળકનો ભાવ તેમ પિતાનાં લાક હતો. પિતૃપૂજાની પાણીની ચંબૂડી પણ ચોતે લઈ જવાની દલપતરામ જહેન શું રઠ કરતા. પછી તો પૂજાનો ધીનો દીવો પણ જહેન નહિ ને દલપતરામ યજ્ઞશાળાએ લઈ જતા. યજ્ઞશાળા ને ચોરડા વચ્ચે ચોક હતો, ને બાળકો પાંચેકની વચનો હતો. એકદા દીવો લઈ જતાં ચોકમાં પવન વાયો, ને પૂજાદીપને અણહોલવાયેલો રાખવાને દલપતરામે, મ્હોટી જહેન કરતી એમ, આંગલીની ચાળનો શણગટ વાળ્યો. આંગળી સળગી ઉઠી, ભાંડુઓ દોડી આવ્યાં, ઝાળ હોલવી. બે ત્રણ અઠવાડિયે આરામ થયો, પણ સંભારણાં ચિહ્ન

રહી ગયું. આગલે વર્ષે શીતળાની ઘાત પણ આવી ગઈ હતી. એમ

શીતળાએ અમીછાંટો નાંખ્યો, ને થોડે અન્ને ઉછર્યાં; સુદામાજીનાં બાળકેની પેઠે અગ્નિહોત્રી ડાહ્યા વેદિયાનાં બાળકે ઉછરતાં હતાં.

છઠ્ઠે વર્ષે બાળકે પિતા કને હઠ લીધી કે તહમે ભણો છો એ ભણાવો. કર્મકાંડપરાયણ પિતાથી અનુપવીત શુદ્રવત્ પુત્રને વેદમન્ત્ર ભણાવાય કેમ ? પણ બાળહઠ જળખર હતી, ને બાળહઠ આગળ વિદ્વદ્હઠ હારી. રઠે ચહડયા શ્રી કૃષ્ણજીને જસોદામાએ પાણીના થાળમાં ચાંદલિયો ઉતારી દીધો હતો એવું ડાહ્યા વેદિયાએ કયું. વેદજ્ઞયા તો શિખવાય નહિ તે સામસ્વરના ઘાટમાં મણમણની વેદજ્ઞયા રચી:

કાકા હાડ । સોમા હાડ । ફફ રત્ની હાડ । મગ મોલા હાડ । ચોંચા હાડ । બા ચા હાડ । ના'પ્યા હાડ । ચણિક ચીમડીનો વેલો હાડ હાડ હાડ ॥

ને બાળકને એ કૃત્રિમ સામજ્ઞયા શિખવાડી. પણ કેટલેક કાળે બાળકે કળી ગયો કે વડિલ ફેસલાવે છે. મદ્રાસીઓ માને છે કે અન્ત્યાક્ષર મૂ આવે તે સંસ્કૃત; તેમ ડાહ્યા વેદિયા દલપતરામને મનાવતા કે અન્ત્ય પદ હાઉ આવે એ સંહિતામન્ત્ર. બાળપુત્રે વેદમૂર્તિને કહ્યું: આમાં હાઉ હાઉ છે; પણ તહમે ભણો છો તે કયાં છે ? તહમે ભણો છો એ ભણાવો. વૈદિક કર્મકાંડપરાયણ ડાહ્યાભાઈથી વેદજ્ઞા કેમ લોપાય ? ને પુત્રની સદ્ગુણસા તો પૂરવી હતી. બીજી વારકો ડાહ્યાભાઈએ નવીન સામમન્ત્ર રચ્યો: આ વેળા છેક અર્થહીનતા ન હતી. એક અનુદ્યુપ ઘડયો:

ગૃહીણામિદમાતિથ્યં કુર્યાત્ સંવત્સરં પ્રતિ ।

આરોગ્યધનસંપન્નો જીવેત્ વર્ષશતન્નરઃ ॥

ને એ અનુષ્ટુપનાં પદ પાડી, સ્વરોચ્ચારની માત્રાઓ રહડાવી,  
અનુષ્ટુપમાં સામગાન મૂકયું; ને એ ડાહ્યાઋષિરચી નવસામ-  
ઋચા દલપતરામને શીખવી.

ગૃહી હાડ । ણા હાડ । મિદમાતિથ્યમ્ હાડ । કુર્યાત્  
હાડ । સંવત્સરં પ્રતિ હાડ હાડ । આરોગ્યધનસંપન્ના હાડ ।  
જીવેત્ હાડ । વર્ષ હાડ । શતમ્ હાડ । નરઃ હાડ હાડ હાડ ॥

લાડકવાયાને કાજ ડાહ્યા વેદિયે એમ નવ વેદમન્ત્ર રચ્યો  
ને ભણાવ્યો.

પંખીનાં એ પહેલાં ઉડવાં હતાં. સંસારની ઘણી કુંજો  
એવી ગુલાબકુંજો છેઃ અણુપ્રવેશ્યાંને આકર્ષે છે, પ્રવેશ્યાંને  
કાંટા લોકે છે. કાંટા ન વાગે ને ગુલાબ વીણે એવા ચતુર  
સંસારમાણીઓ કેટલાક છે ?

છ વર્ષનો બાળ થયો ત્યાં સૂધી અમૃતબા પુત્રની  
અંબોડી ગૂંથતાં. ઘરની એવી બાધા હતી કે દલપતરામના  
ભાઈવાળ બહુચરાણએ ઉતરાવવા, પાંચ બ્રાહ્મણ જમાડવા,  
માતાને ફૂકડો રહડાવવો, ને પછી જનોઈ દેવું. સં ૧૮૮૨  
ની નવરાત્રીમાં મોટા મામા પ્રભુજી બાધા મૂકાવવા ભાણે-  
જને બહુચરાણ લઈ ગયા હતા. દલપતરામ કહે છે કે  
'માતાને ફૂકડો એમ રહડાવતો કે જ્યારે લોકો ત્યાં જાય  
ત્યારે માતાના પાવૈયા ફૂકડા હાથમાં લઈને લોકોની સામા  
આવે અને પૂછે કે કોઈને ફૂકડો લેવો છે ? પછી ટકો  
આપીને જેને ફૂકડો લેવો હોય તે લે. પછી એ ફૂકડો માતાના



ગોખમાં મૂકી કહે કે માતા ! માની લેજે. એટલે કૂકડો તો ઉડીને બહાર જતો રહે. ’

વૈશ્યપુત્રને લેખણના કોડ ને બ્રાહ્મણપુત્રને જનોઈના કોડઃ એમ બાધા મૂકીને ઘેર આવ્યે પુત્રે જનોઈ ખેરવાની રઠ લીધી. આઠમે વર્ષે બ્રાહ્મણપુત્રને ઉપનયન કરવુંઃ ગર્ભાષ્ટમે વા. નિત્યશઃ બ્રહ્મપુત્રોનો ઉપનયનસંસ્કાર કરાવનાર ડાહ્યા વેદિ-યાથી ગૃહ્યસૂત્રનું એ વિધિવાક્ય ઉદ્ભવધાય કેમ ? પિતાએ મન્ત્રવિહીન ખોટી જનોઈ ખેરાવી પુત્રનું સમાધાન કીધું.

કુળમોઘેરા દલપતરામ ફરતી બાધાઆબડીની સંરક્ષણ-વાડો ઝાઝેરિક વળાઇ હતી. ઇસ્લામના દેવને એ દલપતરામને રક્ષવાને નહોતર્યા હતા. એમને કાજે એક બાધા એ હતી કે વર્ષોવર્ષ એમને તાખૂતના ફકીર કરવા. દલપતરામ કહે છે કે સ્વામી નારાયણની ધર્મદીક્ષા લીધી ત્યહાં સૂધી, એટલે કે ૧૪ માં વર્ષ પર્યન્ત, વર્ષોવર્ષ તાખૂતનો ફકીરનું નાકું એમણે હાથે બાંધ્યું હતું, તાખૂતને નાળિયેર ચહડાવ્યું હતું, ને લોખાંતનો ધૂપ ધરાવ્યો હતો. અગ્નિહોત્રીના પુત્ર તાખૂતના ફકીર થતા જાણ્યા છે ને હજ પઠી આવેલા હાજને મૂર્તિમન્દિરમાં ઉમંગે ધૂમતા દીઠા છે. પરસ્પર એ લાવ હોય ત્યહાં સૂધી હિન્દુઈસ્લામનો એખલાસ હોય. ઇસ્લામીઓ હમેશાં દલપતરામને પોતાના માનતા.

પછી પુત્રનો આગ્રહ જોઈ ડાહ્યા વેદિયે પાટલા ઉપર છાણમાટી લીંખ્યાં ને ઘૂંટવાને માટે મંહી મૂળાક્ષરો કેતરી આપ્યા. ૐ નમઃ સિદ્ધમૂની નીચેલખ્યો દેવનાગરી કક્કો અગ્નિહોત્ર સમીપે દલપતરામ ઘૂંટવાને બેઠા. વચ્ચે વચ્ચે સ્વહારેસહાંજે પિતા શ્લોક મહોઢે ફિરાવતા. જોડાક્ષર કોક

બ્રાહ્મણે બ્રાહ્મણને, પણ તે શ્રુતિમન્ત્ર ન હતો, એટલે પિતા નભાવી લેતા. વિધિ અને નિષેધ ઉભય પાળવે ડાહ્યો વેદિયો. પ્રચંડ વેદમાર્ગી ને કર્મકાંક્ષી હતા.

પછી સામવેદીય બળેવ હતી; એસતો ભાદ્રપદ હતો; લોગાવાની સરવાણીને કાંઠે સામવેદીઓની ઠઠ જમી હતી. સામવેદનો ઉત્સવ હતો. ગ્રાહ્યણસંસ્કાર પાડવાને ને આનન્દાવવાને શણુગારી શણુગારી બાળકોને પણ ભૂદેવોએ સંગાથે લીધાં હતાં. લોગાવાના આલઉધાડા પગથારમાં વડિલો ક્રિયમાણમાં ગૂંથાયા ને બાળકો રમવામાં ગૂંથાયાં. ડાહ્યાભાઈએ દલપતરામને સજવટથી હારે લીધા હતા. લોગાવાનો રેતીનો દડ તો મહાવીર સ્વામીના યુગથી લોકપ્રસિદ્ધ છે. બાળકો દડમાં દોડતાં, રમતાં, ઘર કરતાં, દહેરાં રચતાં. ત્રાંબાના ગાલાની ને સોને મઢેલી હાંસડી દલપતરામને પહેરાવેલી હતી તે રમતારમતમાં દડમાં કચ્છાંક પડી ગઈ. કચ્છાંકે કચ્છારે પડી એનું રમતલીન દલપતરામને ભાન ન રહ્યું. કે સાથીડાએ પૂછ્યું કે ત્હારી હાંસડી કચ્છાંકે ? ત્હારે જાણ્યું કે હાંસડી ખોવાણી હતી. બાળક રોવા લાગ્યો; મહોટેરાઓમાં વાત ગઈ. ડાહ્યાભાઈ આવ્યા, રેતા બાળકનું સાન્ત્વન કીધું. પછી નદીની આછીપાતળી જળવેળમાં ને લોગવાના દડમાં દન્ટાળીથી હાંસડીને શોધી. પણ પૃથ્વી ગળી જાય તે પાછું આપે છે ?

મૂળાક્ષર આવડ્યે ડાહ્યાભાઈએ દલપતરામને બારાબડી ( બારાક્ષરી ) શીખવી. વેદકાળથી પ્રણાલિકા છે કે પિતા તે બાળકનો પ્રથમ ગુરુ. હજી ડાહ્યા વેદિયાના ઘરમાં વેદ વિદ્યમાન હતા.

પછી સં ૧૮૮૪ની વસન્તીપંચમીએ દલપતરામનો ઉપ-  
નયનસંસ્કાર થયો, બ્રાહ્મણનો બ્રહ્મજન્મપામ્યો, ને દ્વીજત્વને  
વર્યા. આપણા સંસ્કારો હવે તો સત્ત્વના પડછાયા જેવા રહ્યા  
છે. પણ અક્ષરો એ વિચાર ને ભાવના પડછાયા જ છે ને ?  
એ પડછાયા છે ત્યાં સૂધી સત્ત્વનાં સંભારણાં છે.

એ વસન્તપંચમીએ દલપતરામ બ્રાહ્મણ થયા; ને  
બ્રાહ્મણભાવે સોરઠમાં હવે વિચરવા લાગ્યા. દક્ષિણા મળતી  
ને દેશ જોવાતો. પ્રથમ બ્રાહ્મણપર્યટનમાં દલપતરામને  
દક્ષિણા મળી ને સાક્ષાત હરિદર્શન થયાં.

ફાગણ શુદ્ધ ૮ નું ગઢડામાં કનકા તરવાડીની માનું  
વર્ષા હતું. કનકા તરવાડીએ ગોહીલવાડનાં બત્રીસ પાદર  
ઘેર તેડયાં હતાં, ને જનોઈ દીઠ રૂપિયો રૂપિયો દક્ષણા આપી  
હતી. વઢવાણથી ચાલીશોક શ્રીમાળીઓ ગઢડે ગયા હતા.  
હાહા વેદિયા પણ ગયા હતા, અને પુત્રનો બ્રાહ્મણહક્ક બ્રહ્મ-  
મંડળમાં સ્થાપિત કરવાને પુત્રને પણ સાથે લીધો હતો.  
ચોરીપૂજની અન્ય બબરો સાંભળતાં સાંભળતાં ને બ્રાહ્મણ-  
હક્કની દક્ષિણા લેતાં લેતાં હાહો વેદિયો અને દલપત વેદિયો  
ઠેઠ કુંડલા સૂધી વિચર્યા હતા. ત્યારી પેઠે આગગાડીમાં ?  
કે ત્યારની બેલગાડીમાં ? રખેને ભૂલતો, વાંચક ! સિંહ કે  
હરણાં સમા સંન્યાસીઓ ને બ્રાહ્મણો ત્યારે પરિવ્રાજક-પણે  
ચાલીને દેશધૂમનાર હતા. આજ યૂરોપમાં ને આપણે દેશે  
મોટરગાડી ને આગગાડીમાં ધૂમી Back to Natureનાં  
પ્રવચન કરવાના પાઠ ભજવાય છે !

પુત્રની ને પોતાની દક્ષણાપ્રાપ્તિમાંથી હાહાભાઈ કને સાત-  
આઠ રૂપિયા થયા હતા. સાતઆઠ રૂપિયા હારે લઈ દેશમાં

ફરવું એ ડાહ્યાભાઈને જોખમ લાગ્યું. લીમડીના એક સ્વજન-  
તિજન પાછા વતને વળતા હતા. એમને રૂપિયા આપ્યા ને  
કહ્યું: પાછા વળતાં લેતા જશું. કુંડલેથી વઢવાણ પાછા  
વળતાં ડાહ્યાભાઈ એ ધન લેવા ગયા. એ સંજ્ઞને કહ્યું: વપ-  
રાઈ ગયા છે, આવ્યે આપીશ. આખરે એ રૂપિયા આવ્યા.  
નહિ ને ડાહ્યાભાઈએ એમનો નાતઁહેવાર તોડી નાંખ્યો.  
બ્રાહ્મણને છાજે એવો ડાહ્યાભાઈનો વ્યવહાર શુદ્ધ હતો,  
જીવન પવિત્ર હતું, વિદ્યા વિપુલ હતી, પ્રતિષ્ઠા સારી હતી;  
પણ સાત રૂપિયા જોખમ ગણાય એવી એમની બ્રાહ્મણ-  
શૌભતી ધનિકતા હતી.

ગઢડામાં કનકા તરવાડીની માતાના વર્ષોની તિથિએ  
દલપતરામને એમના શ્રીહરિનાં સદેહે દર્શન થયાં.

સ્વામી નારાયણને પ્રગટ થયે પચ્ચીસી વીતી ગઈ હતી  
ગુજરાતભરમાં પોતે ધૂમંતા, ઠામઠામ સમૈયા ભરતા,  
સદ્ગમ સ્થાપતા. ગઈ શિવરાત્રીનો સમૈયો એમણે ગિરનારની  
છાયામાં જૂનાગઢમાં કીધો હતો. શ્રીમાળીઓના એ દેશતેડાની  
તિથિએ જ શ્રીજી મહારાજ જૂનાગઢથી ગઢપુર પધાર્યા.  
બ્રાહ્મણોએ વાત સાંભળી કે શ્રીજી આવે છે, એટલે આવન્તી  
સ્વારી જોવાને સહુ બજારમાં ગયા. નહિ અન્ધારું, નહિ અજ-  
વાળું—સન્ધ્યાકાળનો સમય હતો. મહારાજ માણકીએ અસ્વાર  
હતા. સન્તો હરિભક્તો પાર્ષદોનો સંઘ હારે હતો. કીર્તન  
ગવાતાં હતાં. ધીમે ધીમે, રાજેશ્રીપગલે, સવારી ચાલતી હતી.  
બજારના ચોક વચ્ચે કીર્તનમંડળી ઘડીક થંભી: જાણે ગામને  
કહેતી ન હોયને કે શ્રીજી મહારાજ આવ્યા છે. શ્રીજીની  
સવારી દાદા ખાચરના દરબારમાં પધારી. પિતા અને સકળ

અક્ષમંડળની સંગાથે બાળક દલપતરામે દરબારમાં દર્શને ગયા હતા. ઘોડીએથી ઉતરી, ઘોડી ભગૂણને સોંપી, શ્રીજીએ સભા ભરી. ઉગમણા બારના ચોરડાની ચોશરીએ ઢાલિયો ઢળાવી મહારાજ વિરાજેલા હતા. કરતું સન્તમંડળ ને સન્મુખ હરિભક્તો વિરાજેલા હતા. ભૂદેવોને સભામાં પધારતા જોઈ શ્રીજીએ હસતે વદને વન્દનસત્કાર દીધો. બાળ દલપતરામનાં દ્રષ્ટિ ને વૃત્તિ તો શ્રીજીમાં જ પ્રવાયેલાં હતાં. શ્રીજી મહારાજ સન્મુખે શ્રીમાળીસમાજની સભા ભરાઈ. ગઢડાના મ્હોટા મન્દિરનો-ગોપીનાથજીનાં શિખરોનો પાયો નંખાયો હતો. લોક કહેતા કે અહીં મ્હોટું દેવમન્દિર થવાનું છે. અક્ષ-સમાજ નિરખીને મહારાજે બ્રાહ્મણના ધર્મ વિશે ઉપદેશ ઉચ્ચાર્યો. બ્રાહ્મણો રંજન પામ્યા, ને શ્રીજી મહારાજની જય ઉચ્ચારી ઉઠતા હતા ત્યાં શ્રીજીએ પ્રશ્ન કર્યો: ભૂદેવો છો, પૃથ્વીના પૂજ્ય છો; હવે કોઈ વર્તમાન ધરો છો ? બ્રાહ્મણો પંચવર્તમાન પાળે તો બીજી વર્ણો ચે પાળતાં શીખે. અમે કાંઈ અધર્મ ઉપદેશતા નથી, શાસ્ત્રસંમત સદ્ધર્મ સ્થાપિયે છીએ. અમે શાસ્ત્રોને ઉથાપવા નથી આવ્યા, શાસ્ત્રમર્યાદાને સ્થાપવાને આવ્યા છીએ. શાસ્ત્ર ને બ્રાહ્મણ અમારે સદા પૂજ્ય છે. કેટલાક બ્રાહ્મણો વર્તમાન ધરવાને ઉભા થયા. નિયમનો સંકલ્પ કરવાને શ્રીજીએ પાણી મંગાવ્યું. દલપતરામના મામા પ્રેમાનન્દે ત્યાં શ્રીજીને વરદ હસ્તે પંચવર્તમાન ધારણ કીધાં. દલપતરામનું સ્વામીસંપ્રદાય અંગિકારવાનું બીજ ત્યાહારે નંખાયું. પણ બીજ તો પૃથ્વીના પડની ભીતર અદૃશ્ય હોય છે ને ? નરી આખે બીજ દેખાતું નથી.

દલપતરામને શ્રીજી મહારાજનાં આ જોડેલાં ને છેદેલાં દર્શન હતાં.

ગઢપુરમાં ત્યહારે શ્રીજી મહારાજ નવપ્રાણીય દલપતરામને એક જીવનસંભારણું આપતા ગયા. સારો સંપ્રદાય જાણે છે કે માણુકી ઘોડી શ્રીજીની માનીતી ઘોડી હતી, ને ભગૂજી પાળા શ્રીજીના માનીતા પાર્ષદ હતા. માણુકીએથી ઉતરી, હાથ લાંબો કરી, શ્રીજી મહારાજે ભગૂજીને કહ્યું: ભગૂજી ! ઘોડીને પાવરો ચડાવજો. સાદી વાત ને સાદી કડી. શીત્તેરેક વર્ષોની વિધિવિધવણી જીવનલીલા પછી દલપતરામ કહે છે કે ‘એ વાક્ય ને એ લટકું’ મારા અન્તઃકરણમાં એવાં તો સજડ ચોટી ગયાં છે કે એ લટકું હજી પણ મને વિસરાયું નથી.’ સહજનનન્દ સ્વામીનાં મુદ્રાઆકર્ષણ એવાં હતાં. શીત્તેર-શીત્તેર વર્ષના સંસારપડછાયા પણ એ આકર્ષણના અક્ષરોને ભૂંસી શકતા નહિ.

શ્રીજી મહારાજ એ પછી જેએક વર્ષે અન્તર્ધાન થયા; પણ આઠ વર્ષના દલપતરામને આયુષ્યસંભારણું આપતા ગયા. સહુને જીંદગીનાં મોંઘેરાં સ્મરણરત્નો હોય છે; દલપતરામને ચે હતાં. શ્રી હરિનાં સાક્ષાત દર્શન દલપતજીવનનું અણુમોલું આયુષ્યસંભારણું હતું.

કૃત્રિમ સામમન્ત્ર, કૃત્રિમ યજ્ઞોપવીત, તાબૂતનો ફકીર, શ્રીજી મહારાજનાં દર્શન: દલપતરામનાં બાળસ્મરણો પ્રાણ-જીવણી ને લોકોત્તર હતાં.

## પ્રકરણ પમું, કાવ્યપાંખડીઓ ઉધરી

વળા અને વઢવાણ, પછીથી પાટણપુર વસ્યું. (પ્રાચીન)

વઢવાણનું અસલ નામ વર્ધમાનપુરી. મહાવીર સ્વામીના સમયનું એ શહેર. પહેલાં વળા ને વઢવાણ, અને પછી આણહિલ્લપુર પાટણ: એવો ઇતિહાસ છે,

વઢવાણ એટલે સોરઠનું પ્રાચીન નાકું. સોરઠના અર્વાચીન નોકાનું ગાયકવાડી થાણું-રાયસાંકળી-વઢવાણથી પાંચેક ગાઉ અગ્નિદિશે છે, ઈંગ્રેજી થાણું-વઢવાણ કાંપ-વઢવાણથી એએક ગાઉ વાયવ્ય દિશે છે. ગિરનારથી પાટણનો રાજ-માર્ગ વઢવાણને અડકીને જતો. રાજસતી રાણકદેવડીની દહેરી, દુર્ગ ઉપરથી દેશવિસ્તારને નિહાળતી, ત્યાં લોગાવાને કાંઠે છે. રાજમહેલ, જૈન મ્હોટાં દહેરાસરની ન્હાનકડી અંજનશલાકા, ન્હાનું દહેરું, મહાલક્ષ્મીનું મન્દિર, ને પ્રભાસના યાત્રિકોને કાજ માધવ પ્રધાને વઢવાણની પરવાડે બન્ધાવેલી માધાવાવ: આજે એ વઢવાણનાં એ જૂના શણગાર છે. બાબરા ભૂતને વશ કરનાર હરપાળ મકવાણાના વંશજોને ત્યાંનો રાજવંશ. હળવદના રાજ ચન્દ્રસિંહજીના યુવરાજ પૃથ્વીસિંહજીને વઢવાણ જીવાઈમાં મળ્યું હતું. યુવરાજ પૃથ્વીસિંહજીએ જૂનાગઢથી અમદાવાદ જતો આદશાહી બખ્તનો લૂંટયો હતો તેથી અમદાવાદમાં તે આજીવન રાજકેદી હતા. રાજ ચન્દ્રસિંહજીના દેવ થવે એમના ભાઈ રાજ આશકરણજી હળવદની ગાદીએ બેઠા ત્યારે યુવરાજ પૃથ્વીસિંહજીના પાટવી કુમાર સુલતાનસિંહજીએ વાંકાનેર જઈ ગાદી કીધી, અને પૃથ્વીસિંહજીના કુટાયા કુમાર રાજજીએ પિતાની જગ્યા

ત્હારે નિશાળે ખેસાડતી વેળા વરઘોડો ચહડાવતા; રંગેલી ને ચીતરેલી પાટી લઈ ગાજતેવાજતે કુંવર નિશાળે જતા. લાકડાની પૂતળી સરિખડી સરસ્વતીની પ્રતિમા શાળામાં રહેતી; તહેતું સરસ્વતીપૂજન થતું. પંડ્યાને દક્ષણા મળતી, બાળકોને છૂટી મળતી. આઠમે વર્ષે ડાહ્યા વેદિયાના કુંવર એમ નિશાળે બેઠા. સરસ્વતીપૂજન વેળાએ પંડ્યાએ નવ-નિશાળિયા બાળ દલપતને મ્હોપાટ લેવરાવી હતી, તે શીત્તે-રેક વર્ષ પછી પણ વૃદ્ધ દલપતને સ્મરણેથી ભૂંસાઈ ન હતી.

કંકડો કેવડિયો, ને બખ્ખો ખારેકિયો; ગગ્ગા ગવરી ગાય થાય, ઘઘ્ઘો ઘંટ ચહડાવ્યો જાય. ચચાજીની ચોપડી, ને છછજાજીનો પોટલો. જજ્જો જેર વાણિયો, ને ઝઝ્ઝો રેરી સરીખો. ઠઠાજીની ગાંઠ, ને ઢઢાજીની પૂંઠ; રેણે તેણે સરીખો. દદો દીવેટિયો, ને ધધ્ધો ધંધોપિયો. પપ્પા ખડોળી પાટ, ને બખ્ખાનું ચાંદરાણું થાય. ભભ્ભે માયું લેંસલું, ને મમ્મો મોરકો. ચચો પારસપેટીકો, ષષો ખુદો કાઠિયો. લેરે લાછુ પાણી લાવ, ને માઠો મોટો ઘડો ચહડાવ. સાસર બે દન્ત, ને હાહર બે પગ.

સમસ્ત શાળાનાં બાળકો ઉત્સવના ઉત્સવિયા હતા, તેમ એ મ્હોપાટના મ્હોપાટિયા હતા. ગુજરાતી લિપિના દલપતરામને એ પ્રથમ સંસ્કાર.

નિશાળ એટલે બસેંક બાળકો માય એવડો એક એરડો. પાથરણે કાંડા સમાણી ધૂળ. પંડ્યાજીને બિરાજવાને પાટ જેટલી ઉંચી એટલી. ફાટેલી સાદડી કેળજમ પાથરી, પાઘ ઉતારી, ખલે ચાખખો ભરાવી પંડ્યા ત્હાં સિંહાસન-સ્થ થાય. એ ચાખખો એટલે પંડ્યાજીનો રાજદંડ. વીંઝ-



જાની પેઠે એ અખંડ વીંઝાતો જ હોય. અડધાક હાથની રાંતી દાંડી, ને ચામડાની ત્રણ લાંબી સેરા: એવો ત્રિજટાળો પંડ્યાજીનો ચક્રવર્તી ચાખજો હતો. લૂગડાની બેત્રણ દડીઓ પંડ્યા રાખતા. પંડ્યાજીની નેમ હતી બાણાવળી સમી. બોલાવવો હોય તે બાળકને દડી મારે, ને આવે ત્યારે ચાખજો મારે. શહેરમાં ફરે કે રાજદરબારે જાય ત્યારે પણ, ભીમને સ્કન્ધે ગદા તેમ, પંડ્યાજીને સ્કન્ધે ચાખજો હોય જ. રજપૂત તરવારે ઓળખાતો, એમ પંડ્યા ચાખજે ઓળખાતા.

અડધ શાળામાં મહોપાટિયા બેસતા, અડધમાં લખનારા બેસતા. સોળે આંક મોઢે થાય પછી લખવામાં બેસારતા. એક આંકની મહોપાટ આવડયે બીજા આંકમાં બેસારે, ને આંકે આંકે પંડ્યા ચાર આના લે. ત્રણ બાળક મહોમા બેસે ને એકએક બાળક બે પડખે: એ પંચકડીની વચ્ચે ઉપરી હવાલી બેસતો. સોળ આંક ભણી લખનારામાં જાય તોને એક દહાડો લખવાનું ને એક દહાડો હવાલીનો વારો ભરવાનો. 'નિશાળ એવી ગાજી રહેતી કે બોલાવ્યે છોકરા સાંભળે નહિ. આસપાસના દસદસ ઘર સૂધી સંભળાય કે છોકરા ભણે છે.' દડી મારી બાળકને મહોતરવાની સાર્થિકતા હવે સહમજશે.

પહોરવારે ખણીબાણીની શાળાને છૂટી પડતી. સૌસૌને ઘેરથી પાણીની બતક ભરી લાવતું. પંડ્યાના રાજ્યમાં Democracy હતી. સુદામાજીની હારે શ્રીકૃષ્ણ બેસતા તેમ સોનાકલીઓવન્તાં શાહુકારનાં બાળકો રંકની હારે ત્યાં ધૂળમાં બેસતા. ધૂળમાં બ્રવા ચે હોય ને કરડે: કણને ભમરો નહોતાકરડયો ?

આંક પૂરા થયે કંક્રેકો શિખવાતો; પણ ખારાખડી શિખવાતી નહિ, ખારાક્ષરીનો ંહેપારીઓને વાંધો હતો. ચૌટામાં બોડિયા અક્ષર પ્રવર્તતા.

સવશતશરી રાજનગર માંહે શુભસ્થાને, પૂજારાધે, તમોતમો ( ઉત્તમોત્તમ ), આરાચનની આણુ ( અર્ચનીય ), સકળગુણનિધાન, ચૌદવિદ્યાબાણ, પંખીઓના પ્રાગવડ, પરનારી-સહોદર, શેઠ શરી પાંચ ભૂખણદાસ ભવાનીદાસની ચરણ-જીવી. એતાન શ્રી———શ્રી લખીતંગ———ના ઝવાર વાંચજો- શેઠની ખેમાખુશાલીના કાગળ લખજો. અપરંગ બીજું શેઠ વડા છે, ચંતા કરે છે, ચંતાના ધણી છે; તે થકી સેવક જાણીને મળવા વહેલા પધારજો. કામકાજ લખજો. જોઈતું કરતું મંગાવજો. સં. ૧૮૮૪ના વરખે ચૈતર શુદ્ધી——. કંક્રેકો આવડી રહ્યે આમ કાગળની મહોપાટ લેવરાવાતી.

કાગળ પછી ખત, ને ખત પછી હૂંડી, ને હૂંડી પછી નામું: એમ અભ્યાસક્રમ હતો. તે પછી ગોળનાં ઘીનાં દાણાનાં લેખાં શિખવાતાં. એટલું લણે ત્યહારે લણી ઉતરે.

એ ત્યહારનું પ્રાથમિક શિક્ષણ. આજ માધ્યમિક શાળામાં પ્રવેશતા વિદ્યાર્થીને નામું લખતાં આવડે છે ? હવે તો ખત્રીસખત્રીસ રામ પૂછો તો ગુણાકાર મંડાય ને લેખું પૂછો તો ત્રિરાશી મંડાય.

હાંશિયાર હોય, વાચાળ હોય, પ્રતાપી હોય ત્હને પારખી પંડ્યા વડો નિશાળિયો નીમતા. વડો નિશાળિયો નિશાળે ંહેલો આવે, મહોપાટ ઘેર લણી ગયાની સૌની ચીઠ્ઠી વાંચે, કોણકોણ મજરો ( ઘેરથી આંક લખી લાવવા તે ) નથી લાવ્યું એ નોંધે, કોણ કોણ મોડું આવ્યું એ લખી રાખે.

પહોર દહાડો ચહડયે પંડયાળ આવે, છોકરા હારખંધ ઉભે,  
વડો નિશાળિયો વહી વાંચે:

ફલાણા ફલાણા મજરો નહોતા લાવ્યાળ;

ફલાણા ફલાણા મોડા આગ્યા હતાળ.

પછી પંડયાળનો ચાખખો વીંઝાય.

રહવાર ને રહાંજ - નિશાળ એ ટાણાં હતી. સાતમને દિવસે પાટલામંજ્રમણી થતી. ફેરી ખડી ઘેરથી સહુ લાવે તે નિશાળમાં ખડલાળીને પાટી ઉપર ચોપડાતી. આઠમના ને અમાસપૂનમના અણોળ પડતા. ખારશના દાણા કે સીધું લાવવાનું હતું. ચોમાસામાં પાંચપાંચ નળિયાંનો બાળકદીઠ પંડ્યાકર હતો. લીંતમાં ગોખલો હતો; મંહી શાળાની અધિષ્ઠાત્રી સરસ્વતીની મૂર્તિ રહેતી. કોમ નળળા વિદ્યાર્થીના વાલી કહે કે પંડયાળ ! છોકરાને લણતર ચહડતું નથી; તો પંડયા કહેતા કે સરસ્વતીને નાળિયેરનું તોરણ બાંધો. ટાંગાટોળી વિના નિશાળે ન આવનારાં બાળકો ત્યહારે ચે હતાં.

ચંડીપાઠ, મહિમ્ન, ટીપણું બેલું, ચોઘડિયાં પંચક વ્યતિપાત કહેવાં, ગ્રહોના મન્ત્ર જપવા, પૂજા કરાવવી: એ પંડયાનો જ્ઞાનભંડાર હતો. પંડયા જાતે ઉદ્દિચ્ય બ્રાહ્મણ હતા. ગુજરાતી કે સંસ્કૃત વ્યાકરણ એમના પૂર્વજ લણ્યા હતા. બોડિયા જમાનામાં એમને એ લણાવવાનું હતું નહિ.

વઠવાણના એ બાળવિદ્યાગુરુ; દલપતરામના એ પ્રાથમિક શિક્ષક. ખરું છે કે ટ્રેનિંગ કોલેજની આવજની પરિક્ષામાં પંડયાળ નપાસ થાય. પણ પંડયાળ જે પરિક્ષામાં પાસ હતા તે પરીક્ષામાં આવજના 'સીનીયરો' કેટલાક પાસ

થાય ? ત્યહારનો સંસાર માગતો તે પંડ્યાજીને આવડતું હતું.

નરસિંહ મહેતાની જીંદગીની જેવી નિશાળ દોઢળી હતી. સં. ૧૮૮૮ ની સાલમાં એક સ્થાને નિશાળમાં રજા પડી, છોકરા ઘેર ગયા. પછી પીતાંબર પંડ્યાએ તાણુ વાસવા બારણું ખેંચ્યું, એટલે બારણું ને બારસાખ ને ભીંત ને છાપર સહુ કંકડુંકંકડું ભૂસ કરતું પંડ્યા ઉપર પડ્યું ને પંડ્યાજી દટાણા.

કંકડે કંકડે અઢીક વર્ષ દલપતરામ એ શાળામાં ભણ્યા. ડાહ્યો વેદિયો ને પંડ્યા બન્ને વઢવાણના વિદ્વાનો ને પૂજ્ય હતા, પરસ્પર હિત હતું; એટલે દલપતરામને કચ્છારેક કચ્છારેક વડા નિશાળિયાનો ‘આરજ’ મળતો.

દલપતરામના બાળપણના એ આનન્દદિવસો હતા. પણ કોઈની યે એ ઋતુ સદા પ્રવર્તી છે ? એ ઋતુ દલપતરામને જીવનસંભારણું હતી.

વઢવાણનું રાજકુટુંબ વસ્તી ઉપર અસલથી વાત્સલ્ય-ભાવ પાથરે છે. ઠાકોર સાહેબ રાયસિંહજીનાં માતૃશ્રી ગોહીલ બાજીરાજબાને પાચે આલી બહુચરાજી ને અંબાજીની યાત્રાની બાધા હતી. સં. ૧૮૮૫ માં બાજીરાજબાએ શહેરમાં સંઘનો પડો વગડાવ્યો. ઠાકોર સાહેબ ત્યહારે દોઢેક વર્ષનાં બાળ હતા. ‘રક્ષણનો બંદોબસ્ત સારો હોવાથી ઘણાં માણસ સંઘમાં ગયાં હતાં.’ રાજમાતા, અને પાચે આલીને પધારવાનાં; એટલે વસ્તીમાં ભાવની ભરતી ચડી હતી. નવેક વર્ષના દલપતને લઈ ડાહ્યો વેદિયો પણ સંઘમાં ગયા હતા. વેદમૂર્તિ વિના સંઘની ધર્મપાંખ અધૂરી રહે. ચૂંવાળમાં થઈ સંઘ આરાસુર ગયો. હાથીને પગલે સંઘ

નિત્ય ચારેક ગાઉ ચાલતો. રેતીનાં રણ, નદીઓનાં વહેણ, પર્વતોની હારમાળાઃ અણુસહસ્રાણુ દલપતરામની આંખ અણુ-સહસ્રાણુ કુદરત પીતી હતી. વળતાં કાંતિકી ખૂણિમા સિદ્ધ-પુરના મેળે કરી હતી. કુમારિકામાં નહાઈ ડાહ્યાભાઈએ સર-સ્વતીતીરે માતૃશ્રાદ્ધ સરાવ્યું હતું. સંઘમાં દલપતને તો ગમ્મત હતી. ઘરની દિવાલો કે શહેરનો કેટ ત્યહાં ન હતાં; નિઃસીમમાં ને નિર્બંધમાં રમવાનું ને દોડવાનું હતું; ગાડા નીચે સૂવાનું હતું. બહુચરાણુ ને અંબાણુમાં ઘણા વરૂણી બ્રાહ્મણોને સપ્તશતીના પાઠ કરતા જોઈને દલપતરામને થયું કે હું ચે એ ભણું. મનઉગ્યો ભાવ પિતાને કહ્યો. પિતા તો વેદવિદ્યાના અનન્ય ઉપાસક હતા. વદ્યા શાસ્ત્રીયવિદ્યા જાસ્તિ.

મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી કરતાં ડાહ્યા વેદિયાની વેદ-નિષ્ઠા ઉતરે એવી ન હતી. ડાહ્યાભાઈ ઘરમાં ને ગામમાં વેદઘોષણા કરતા, દયાનન્દ સ્વામી ભારત ભરી વેદઘોષણા કરતા. સ્વામીજીને ખુદ્દ ભગવાન જેટલી આયુષ્યઅવધ હોત તો કદાચ જગત ભરીને વેદઘોષણા ગળાવત. પણ બંને ય અપૌરુષેય વેદચોમુખજીના અનન્ય ભક્તો હતા. એવા અનન્ય ભક્તો દેવત્વને ઝીલે છે.

એ સાલમાં સ્વામીનારાયણના સાધુઓએ વઢવાણને ખાદર દેખા દીધી. ધર્મતળાવની પાળે સન્તો ઉતર્યા હતા. રહેવું તો હતું થોડુંક જ, પણ ગામમાં હાક વાગી ગઈ કે સ્વામીના મૂડિયા આવ્યા છે. લોક ત્યહારે માનતું કે સધુઓ મન્ત્રજન્ત્ર જાણે છે, ભૂરકી નાંખે છે, બાળકોને ક્રોસલાવી જાય છે. જસોદામા કહાનને શોધવાને નીકળતાં

એમ બાઈઓ છોકરાંવને ગોતવા નીકળી. અમૃતબા એ દલ-  
પતને શોધવા આદ્યાં. ગઠ બંહાર લાખૂવાવની પેલી પાર  
દલપત તો રમણે રહડયો હતો, ધર્મતળાવની પાળે સૂક-  
વેલાં સાધુનાં ભગવાં આવેથી નિહાળતો હતો, એ ભેગિયા  
રંગનો વૈરાગ્ય વણસહમજ્યે વાંચતો હતો. પછી તો એ  
ભગવાં નિત્યપૂજવાનાં હતાં; આજે એ આવેનાં આશ્ચર્ય-  
વાદળાં હતાં. માએ આવીને પુત્રને ભડકાવ્યો. કહ્યું: મૂડિયા  
આવ્યા છે, ભૂરેકી નાંખશે, પકડી જશે. ભૂરેકીથી ભડકી  
ધૂજતા બાળને મા ઘેર લઈ ગયાં. સ્વામીના સન્તોની દેશમાં  
ત્યહારે વૈરાગ્યહાકલ વાગતી.

અને અન્તે, દૂરથી રળિયામણો લાગતો હતો તે  
વેદાભ્યાસનો ડુંગર દલપતરામને રહડવાનો આવ્યો. વેદ  
એ ડાહ્યાભાઈનું જીવનસર્વસ્વ હતું; જ્ઞાનની ને આત્મલક્ષ્મીની  
ડાહ્યાભાઈને તો વેદ પરાકાષ્ટા હતી. એ જ્ઞાનધન પુત્રને  
વિધિવત્ સોંપીને ડાહ્યાભાઈને કૃતકૃતાર્થ થવું હતું. અઢીક  
વર્ષ પંડ્યાની નિશાળે ભણ્યા પછી, દશમે વર્ષે, સં. ૧૮૮૬  
માં પિતાએ સામસંહિતાનું શિક્ષણ ઘેર શરૂ કર્યું. દલપત-  
રામની પ્રાથમિક કેળવણી પૂરી થઈ હતી.

દલપતરામને તો પેલા કહે છે ને એ વાળી વાત થઈ:  
ન મળ્યાના કોડ થાય, ને મળ્યે કોડ ઉતરી જાય. પહોડ  
આવેથી પેખીને થતું કે કચ્છારે રહડીને શિખરે બેસું;  
પાસે ગયે પગથિયાં રહડતાં પગ દુખ્યા. પાંખોવાળાં  
ઉડણુપંખી ઘણાંને એવું થાય છે. પોપટને કો કહે પગથિયે  
રહડજે; તો ?

અનુપવીત દલપતરામને હાઉ હાઉ ભણવાની ઉતાવળ હતી; ઉપવીત દલપતરામને હાઉ હાઉ ભણવું અઘરું પડી ગયું. સામવેદ એટલે ગાનવેદ. વેદાનાં સામવેદોડસ્મિ સામવેદ એટલે ભગવાનનું વિભૂતિસ્વરૂપ. પિતાએ પ્રથમ તો સામગાન શિખવ્યું. સ્વરોચ્ચારના વૈદિક આરોહઅવરોહ એ વેદગાનની ખારાક્ષરી. તેમાં એ સામ એટલે સંગીત. સ્વરોચ્ચાર આવડે મન્ત્ર શિખવ્યા, બ્રાહ્મણ શિખવ્યા. સામસંહિતાની સાથે સાથે આરણ્યકનો અભ્યાસે ચાલતો. કર્મકાંડી ડાહ્યાભાઈને ક્રિયમાણ ગૌણ ન હતું. સશસ્ત્ર સંસ્કારવિધાન, સંસ્કારવિધાન ને યજ્ઞવિધાન ડાહ્યાભાઈને તો સંહિતામન્ત્રોથી જ એક ઉતરતાં હતાં. પણ ડાહ્યા વેદિયાની સખતાઈ સ્પર્ટાની ને ઋષ્યાશ્રમની જેવી હતી. પુત્રની કવિપ્રકૃતિને અનુકૂળ ન નીવડી. પરિણામે પિતાના મારે હૈયું લાગી ગયું ને દલપતરામનો એ રસ ઢોળાઈ ગયો. ક્રિયમાણ કીટ થયું, પણ સંહિતાખંડ અધૂરો રહ્યો.

એક તો પિતા મહાકોધી હતા. એ શુદ્ધ બ્રાહ્મણથી અશુદ્ધ સ્વરોચ્ચાર ખમાતો નહિ. અને પહેલી પગલીઓ ભરતાં કોણ ઠોકરાયું નથી? સ્વરોચ્ચારની ભૂલ થાય કે પિતા સોટી લેતા. માતૃશ્રી આડાં પડે તો એમને મારવા જાય. મારતાં સોટી ભાંગતી. સોળની ભરોળો તો દલપતરામને ખરડે સદાની હોય. આડોશીપાડોશી છોડાવવાને આવે. કેટલીક વાર તો ખારણે સાંકળ વાંશી પિતા મારતા. અગ્નિહોત્રના કુંડ સમીપે બેસી એકદા પિતા હોમ કરતા હતા. સન્મુખ જરા છેટે પુત્ર સંહિતાનો મન્ત્ર ગોખતો હતો, ને સ્વરોદય ઘૂંટતો હતો. એવે સ્વરોચ્ચારની કાંઈક

ભૂલ પડી. પૂજનું તરભાણું પાસે પડ્યું હતું: પિતાએ લઈને તે છુટું માર્યું. પુત્રના ડાબા હાથે વાગ્યું, અંગૂઠાનું હાડકું ભાગી ગયું, જન્મખોડ રહી ગઈ. અર્ધ માત્રાની એ ભૂલ એમ કાંકરાની પેઠે વીણી કહાડવે જ હજારે વર્ષથી વેદ-વિદ્યા શબ્દશુદ્ધ રહી છે; મુદ્રણકલા તો શું પણ લેખનકલાના એ અભાવયુગમાં છાપ્યા ગ્રંથથી એ નિષ્કલંક ને અખંડ જળવાઈ છે. કિલ્લાકોટ જ્યારે જ્યારે ચણાય ત્યારે ત્યારે કષ્ટસાધ્ય જ હોય. રેખાગણિતાચાર્ય ચૂકલીડ તો કહી ગયા છે કે There is no royal road to learning.

પલોટાતાં પાણીદાર વછેરા કેટલાકને ગેરબન્ધ નથી પડ્યા ?

આપણુ સૂતા એક સાથરે, તહને સાંભરે રે ?

હા જી, કરતા વેદની ધુન્ય, મહને કેમ વીસરે રે ?

અન્નલિક્ષા માગી લાવતા, તહને સાંભરે રે ?

હા જી, જમતા ત્રણે ભ્રાત; મહને કેમ વીસરે રે ?

સોનાની દ્વારકાના મણિમય મહેલોમાં પૂર્વાશ્રમની વિટંબણાઓના સ્મરણાનન્દ સંભારતા કૃષ્ણસુદામાની એ મિત્રગોષ્ઠિ શિપ્રાતીરના ઋષ્યાશ્રમનું દર્શન કરાવે છે. ખડેરા-હિયે વેદની ધૂન્ય કરવી, સહવારે મધુકરી માગી લાવવી, મધ્યાહને વનમાં ઈન્ધણું વીણવા જવું, સાથરે સૂવું, મૃગચર્મ ઓઢવું: બ્રહ્મચર્યાશ્રમ બાળખેલ નહોતો. એ કપરા ઘડતરમાં ઘડાતા તે વેદપારંગત થતા, બાણાવળીઓ નીવડતા. થર્મા-પિલિના ઘાટમાં ત્રણ લાખને ત્રણ હજાર ભારે પડ્યા હતા તે એવા વજ્રઘડતરના ચોધવીર હતા. પથર ફેંકીને નિર્ઝર ત શુદ્ધ શિલાજીત.



દલપતરામની કવિપ્રકૃતિને વેદનો શિક્ષણવિધિ કપરો પડ્યો. હેમાં યે ખોટું મોંઘું સન્તાન. રાત્રીએ ૧૧ સૂધી જાગરણ, ખુરોડિયે સ્વરોચ્ચારની ધૂન, યજમાનોમાં લોટે જતાં આપેલો શ્લોક રસ્તે ગોખવો: પિતાના અગ્નિ સમીપનું અધ્યયન પુત્રથી ન ખમાતું. કકડે કકડે ત્રણેક વર્ષ એમ લણ્યા; પણ મારને ભયે એ લણવામાં કોડ નહોતા રહ્યા. હૈયાની અંજલિમાં ઝીલાય એટલી વેદવિદ્યા ઝીલી.

દલપતરામના કવિઆત્મને ચાલવું નહોતું ગમતું, ઉડવું ગમતું. થનગનતા વહેરાને લગામો ગમે છે ? ધમધમતાં પૂર નદીકાંઠાઓને ગાંઠે છે ? સદ્ભાવે પિતા વાડો રોપતા; પુત્રને ફૂટતાં એ વાડોના કાંટા વાગતા.

દલપતરામ ઉછૂંખળ ન હતા, સંયમી કવિ હતા. મહોટા કવિઓ સહુ સંયમી હોય. પણ A great poet is always a law unto himself.

અનધ્યાયનો દિવસ આવતો ત્યારે દલપતરામ બહુ ઉઘોગી, ઉમંગી ને ખાંતીલા પેખાતા. થોડાંક જ ખાળકો હશે જે છૂટીને દિવસે ઉમંગની પાંખે ઉડતાં નહિ હોય. દલપતરામ તો રજાને દિવસે જાણે કેદમાંથી છૂટતા. તરવું ને ધૂબકા મારવા એ એમને મનગમતી રમતો હતી. સરખી સહિયરો પાણીડાં જાય, એમ સરખી હેડીના છોકરાઓ વાવે જતા; નહોતા, ઘોતા, તરતા, ભૂશકા મારતા. શિયાણીની પોળે ગંગાવાવ છે ત્યાં દલપતરામ નિત્ય નહાવાને જતા. પંડ્યાની નિશાળે જેમ વડા નિશાળિયાનું પદ ભોગવતા, તેમ વનેરોના વૃન્દમાં એ વનરાજ થઈ ફરતા. દેશભરમાં પગે મુસાફરી કરનારને શહેર ફરતાં દોડવું એ કાંઈ પરાક્રમ

ન હતું. આલાવાડનો સમતલ દેશ, આથે આથે આલમાં ઢોળાતી ધરતી, અપ્રતિબદ્ધ વિશાળ દૃષ્ટિમર્યાદાઃ કાઠિયાવાડ દેશ જ એવો છે જાણે વછેરાને શરત હોડવાનો પટ. સાગર ઉપર આડવાં હોય તો કાઠિયાવાડના ખડક કે આરાપાટમાં આડવાં હોય. ચોમાસે એક હરિયાળી હસી રહે; ઉન્હાળે ધોમ ધમે, ને આઠ માસ ધૂળ ઉડે. પણ વઢિયારની ગાય, મરૂ દેશની સાંઢણી, ને કાઠીની ઘોડલી ત્યહારે દેશવખણાતી હતી ને? દલપતરામનો દેહદુર્ગ વજનો નહોતો, પણ આરસવર્ણો ઘડાયલો ને ઘાટીલો હતો. એ ગઢને પાડતાં કાળને ૭૮ વર્ષ લાગ્યાં ને પક્ષાઘાતને ૧૫ માસ લાગ્યા.

નવનાગેલિયો, હડતુતુતુ એવી શેરીમાંની રમતો હતી; નવ કાંકરી, ખત્રીસ કાંકરી ને એ વાઘ, જૈનોની જ્ઞાનખાજી, ઘરછાંચડાની રમતો હતી. લાલચંદજીને ત્યહાં ત્રણ પાસે ચોપાટ જામતી, કે કચ્હારેક કચ્હારેક કોક શેતરંજની રાજ-રમત માંડતા. પણ એ છેલ્લી એ તો છોકરાંઓને રમવાની ન હતી, પણ જોવાની હતી. જતીજી રમતિયાળ ને રસિયા હતા.

‘અનધ્યાયનો દિવસ હોય, કે પિતા ગામ ગયા હોય ત્યહારે વાણિયાઓના સરખી હેડીના છોકરાઓની સાથે સામળભટની વાતો વંચાતી.’ ડાહ્યા વેદિયાની લગામ એક દિશામાં ખેંચતી હતી, દલપતરામનો આત્મા બીજી દિશામાં હોડતો હતો.

વઢવાણમાં ડાહ્યાભાઈના ઘર સન્મુખ ચોકઠું છે. જમી ખરવારી અજવાળિયામાં રાત્રે એ ચોકઠામાં ડાશીઓ લેળા થઈ કાંતતી, ને ખાળકોની ઘેર વળી ખેસતી. આલાવાડ એટલે

વણુનો દેશ. રહેઠિયો કરતો જાય ને વણ કંતાતું જાય;  
 વરત નંખાતાં જાય ને ઉખાણા પૂછાતા જાય. કોક વરત  
 નાંખે કે, 'રણુવગડામાં હોલા હીંચે' એ શું? ઉત્તર ગાળે  
 કે નાળિયેર. તરત બીજું વરત નંખાય કે ત્યહારે 'રણુ-  
 વગડામાં લોહીનાં ટીપાં' એ શું? ફૂટતી ધાણી સમો  
 કોકનો ઉત્તર પડે કે ચણોઠી. કોઈ ઉખાણો પૂછે કે 'હાથી  
 પાટે બાંધી આપો.' એટલે ઉત્તર બોલાય કે 'રાજ પોઢયા  
 ખાટે, ને હાથી બાંધ્યો પાટે.' ત્યહારે સામો ઉખાણો  
 પૂછાય કે 'બોખો હાથી પાઈ આપો.' બાળક બોલી ઉઠે  
 કે 'ફૂવામાં નાંખ્યો ચોખો, ને હાથી પાયો બોખો.' ત્યહાં  
 વળી કો ઉખાણો પૂછે કે મિયાંનો હોકો ફેડી આપો.  
 બાળક ઉત્તર દે : બીબીના હાથમાં ઘોકો, ને ફેડ મિયાંનો  
 હોકો. ટેટા ફૂટે એમ ઉત્તર ઉચ્ચારાતા. બાળ દલપત કચ્છા-  
 રેક નવો ઉખાણો કલ્પીને પૂછતો; કોઈને ઉત્તર ન આવડે  
 ત્યહારે પોતે ઉત્તર કરતો. દલપતરામ લંખાવી ગયા છે કે  
 વરતઉખાણાંઓમાં શબ્દાલંકાર ને અર્થાલંકાર ઉભય છે.  
 ખરૂં. સામળની વાર્તાઓમાં સમસ્યાઓ પૂછી પ્રેમી યુગલો  
 પરસ્પરની આતુરીપરીક્ષા કરતાં તે એ બાળખેલનું યૌવનરૂપ  
 હતું. સીતા ને દ્રૌપદી ક્ષત્રિયકન્યાઓ વરનાં વીરત્વ પાર-  
 ખતી; બ્રાહ્મણ-વૈશ્યકન્યાઓ ચતુર વરની શુણિપુણતા  
 પારખતી. પણ પારખતાં પારખતાં પારખનાર પોતેય  
 પરખાતાં હતાં.

પછી ઉમ્મર વધતી ગઈ, બાળક મટી કિશોર થયા;  
 ને દલપતરામ કવિતસોપાનનું ચે પગથિયું ચઢીડયા. વરત-

ઉખાણાંને પગથિયેથી દસખારેકની વયે હડૂલોને પગથિયે  
જઈ બેઠા. કિશોર કવિ હડૂલો બોલ્યા:

તોપમાં તો ગોળો ભેંધયે, બન્ધુકમાં હોય ગોળી;  
ભોળે ભગત તો એમ ભણે જે, કાગણુ મહિને હોળી.

હડૂલો એટલે હડુડુડુડુડુ કરતો છોડેલો કાવ્યગોળો.  
એને ન હોય મ્હોં કે ન હોય માથું. અન્યાનુપ્રાસ મળે  
પાદપૂર્તિ સચોટ સચવાય, કલ્પનાને ધમધમ કરતી જગાડે  
એવી સાખી તે હડૂલો. 'ગખીને ઘેર ગખી આવ્યા,  
આવા ગખી જી ! ખાર હાથનું ચીલડું' ને તેર હાથનું  
બી ' એ પ્રાચીન હડૂલો.

દલપતરામ બીજે હડૂલો ફેંકતા:

હીંગળાનો રંગ રાતો હોય, ને રૂશનાઈનો રંગ કાળો;  
ભોળે ભગત તો એમ ભણે જે વહુનો ભાઈ તે સાળો.

વળી ત્રીજે હડૂલો હડહડાવતા કે

ગામમાં ફરે તે ચોકિયાત, ને વગડે રૂઢિ તે વાસુ;  
ભોળે ભગત તો એમ ભણે જે, દીકરી દે તે સાસુ.

દલપતરામ કહે છે કે જૂના હડૂલા ત્યહારે હતા, ને એમને  
આંખમાં રાખીને પોતે નવા હડૂલા રચતા.

છાયાં એટલાં છાપરાં ને માળ્યાં એટલાં ઘર;  
ભોળે ભગત તો એમ ભણે જે વાંઢા એટલા વર.

વેનચરિત્રમાંનો વાંઢાવિલાપ લખનાર દલપતરામનો  
આ હડૂલો છે એ તો તરત પરખાય છે.

શ્રીમાળીની નાતમાં એક જગજીવન ને એક કેા દયા-  
રામને કળયો થયો. દયારામ દલપતરામના મામાના તડના  
હતા, એટલે દલપતરામે જગજીવનની સહામે હડૂલો છોડયો.

મહોટાં એટલાં બારણાં, ને ન્હાની એટલી ખહારી;  
દયા હારે વેર કરીને જગૂડે ઝખ મારી.

વઢવાણમાં રામલીલા ભજવાઈ હતી. ત્યહારે રામા રાવ-  
ળનો દીકરો રામ થયો હતો, ને સીતારવચંવર પછી કન્યા-  
દાનને પ્રસંગે રામા ખવાસે એક ખેતર કન્યાદાનમાં દીધું હતું.  
ત્યહારે દલપતરામે લોકમેદનીમાં હડૂલો નાંખ્યો હતો.

રામે આખું રામને, ને લીધું રામને છેયે;  
લક્ષ્મણ ઉભો ભેઠ રહ્યો, તો સીતાને શું હૈયે ?

એ કન્યાદાન પ્રસંગે દલપતરામને એક રૂપિયો દક્ષણ  
મળી હતી.

એક વેળા ચોમાસામાં મૂળીબા ઘંટીએ દળતાં હતાં,  
ને ઘંટી સારી હળવી છે એમ વખાણતાં હતાં; બહાર  
લોક પાણી ખૂંદતાં જતાં હતાં; એક કાગઝખિ રહામે છાપરે  
બેઠા હતા; ને દલપતરામ આંશરીમાં માંચીએ સિંહાસનસ્થ  
હતા. હડૂલાએ સહુને વરૂણીમાં લીધાં:

સાગ ઉપર કાગ બેઠો, રથે બેઠાં રાણી;

બન્દા બેઠા માંચીએ, ને દુનિયા હડોળે પાણી.

પછી વળી કવિતા પગથિયુંક રહી. સાખીને બદલે  
ગરબી ને છન્દ આવ્યાં. ઘોળકે નાતના દેશતેડામાં ધ્રાંગધ્રાના  
સોપારાવાળાએ તકરારનો રાયજગ માંડ્યો ને નાતમાં તક  
પડ્યાં. દલપતરામે ત્યહારે ગરબી રચી હતી:

સુણ, સોપારા ! શીદ આવ્યો'તો તું રે ! ઘોળકા શહેરમાં ?

બાળકના કાલા કાલા બોલ સમા આ સૌ બાળકવિના  
બોલ છે. બાળકના કાલા બોલની એમાં મીઠાશ, મધુર્ય ને  
વહોલપ છે. પણ બાળકની કાલી બોલીમાં અર્થ હોય એટલો

આમાં અર્થ છે. શબ્દની ને અર્થની એની અર્ધઅસ્કુટતા એ તો એના ગુણ છે.

મોચીગોર એક શિવોભાઈ હતા; દલપતરામની હેડીના ને નગરપર્ચાટનના સાથીડા હતા. તળાવે, વાવે, મન્દિરે હારે જતા. એકઠા મિત્રો જતા હતા, ને રસ્તે કૂતરું ઉન્મુખે રડતું હતું. શિવોભાઈ કાવ્યરસિયા હતા. ભાઈબન્ધને કહ્યું કે આ રડતી સૂરતની કવિતા કરો. દલપતરામે એક ઉપજાતિ કહ્યો:

રે શ્વાન ! તું શીદ ઘણું રૂવે છે ?

આકાશ સ્હામું વળિ શું જીવે છે ?

ગયે ભવે તહે કરિ જે કમાઈ,

હુએ સુખે ભોગવિ છૂટ, ભાઈ !

પણ આ તો વર્ષો પછીની વાત આપણે વાંચવા માંડી. ડાહ્યાભાઈને ઘેર એક ગાય હતી. સીમમાં ધણ ભેળી ગાયને ચરવા મૂકતા. ધણમાં જતાં પહેલાં ગાયને કોઈ પૂજો નીરે તો ડાહ્યો વેદિયો કહેતા કે અત્યહારમાં ખવરાવશો તો સીમમાં ખાશે શું ? ગાય સ્હાંજે ધણમાંથી ઘેર આવ્યે તરત કો પૂજો નીરતું તો કહેતા કે સીમમાં ધરાઈને ચાલી આવે છે; અત્યહારમાં પૂજો નીરો તે કેમ કરીને ખાય ? આજ દલપતરામની દશા એ ગાયથી નિરાળી ન હતી. મૂળે જૈન યજમાનોને બ્રાહ્મણમાં શ્રદ્ધા જ આણી. એટલે જનોઈ દીધા પછી ‘ બાળક છે તે થોડું ખાશે ’ બાણી શ્રાદ્ધસંવત્સરીમાં દલપતને જમવાનું કહી જતાં. કચ્છાંઈ જમવા જવાનું હોય તો બાળ દલપતને શીરામણી મળતી નહિ; કારણ કે શિરામણી કરીને જમવા બંધ તો બ્રાહ્મણ વદે નહિ. ને અપોરે જમવાનું હોય તો ‘ ભર્યે પેટે એ શું

આશે ? ' એમ સહાંને વાળુ મળે નહિ. ડાહ્યા વેદિયાની સમત્વં યોગ ઉચ્ચતેવાળી સમતાની આંખે ગાય ને પુત્ર સમાન બહાલાં, સમાન પવિત્ર, સમાન ધર્પાયેલાં ભાસતાં.

અગ્નિ સમીપે ઇન્ધન, એમ અગ્નિહોત્રી સમીપે વેદા-  
ભ્યાસ કરતાં ત્રણેક વર્ષ એમ વીત્યાં. પિતાનો સ્વભાવ ઉગ્ર  
ને વેદ ભણવો સહેલો નહિ. દલપતરામને ભણવાની હોંશ,  
પણ પિતાના મારથી કાયર થતા. મનમાં ઘોળાવા માંડ્યું કે  
કાશીએ જઈ ને ત્યાં ભણી આવું. જાણકાર મળે તો રસ્તો  
પૂછતાં ને લખી રાખતા. એમ ઘરમાંથી મન ઉઠ્યું. પછી  
તો રૂંધી રાખેલી વરાળ વધી પડી, તે ઈજન સ્વયં ચાલતું  
થયું. સં. ૧૮૮૮ ના ભાદ્રપદમાં દલપતરામ ઘેરથી નાઠા.

૧૨ ની કાચી ઉમ્મર હતી; ને કાચી ઉમ્મરનાં બધાં  
ખાળકો કાંઈ ધ્રુવ કે પ્રહ્લાદ નથી નીવડતાં. કાશીએ જવા  
નીકળેલા દલપતરામ ઘોળકે જઈ પાછા આવ્યા.

દોરી લોટો ને અઘોટિયું લઈ એક પ્હરોડિયે દલપતરામે  
લીમડીની વાટે વહેતું મૂક્યું. લીમડીથી ખીજે દિવસે  
શિયાણી ગયા, ને શિયાણીમાં રાત રહી સહવારે ઘોળકાનો  
મારગ લીધો. રસ્તે વગડામાં એક ખાવો મળ્યો. ખાવાએ  
પૂછ્યું કે લડકા ! કિધર જતા હય ? લડકાએ કહ્યું કાશીએ  
ભણવા જઈ છું. ખાવાએ કહ્યું : મેરી સાથ ચલ; તેરેક  
કાસી પહોંચાઉંગા. ખાવાએ જાણ્યું એલો મળ્યો, ને દલપત-  
રામે જાણ્યું કાશીનો સાથ મળ્યો. લડકો ખાવા સંગાથે  
ચાલ્યો. શિયાણીથી ચાર પાંચેક ગાઉએ દેવપરે આવ્યું,  
ત્યાં દાળિયાનું સદાવૃત લીધું. ત્યાંથી બરોળ થઈ ધીંગડે  
ગયા. ધીંગડે ઠાકોરદારમાં ઉતર્યા હતા. મુસાફરીના ને

મગજના પરિતાપથી લડકાને તાવ ચઢ્યો હતો. બાવો ભાવિ ચેલાની ચાકરી કરતો, માથું ચાંપતો; તેરેકુ ક્યા હે ? બચ્યા ! અળ કયું હે ? એમ પૂછતો. ગામલોક ઠાકોરદ્વારમાં બેઠા હતા. લોકને વહેમ પડ્યો કે ગ્રાહ્યણનો છોકરો ભૂલો પડ્યો છે, ને બાવો ભૂરકી નાંખી લોળવી જાય છે. બાવો આઘોપાછો થયે બાળકને પૂછી હકોક્ત જાણી લીધી. બાળકને ચે દુઃખથી કાયર થવે ઘર સાંભર્યું હતું. રહવારે ઉઠીને બાવે કહ્યું કે ચલો, બચ્યા ! ત્યારે ગામલોક ભેગું થઈ ગયું ને કહ્યું, નહિ લઈ જવાય. બાવે કહ્યું, તુમારે ક્યા હય ? લોકે ધક્કા મારી બાવાને કહાડી મૂક્યો, ને દલપતરામને રાંધી બાવા ખીચડી દીધી. બાવા વેરાગી અતીતની જમાતોની ભૂરકી ત્યારે જળરી હતી.

વળતે દિવસે એક ખોળે પોઠી લઈ ઘોળકે બકાલું ભરવા જતો હતો. લોકે તહેને કહ્યું કે આને ઘોળકે લઈ જા, ને શ્રીમાળીપામાં મૂકજે. એ ખોળ સાથે દલપતરામ ઘોળકે ગયા. મારગે થાકતા ત્યારે ખોળે પોઠિયા ઉપર બેસાડતો: જાણે શિવજીના ગણની સવારી કાશીએ ચાલી ! ઘોળકે મહાલક્ષ્મીના મન્દિરમાં ખોળે દલપતરામને મૂક્યા. આઘેના સગા એક હરિશંકર ઓઝા ઓળખાણ પડ્યે ઘેર તેડી ગયા, ને વઢવાણ કાગળ લખ્યો કે દલપત અંહી છે.

દલપતરામ કહે છે કે કાગળ મોકલવાનું સાધન ત્યારે ખેપિયા હતા. ખેપિયા રાત્રે ચૌટામાં નીકળે ને ખૂસો પાડે કે ‘કાગળ વીરમગામના,’ ‘કાગળ વઢવાણલીમડીના.’ કાગળો ખેપિયાને સોંપાતા. પરખીડિયાં ત્યારે ન હતાં, પણ ટીપણાં જેવાં ભૂંગળાં વાળી, શુંદરથી ચઢોડી, શિરનામું કરતા. ઉપર



ખાશે ? ' એમ સહાંજે વાળુ મળે નહિ. ડાહ્યા વેદિયાની સમત્વં યોગ ઉચ્ચતેવાળી સમતાની આંખે ગાય ને પુત્ર સમાન બહાલાં, સમાન પવિત્ર, સમાન ધર્પાયેલાં ભાસતાં.

અગ્નિ સમીપે ઇન્ધન, એમ અગ્નિહોત્રી સમીપે વેદા-  
ભ્યાસ કરતાં ત્રણેક વર્ષ એમ વીત્યાં. પિતાનો સ્વભાવ ઉગ્ર  
ને વેદ ભણવો સહેલો નહિ. દલપતરામને ભણવાની હોંશ,  
પણ પિતાના મારથી કાયર થતા. મનમાં ઘોળાવા માંડ્યું કે  
કાશીએ જઈ ને ત્યાં ભણી આવું. જાણકાર મળે તો રસ્તો  
પૂછતા ને લખી રાખતા. એમ ઘરમાંથી મન ઉઠ્યું. પછી  
તો રૂંધી રાખેલી વરાળ વધી પડી, તે ઈંજન સ્વયં ચાલતું  
થયું. સં. ૧૮૮૮ ના ભાદ્રપદમાં દલપતરામ ઘેરથી નાઠા.

૧૨ ની કાચી ઉમ્મર હતી; ને કાચી ઉમ્મરનાં બધાં  
બાળકો કાંઈ ધ્રુવ કે પ્રહ્લાદ નથી નીવડતાં. કાશીએ જવા  
નીકળેલા દલપતરામ ઘોળકે જઈ પાછા આવ્યા.

દોરી લોટો ને અળોટિયું લઈ એક પહોરોડિયે દલપતરામે  
લીમડીની વાટે વહેતું મૂક્યું. લીમડીથી બીજે દિવસે  
શિયાણી ગયા, ને શિયાણીમાં રાત રહી સહવારે ઘોળકાનો  
મારગ લીધો. રસ્તે વગડામાં એક બાવો મળ્યો. બાવાએ  
પૂછ્યું કે લડકા ! કિધર જાતા હય ? લડકાએ કહ્યું કાશીએ  
ભણવા જઈ છું. બાવાએ કહ્યું : મેરી સાથ ચલ; તેરેકુ  
કાસી પહોંચાઈંગા. બાવાએ જાણ્યું એલો મળ્યો, ને દલપત-  
રામે જાણ્યું કાશીનો સાથ મળ્યો. લડકો બાવા સંગાથે  
ચાલ્યો. શિયાણીથી ચાર પાંચેક ગાઉએ દેવપરં આવ્યું,  
ત્યાં દાળિયાનું સદાવૃત લીધું. ત્યાંથી બરોળ થઈ ધીંગડે  
ગયા. ધીંગડે ઠાકેરદારમાં ઉતર્યા હતા. મુસાફરીના ને

વેદ સર્વસ્વ હતા. કહ્યું: મહારી પંદર પેઢીથી વંશમાં વેદ આલ્યો આવે છે. મહારા ઘરમાંથી વેદ ગયો, ત્યારે હું જાણીશ કે મહારો વંશ ગયો. અને માયાં વિના વેદ આવડે નહિ. વળી ક્રોધ ભરાયો, ઉગ્રતા ઉછાળે રહી, નારી ગયાના ગુનાહ માટે પુત્રને મારવા દોડયા. લોક આડા પડયા ને દલપતરામને મૂકાવ્યા. પાંસઠેક વર્ષ પછી દલપતરામ લખાવે છે કે ‘પિતાના જમણા હાથના મારથી ડાબો ખસો હજી દુઃખે છે.’

સ્પાર્ટામાં નગરવેદી સન્મુખે બાળકોને આબખા મારતા; વધારે ખમી શકે ત્હને ઇનામ આપતા. ઈંગ્લાંડની વેસ્ટ-મિનિસ્ટર શાળાનો મુદ્રાલેખ છે કે Spare the rod and spoil the child. ડાહ્યા વેદિયા એ શાળાના શિક્ષક હતા.

વેદનો પાયો છે ગાયત્રી. દલપતવંશમાં આજ સંહિતા નથી, અગ્નિહોત્ર નથી, કે ક્રિયમાણુ નથી; પણ ગાયત્રી હજી છે. ને ગાયત્રીમન્ત્ર છે ત્યાં સૂધી ડાહ્યા વેદિયાના કુળમાંથી વેદ સમૂળગા ગયા નથી. ગુજરાતમાં ઘેરઘેર આજ તો પ્રાચીનતાના પડછાયા છે. સો વર્ષની આર્વાચીનતાએ પ્રાચીનતાના પાકા રંગ હજી તો ઘોયા નથી.

ડાહ્યા વેદિયાનો અખતરો નિષ્ફળ જવાનું તાત્વિક કારણ તો એ હતું કે દલપતરામની કવિપ્રકૃતિ હતી, ને ડાહ્યાભાઈ એમને વેદવિદ્ શાસ્ત્રી ઘડવા મથતા. ભાલના સૂર્યોદયમાં દલપતરામ સોનાની લંકા નિહાળતા; ડાહ્યા વેદિયાને એ કુળભાવ હતો કે પંદર પેઢીથી વંશમાં વેદ આલ્યો આવે છે. એ પ્રકૃતિભેદની વસ્તુતઃ આ અથડામણ હતી.

લખાતું કે મળ્યે પૈસો આપજો. પાંચસાત જેપિયા મળી દુકાન રાખતા. ખાસ જેપિયો મોકલવો હોય તે જેપિયાની દુકાને જાય, કાગળ આપે, ને કાગળ ઉપર લખે કે ફલાણે દિવસ આવત કાગળે આટલું આપજો. ખાસ શિવાય તો ફૂપિયાના કાગળ થયે જેપિયો ચાલતો. વિલંબકારી, પણ ટપાલ ત્યહારે આજથી ચાર ગણી સોંધી હતી.

વઢવાણમાં તો ખાળકની ખોળાખોળ થઈ રહી હતી. જેએક દિવસ તો રાંધી રસોઈ અણખોટી રહી. લાખૂવાવ માધાવાવ ગંગાવાવ ને ધર્મતળાવ શોધાયાં હતાં. પછી કાગળ મળ્યે વઢવાણથી મામા પ્રેમાનન્દ ઘોળકે લાણેજને તેડવાને આવ્યા. લાણેજે કહ્યું કે પાછો નહિ આવું. ‘ત્યારે ઘેર જઈશ નહિ, આપણે ઘેર આવજે’ કહી, ફેસલાવી, મામા લાણેજને લઈ પાછા વળ્યા. ઉપનયનઅવસરે ખડવો દોડાવે છે, ને મામા જ જઈ ખડુકને મનાવી લાવે છે ને ? મામાએ સાચેજને ! એ લહાવો લીધો. રસ્તે લાલ આવ્યું. ઝાડવિહીન લાલના પટમાં સૂર્યોદયસમયે આલ રાતુંથોળ દેખાય છે. એ જોઈને લાણેજે મામાને પૂછ્યું : મામા ! સોનાની લાંકા જેવું આ શું ? મામાએ કહ્યું એ તો એ જ. લાણેજે કહ્યું : હું એમાંથી સોનું લેવા જઈ ? લાલના વેરાનપટમાં દલપતરામે સોનાની લાંકા જોતા, ને ત્યહાં સોનું લેવા જવાના તરંગ ઉઠતા.

વઢવાણ આવ્યું; પણ વઢવાણનાં ઝાડ ત્યહારે કાળ જેવાં લાગ્યાં. મનમાં થતું કે મામાને ત્યહાં જઈ રહીશ ત્યો એ પિતા આવી મારીને લઈ જશે. ઘેર ગયા, સગાં-વહાલાં ભેગાં થયાં, પિતા ઠપકો દેવા લાગ્યા. ડાહ્યા વેદિયાને

મામાની યોથમાં યેએક વર્ષ એમ બાળકો રહ્યાં. એ બે વર્ષમાં મામાની સહાયતાથી, ચોરીપૂજામાંથી કુટુંબ-નિર્વાહ ચાલતો. કૃષ્ણસુદામાની પેઠે યજ્ઞમાનોમાંથી ‘અન્ન-લિક્ષા માગી લાવતા’ હતા. દલપતરામને દિવસો દોઢલા જતા. પણ અમૃતબા સન્તોષી હતાં; ને બાળકો આનન્દી હતાં. વિપદો કેને નથી પડી ? વિપદોમાં અંપાય નહિ પણ ખીલે, એ માનવપાંખડી પ્રાણુવાન.

યેએક વર્ષ પછી મા અને બાળકો પિતૃગૃહે પાછા આવ્યાં, પણ પિતૃછાયામાં નહિ. દલપતરામને શિરછત્ર તો સદાનું ખોવાયું. સંસારના ટાઢતડકા બાર વર્ષની વયથી એમને સ્વયં ઝીલવાના આવ્યા.

એ બે વર્ષમાં મોસાળમાં ભાણેજ મામાનાં લાડે માત્ર ઉછરતો ન હતો. દલપતરામનો વિદ્યાભ્યાસ ધીમો પણ પ્રગતિમાન હતો. વેદપરાયણ પિતાએ શાસ્ત્રીયવિદ્યા નાસ્તિ ભાખી હતી એ વિદ્યાએ એ બે વર્ષમાં દલપતરામ ભણ્યા. નિશાળના પંડયા પ્રભુરામ પાસે અંડીપાઠ ભણ્યા, અને નિજ જન્મેત્રી જોનારા જ્યોતિષી દામોદર જ્ઞનીની પાસે બાળબોધ નામનો જ્યોતિષગ્રન્થ ભણ્યા. ત્યહારે આપણે ત્યાં વિદ્યા ન હતી કે વિદ્યાભ્યાસ ન હતો. ભાખનારાંઓને ઇતિહાસ-લિપિના અક્ષર ઉકલતા નથી કે ઉકેલવાનો શ્રમ લેવો નથી.

અનધ્યાયને દિવસે જૈન મિત્રોને સમાગમે સામળ બટ્ટની વાર્તાઓ વંચાતી એ આ પ્રકરણમાં પૂર્વે કહેવાયું છે. વઢવાણમાં સામળ કેમ વંચાતો ને નરસિંહ મીરાં કે પ્રેમાનન્દ કેમ નહિ ? એ આપણા કાવ્યવિચારકોને વિ-

અન્તે, વિટંબાણાઓ વેઠીને પણ; કવિતા શાસ્ત્રને જીતી. દલપત કવિના એ વિજયમાં દેશનાં ધન્યભાગ્ય હતાં.

‘ પછી માતૃશ્રી અમૃતબાને લોકોએ સલાહ આપી કે હવે આ બન્ને દીકરાઓને લઈને પીયરમાં જઈ રહો; નહિ તો આ રતન જેવા દીકરા ખોઈ બેસશે. કાં તો ભાગી જશે, કાં તો જીવના જશે. પછી માતૃશ્રી બહેન જેકોરને તથા બન્ને ભાઈઓને લઈને પોતાને પીયર જઈ રહ્યાં. ’  
સં. ૧૮૮૮

અમૃતબાને પીયર એટલે પરદેશ ન હતો. ગોપીઓને ગોકુળથી મથુરા આધું હતું, જમનાઉતાર હતું. ડાહ્યાભાઈની યજ્ઞશાળાથી અમૃતબાનું પીયર એટલે પચાશોક યજ્ઞશાળાઓ જેટલું આધું. પણ એટલી યજ્ઞશાળાઓ વળોટવી પછી તો દલપતરામને ને અમૃતબાને-ને ડાહ્યાભાઈને ય તે-જીંદગી-ભર પરદેશથી ચે આઘી થઈ પડી. મન આઘાં એ આઘાંમાં આઘાં: એ સાચું પડ્યું.

સં. ૧૮૮૮માં જેકોરબાને વાંકાનેર પરણાવ્યાં, ને સં. ૧૮૮૯ સં. ૧૩ વર્ષની વયે મૂળીબા સંગાથે દલપતરામનું લગ્ન થયું. મૂળીબાનું વય ત્યહારે છ વર્ષનું હતું. ભાઈબહેનનાં લગ્નો સોસાળમાં જ થયાં હતાં. પિતા ઉગમણી દ્રષ્ટિ કરે તો સોસાળ દ્રષ્ટિમર્યાદાની બહાર ન હતું. ડાહ્યાભાઈ ગામમાં જ હતા. પણ એ અટંકા અશિહોત્રી અશિસ્વરૂપ હતા-નિત્યપવિત્ર ને નિત્યપ્રોજ્જવળ; પુત્રી કે પુત્રનાં લગ્ન-માં ડોકાવાને ય નહોતા ગયા. એકલે હાથે અમૃતબા બાળકોને સંસારનાં અમૃત પાતાં ને ઉછેરતાં હતાં.

જનતાના કવિ સામળ ભટ્ટ હતા. પ્રેમાનન્દ પ્રાયઃ ગુર્જર વૈષ્ણવતાના કવિ, સામળ ભટ્ટ સંપ્રદાયપર ગુર્જર જનતાના કવિઃ એમ લોકસંઘ માનતો. દલપતરામ એ ભાવનાદેશમાં ઉછર્યા હતા.

દલપતરામને પ્રથમ કાવ્યસંસ્કાર પડ્યા સામળ ભટ્ટના. અને પાછળથી સ્ત્રીચાતુરીના ને એવા સામળસંસ્કાર સ્વામીનારાયણીય ધર્મનિર્મળી છંટાયે ઘોવાયા; છતાં સામળશાહી કાવ્યરંગ દલપતરામને, ઓછાવધતા, આયુધ્યભર રહ્યા. ઘોડાના કે વાઘના-કોઈના એ પ્રથમ સંસ્કાર સમૂળગા કદી ભૂંસાયા છે ?

તેર ચૌદની વયે, સામળ વાંચતાં વાંચતાં, કિશોર દલપતરામે સામળશાહી એ કાવ્યવાર્તાઓ લખીઃ ૧, આશરે ત્રણસેંક દોહરાઓપાઠની વાર્તા, કમળલોચની; ને ૨જી, આશરે અઢીસેંક દોહરાઓપાઠની વાર્તા, હીરાદન્તી. કવિતાદેશમાં એમ દલપતરામે પહેલાં પગલાં પાડ્યા.

ચન્દ્રની પૂર્ણિમાને સહુ ઝીલે છે, પણ સાગર એક સહામાં મોજાં ફેંકે છે. કવિતા સહુ વાંચે છે, પણ કવિ જ કવિની સહામે કાવ્યતરંગો ઉછાળે છે.

‘ વઢવાણમાં વાણિયા પાનાચંદનો દીકરો નાનાભાઈ રહેતો હતો. તે વારે વારે દલપતરામને દુકાને બોલાવે, ને હડૂલા ને ગરબીઓ ને વાર્તાઓ ગવરાવે. જ્યારે દલપતરામ કવિતા બોલતા હોય ત્યારે રસ્તે જતું આવતું ઘણું માણસ એકઠું થઈ જતું. ’ વર્ષો પછી, દાયકાઓ વીત્યે, સંજેશ્વરવાળા અમારા પશ્યા મામાને કમળલોચની ને હીરાદન્તીના દોહરાઓપાઠનાં સ્મૃતિઅવશેષ સ્મરણપોથી ઉઘાડીને લલ-

આરણ્યોગ્ય સંસારકોયડો છે. આ રહમળય તો એ પણ  
રહમળશે કે પછી-ચાલીશેક વર્ષ પછી પ્રેમાનન્દ ને સામ-  
ળની ગુણતુલનાની કાવ્યચર્યામાં દલપતરામે સામળપક્ષને  
કેમ સમર્થાવ્યો હતો.

વઢવાણુ પ્રાયઃ—નામ પ્રમાણે-જૈનપુરી છે. ચોવીસોક  
વર્ષ પૂર્વે સિદ્ધાચળે જતાં તીર્થભાર્ગમાં મહાવીર સ્વામી  
વઢવાણુ પધાર્યાની દન્તકથા છે. બ્રાહ્મણો, વૈષ્ણવો, ક્ષત્રિયો  
ત્યાં નથી એમ નહિ; ઉદ્દિચ્ચ બ્રાહ્મણોનો જથો વિશાળ  
જેરાવર ને ગરાસદાર છે; છતાં મહાજન તો જૈન મહાજન  
છે. બ્રાહ્મણો દેવીભક્ત છે, નંવરાત્રીમાં વાઘેશ્વરીના ચોકમાં  
માંડવી માંડે છે, માતાના ગરબા ગાતું પુરુષમાંડળ ઘડીક  
મોળાં જેવું ઉછળે છે. રસિકો ત્યારે સદેવન્ત સાવલિંગા  
ને ગજરા માફ વાંચતા ને એ દૂહા પ્રલંબ સૂરે લલકારતા.  
નરસિંહ મીરાં પ્રેમાનન્દ વૈષ્ણવ કવિઓ છે. આજે એ વિ-  
દ્વદ્વર્ગ શિવાય જૈનરાસા જૈનેતર વર્ગમાં વાંચતા નથી;  
તેમ વઢવાણુની વૈષ્ણવેતર જનતા એ વૈષ્ણવ કવિવરોને  
વાંચતી નહિ. જૈન જનતા જૈન રાસાઓ વાંચતી, કે જૈન-  
રાસાઓને મળતી સામળની વાર્તાઓ વાંચતી. ખ્રીસ્તી મહાન  
કાવ્યના આલેખક મિલ્ટનની જગત્મહત્તાને એક જે નડ્યું  
છે તે પ્રેમાનન્દને અમદાવાદવઢવાણુની જૈનજનતામાં  
પ્રવેશતાં આડકોટ થઈ અવરોધે છે. શ્રીમદ્ ભાગવતની  
જગત્મહત્તાને આજે પણ એ જ ધર્મવાડોનાં અવરોધન  
અન્તરાયે ઉભાં છે. જૈનેતર જનતા જૈનરાસા વાંચતી નથી  
તેમ કૃષ્ણકથાનાં કાવ્યો જૈનજનતા વાંચતી નહોતી. ત્યારે  
વઢવાણુની બ્રાહ્મણજનતાના કવિ વલ્લભ ભટ્ટ હતા, જૈન-

પ્રકરણ ૬૬, સ્વામી નારાયણનાં પંચવર્તમાન.

સ્વામી શ્રી સહજનન્દે વર્ષાવી ધર્મવાદળી,  
લાગી પાળો સમારી, ને છાંટી સંસારનિર્મળી.

એમ કરતાં કરતાં સં. ૧૮૯૦ની વસન્ત આવી. એ વસન્ત તે દલપતરામના આયુષ્યની વસંત ઋતુ. નૌકાનું સૂકાન વાળે ને સહસા દિશા બદલાય એમ એ વસન્તે દલપતજીવનની નૌકાનું સૂકાન વાળ્યું, દિશા બદલી; ને જહાજને કહ્યું કે તીર્થ લાણી જા.

એ વર્ષમાં એક પ્રસંગ બન્યો ને એણે દલપતરામનો આયુષ્યપલટો કીધો.

૧૯મી સદી ભરતા દલપતરામના પોણી સદી ઉપરના દીર્ઘ જીવનકાળમાં બે જીવનપલટા થયા છે: એક ઇ. સ. ૧૮૩૪ ખેસતાં ને બીજો ઇ. સ. ૧૮૪૮ ઉતરતાં. આ એવો પ્રથમ મહાપ્રસંગ હતો. લોર્ડ બેન્ટિન્ક સરીચો થતી બાંધ કરતા હતા; ને પ્રજાશિક્ષણનો દિશાનિર્ણય કરતો, ભારતનાં ભાવી ઘડનારો, બહુ નિન્દાચેલો-બહુ વન્દાચેલો, ઐતિહાસિક ડિસ્પાય લોર્ડ મેકેલે ઘડતા હતા; એ વેળા સમસ્ત આયુષ્યપ્રવાહને રંગતો અવસર દલપતરામને સાંપડ્યો.

સારા ગુજરાતને તહારે નિર્મળી છાંટતો હતો તહેણે દલપતજીવનને ચે નિર્મળી છાંટી.

સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયની આ કથા નથી કે એ સદ્ધર્મના સંસ્થાપક સહજનન્દ સ્વામીની જીવનવાર્તાનો આ ગ્રન્થ નથી; પણ એમના ગૃહસ્થાશ્રમી કવિવરનો આ ઇતિહાસ છે. એટલે શ્રીજી ને શ્રીજીના સંપ્રદાયના કથાસંક્ષેપ



કારતા સાંભળ્યા છે. દલપતરામે એમ એ વાર્તાઓ લલ-  
કારતા હશે ને ?

સૂર્યોદયનો સમય થવા આવે તે પૂર્વે અરુણોદય થાય,  
ને ક્ષિતિજ પાછળના સૂર્ય નારાયણનાં પ્રભાત કિરણો,  
અદૃશ્ય તેજકૂવારાની ધારાઓ સમાં, ગગનધુમ્મટમાં  
ઉછળી રહેઃ એવો પ્રાતઃકાળ દલપતજીવનમાં બેસી ચૂક્યો  
હતો. રહવારનો સૂર્યોદય હવે આવે ન હતો. પણ હમણાં  
તો પ્રેરણાસવિતાનાં પ્રથમ કિરણો ઉડવા માંડ્યાં હતાં, ને  
હૃદયકમળે પડી કાવ્યપાંખડીઓમાં સળવળાટ સંચાર્યો હતો.  
દલપતરામની કાવ્યકલાની બેએક પાંખડીઓ ઉઘડી પણ હતી.

દલપતરામનું વઢવાણજીવન 'પૂરું થયું' હતું; માતાનો  
ને વતનનો બોળો ખૂંદી રહ્યા હતા; હવે પછી દલપતરામ  
આલાવાડને બોળો રમવા લાગ્યા. ઉભરાતે હૈયે દલપતરામે  
વૃદ્ધાવસ્થામાં જન્મભૂમિને આશીર્વાદ ઉચ્ચાર્યો છે કે

અરે આમલી ! હું તહારી છાયા તળે અવતર્યો,  
તહારી છાયા તળે એ જ છાપરીમાં ઉછર્યો;  
દેવળમાં દેવ તહારી પાસે છે પારસનાથ,  
શ્યામ રંગ શરીરે વિશેષ વેશ છે ધર્યો;  
લાખૂવાવ લાખેણીનું પ્રતિદિન પાણી પીધું,  
વીસર્યું નથી મને હું જો વિદેશ વીચર્યો;  
કહો દલપતરામઃ ગામ વઢવાણ સદા  
ધન્વર આળાદ રાખે, આશિષ હું ઉચ્ચર્યો.

સંસારપ્રવૃત્તિઓને કાજ વેઠેલું અમદાવાદ, વૃદ્ધાવસ્થામાં  
યે, દલપતરામને 'વિદેશ' હતું; માની ગોદ પેઠે ખૂંદેલું  
વઢવાણ દલપતરામને વતન હતું.

રાજ્ય ઇંગ્લાંડની સરકારે હાથમાં લીધું એ દરમિયાનના દોઢસો વર્ષ એટલે ઇંગ્લાંડમાં સખ્તરાજ્યમંડળી-હેપ્ટાક્રીનો હતો એવો યુગ. દક્ષિણમાં પેશ્વા નિઝામ હૈદરલીપુ ને ઇંગ્રેજો અથડાતા. ઉત્તર હિન્દમાં પેશ્વા ને પેશ્વાનાં અંગો, રજપૂત રાજસ્થાનો, દિલ્હીની બાદશાહી, બંગાળા અને અયોધ્યાના નવાબો, શીખો, ને ઇંગ્રેજોની અથડામણો ચાલતી. એ દોઢસો વર્ષ એટલે રાજ્યનાં સંસારનાં ધર્મનાં અન્ધેર અને અન્ધાધુનીનો જમાનો. એ તો ઉઘાડો ઇતિહાસ છે કે ભારતભરમાં ત્યારે સોંધારત હતી; શોર્ય હતું; શાસ્ત્રો હતાં; કીનબાળ મલમલ ફૂલકારીનાં કલા કારીગિરિ હુન્નર હતાં; હિન્દતું હિન્દમાં રહેતું; સર ટોમસ રોએ મુગલાઈને માટે કહ્યું છે એવી ‘અન્ય કે દેશમાં ન દીઠેલી’ લક્ષ્મીની રેલમછેલ હતી; સૌરાષ્ટ્રને માટે ચીની યાત્રાળુ હ્યૂએન સંગે કહ્યું છે એવી ‘દેશમાં દૂધ ને મધની નદીઓ વહેતી.’ આપણા ગુજરાતમાં જૂનાગઢની નંવાળી (૧૭૪૮), પોરબંદર (૧૭૫૮), ધ્રાંગધ્રા (૧૭૩૦), ભાવનગર (૧૭૨૩) ત્યારે વસ્યાં. વડોદરા ઇન્દોર ગ્વાલિયર, મુંબઈ મદ્રાસ કલકત્તા એ દોઢ સૈકામાં જન્મ્યાં. હિન્દ ત્યારે સમશેરબહાદુરોનો દેશ હતો. નિઝામ ગાયકવાડ હોલકર શીંદેની રાજગાદીઓ ત્યારે સ્થપાઈ. બાલાજી વિશ્વનાથ, નાના ફડણવિસ, અહલ્યાબાઈ, રણજીતસિંહ, ઝાંસીની રાણીનો એ જમાનો હતો. લક્ષ્મીવન્તા વીરત્વઉછળતા કલાકારીગિરિસોહન્તા ત્યારના ભારતનો એ દોઢ સૈકો તહો ય, પોળોની ઘેરોની પેઠે, રાજ્યરાજ્યની અથડામણો ને અંધાધુંધીનો હતો. એક જાતની અરાજકતા ત્યારે પ્રવર્તતી. જૂના દુર્ગો પડતા હતા, નવાના પાયા

વિના આ ગ્રન્થ અધૂરો જ રહે. દલપતરામનો આત્મા ઓળખનારે સ્વામી સંપ્રદાયનો આત્મા ઓળખવો જોઈશે.

પૂર્વમાં સૂર્ય પ્રગટે છે; દલપતરામના શ્રી હરિ પણ પૂર્વમાં પ્રગટયા હતા.

પ્રભુ પ્રગટયા પૂરવ દેશ, અક્ષરથી આવ્યા;

ક્રીજ સરવરિયા સુરેશ સામવેદી કહાવ્યા.

દેશ સરવાર ને ગામ છપૈયા, અવધ્યપુરીની પાસ રે;

સંવત અઠાર સાડત્રીશ શુક્રલે નવમી ચૈતર માસ:

અક્ષરથી આવ્યા.

યજ્ઞોપવીત પામીને જીવણ, કરી કુટુંબનો ત્યાગ રે,

સોરઠમાં ચાલીને આવ્યા રેવતાચળ વિતરાગ:

અક્ષરથી આવ્યા.

રામાનન્દ રહેતા'તા તહેમાં, ઉદ્ધવનો અવતાર રે;

જોઈ જીવણને ઓળખ્યા એમણે, કાંઈ ન લાગી વાર:

અક્ષરથી આવ્યા.

સત્સંગચાવો કીધો આવી આ જગમાં જન કાજ રે;

ભૂમાનન્દને બહાલે બાંધી પરમ પદની પાજ:

અક્ષરથી આવ્યા.

હજારો નરનાર જે ઓળાંગી લવસાગર તરી ગયા એ,

રામસેતુ સમી, 'પરમ પદની પાજ' શ્રીજીએ બાંધી, ને આ-

પણા સંસારને નિર્મળી છાંટી ત્યહારે ઇતિહાસનો કયો

જમાનો હતો? (શિક્ષાપત્રી, પા. ૧૦થી ૧૪)

ભારતીય ઇતિહાસનો એ જમાનો હતો રાજ્યોની પર-

સ્પર અથડામણો ને અંધાધુધીનો. ઇ. સ. ૧૭૦૭માં મુગલ-

લાઈની રહાંજ પડી ને ૧૮૫૮માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું

દેશના રાજમાર્ગ અન્ધેરની આંધીથી છવાયેલા હતા. રાજ્ય રાજ્યની અથડામણોની અંધાધૂનીના એ દોઢ સૈકાની ખરાબર અધવચાળ ઈ.સ. ૧૭૮૧માં શ્રીજી મહારાજનો જન્મ થયો. આપણા વૈષ્ણવી કવિવર શ્રી હયારામભાઈ (ઇ.સ. ૧૭૭૭થી ૧૮૫૨) શ્રીજી મહારાજના સમકાલીન હતા.

કાંકરિયા ઉપર રે કે નોખત વાગે છે:

અમદાવાદના કાંકરિયા સરોવરની પાળે ડેરાતંબુ ખોડી - શહેરચોર્યાસી જમાડનાર શ્રીજીની ધર્મવિજયવાર્તા મ્હોટી છે, જીવનયાત્રાના પ્રધાન પ્રસંગો થોડા છે. ખરે! જીવનની એ યાત્રા જ હતી. રામચન્દ્રજી ને જુદા લગવાનથી માંડીને ઉત્તરાખંડ ભરતખંડને મહાપુરુષો સમર્પતો આવ્યો છે. અયોધ્યા સમીપે છપૈયા ગામમાં શ્રીજી મહારાજ પ્રગટયા. એકાદશ વર્ષની બાળવયે, દુવજીની પેઠે, શ્રીજી ઘર ત્યાગી તીર્થોટન ને તપશ્ચર્યા કરવા નિકળી પડયા. સાતેક વર્ષો શ્રી નીલકંઠ બ્રહ્મચારી વનમાં વિચર્યા, ને તીર્થો ને તપ કીધાં. તપકૃશાંગ વણી બ્રહ્મચારી પછી ગિરનાર થઈને ફરતા ફરતા સોરઠી સોમનાથની ઉત્તરે લોજ ગામને પાદર સં. ૧૮૫૬ ના શ્રાવણની રાંધલછઠની તિથિએ આવી મ્હુડયા, ને ત્યાં વાવને કાંઠે વર્ષોનો થાક જાણે ઉતારવાને બેઠા. બેએક યોજન છેટેથી બાળા જોગીને સાગર શીતળતા ઢોળતો, ગૂઢ મન્ત્રો સંભળાવતો. ગામમાં રામાનન્દસ્વામીનો મઠ હતો. રામાનન્દસ્વામી મૂળ શરીરે અયોધ્યા ભણીના હતા; વણીના માતપિતાએ એમની કનેથી ધર્મદીક્ષા અંગિકારી હતી. વાવકાંઠે વણીને રામાનન્દી સન્તો મળ્યા. શ્રીજી મઠમાં ગયા, ત્યાં રહ્યા, મઠાધીશ થયા. ભાદરને કાંઠે કાઠીઓની પાટનગરી જેત-

માંડવાનાં હજી પગરણ થતાં. કૃષ્ણગોદાવરીથી ઉપડી મરાઠાઓનાં ઘોડાં ગંગાજમનાનાં પાણી પીવા ત્યહારે ધડબડતાં, ને રાજમાર્ગમાં રાજસ્થાનોને કચરતાં છૂંદતાં દોડતાં. બાદ-શાહીને ઘડીક વશ કરી, ભારતની પાટનગરીમાં લીંબુઉછાળ રાજઆણુ પ્રવર્તીવી, કુરુક્ષેત્ર ખેલી, ચડડતાં પૂરની પેઠે મહારાષ્ટ્રીઓ, જાણે પ્રહ્લવર્તની યાત્રાએ જઈ આવ્યા હોય એમ, પુણ્યપત્તને પાછા વળ્યા. મહીષપુરમાં હૈદરટીપુ સુલ્તાનપદે પ્રગટયા, પ્રકાશ્યા, આથમ્યા. હૈદરાબાદમાં નિઝામશાહી સ્થિર થઈ. બંગાળામાં સુબુદ્દૌલા ને મીરકાસમની નવ્વાબીના વારાફેરા ખેલાયા. ફ્રેન્ચ સૂબેદાર ડુપ્લે જીત્યો, ઝળક્યો, અસ્ત પામ્યો; ને ઈંગ્લેન્ડને હિન્દ જીતવાની કળા લાણીવી ગયો. તરલેટાને ત્રણ ખૂણે વડવાઈઓ વાવી, ઉછેરી, એની શાખાઓ પછી ગૂંથીને ઘટામંડપ સારા ચે તરલેટાને છાઈ રહેઃ એમ મદ્રાસ-મુંબઈ-કલકત્તામાં વાવેલાં બીજ વિસ્તરતાં અને દ્વારકાથી પ્રહ્લપુત્રા પાર અશેષ ભારતવર્ષે નિજ ઘટા-દુમ્મટની છાયા પાથરતાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ૧૭૫૭થી ૧૮૫૮નો એક સૈકો લીધો. નાતપંચની મહાજનની ગ્રામ્ય-પંચાયતની સત્તાના સીમાડા બહાર સંસારમાં વ્યવહારમાં ધર્મમાં ત્યહારે એવી જ અરાજકતા પ્રવર્તતી. પાળો તૂટેલી હતી, કચારાઓ ભાગેલા હતા. વળાવિયા વિના દેશાન્તર જવાતું નહિ; મધ્યભારતમાં મીરખાનના પીંઢારા ને ઠગીઓનાં ટોળાંઓ ધૂમતાં; મુસાફરોની વણુઝારો વિચરતી. કર્નલ મેડોઝ ટેલરની નવલકથાઓમાં એ યુગતું યુગદર્શન છે. ન્હાની પોળો, ન્હાની નાતો, ન્હાનાં રાજ્યો, ન્હાના સંપ્રદાયો થાય તે જનતાતું નિયમનસંરક્ષણ કરતાં; પણ

દેશના રાજમાર્ગ અન્ધેરની આંધીથી છવાયેલા હતા. રાજ્ય રાજ્યની અથડામણોની અંધાધૂનીના એ દોઢ સૈકાની ખરાબર અધવચાળ ઈ. સ. ૧૭૮૧માં શ્રીજી મહારાજનો જન્મ થયો. આપણા વૈષ્ણવી કવિવર શ્રી હયારામભાઈ (ઈ.સ. ૧૭૭૭થી ૧૮૫૨) શ્રીજી મહારાજના સમકાલીન હતા.

કાંકરિયા ઉપર રે કે નોખત વાગે છે:

અમદાવાદના કાંકરિયા સરોવરની પાળે ડેરાતંબૂ ખોડી શહેરચોર્યાસી જમાડનાર શ્રીજીની ધર્મવિજ્યવાર્તા મ્હોટી છે, જીવનયાત્રાના પ્રધાન પ્રસંગો થોડા છે. ખરે! જીવનની એ યાત્રા જ હતી. રામચન્દ્રજી ને બુદ્ધ ભગવાનથી માંડીને ઉત્તરાખંડ ભરતખંડને મહાપુરુષો સમર્પતો આવ્યો છે. અયોધ્યા સમીપે છપૈયા ગામમાં શ્રીજી મહારાજ પ્રગટયા. એકાદશ વર્ષની બાળવયે, ધ્રુવજીની પેઠે, શ્રીજી ઘર ત્યાગી તીર્થાટન ને તપશ્ચર્યા કરવા નિકળી પડયા. સાતેક વર્ષો શ્રી નીલકંઠ બ્રહ્મચારી વનમાં વિચર્યા, ને તીર્થો ને તપ કીધાં. તપકૃશાંગ વણી બ્રહ્મચારી પછી ગિરનાર થઈને ફરતા ફરતા સોરઠી સોમનાથની ઉત્તરે લોજ ગામને પાદર સં. ૧૮૫૬ ના શ્રાવણની રાધલછઠની તિથિએ આવી રહુડયા, ને ત્યાં વાવને કાંઠે વર્ષોનો થાક બાણે ઉતારવાને બેઠા. બેએક યોજન છેટેથી બાળા બેગીને સાગર શીતળતા ઢોળતો, ગૂઢ મન્ત્રો સંભળાવતો. ગામમાં રામાનન્દસ્વામીનો મઠ હતો. રામાનન્દસ્વામી મૂળ શરીરે અયોધ્યા ભણીના હતા; વણીના માતપિતાએ એમની કનેથી ધર્મદીક્ષા અંગિકારી હતી. વાવકાંઠે વણીને રામાનન્દી સન્તો મળ્યા. શ્રીજી મઠમાં ગયા; ત્યાં રહ્યા, મઠાધીશ થયા. ભાદરને કાંઠે કાઠીઓની પાટનગરી જેત-

માંડવાનાં હજી પગરણ થતાં. કૃષ્ણગોદાવરીથી ઉપડી મરાઠાઓનાં ઘોડાં ગંગાજમનાનાં પાણી પીવા ત્યહારે ધડબડતાં, ને રાજમાર્ગમાં રાજસ્થાનેને કચરતાં છૂંદતાં દોડતાં. બાદ-શાહીને ઘડીક વશ કરી, ભારતની પાટનગરીમાં લીંબુઉછાળ રાજઆણુ પ્રવર્તાવી, કુરુક્ષેત્ર ખેલી, ચહડતાં પૂરની પેઠે મહારાષ્ટ્રીઓ, જાણે પ્રહ્લવર્તાની ચાત્રાએ જઈ આવ્યા હોય એમ, પુણ્યપત્તને પાછા વળ્યા. મહીષપુરમાં હૈદરલીપુ સુલ્તાનપદે પ્રગટયા, પ્રકાશ્યા, આશ્ચર્યા. હૈદરાબાદમાં નિઝામશાહી સ્થિર થઈ, બંગાળામાં સુબહદૌલા ને મીરકાસમની નવાબીના વારફેરા ખેલાયા. ફ્રેંચ સૂબેદાર ડુપ્લે જીત્યો, ઝળક્યો, અસ્ત પામ્યો; ને ઇંગ્લેન્ડેને હિન્દ જીતવાની કળા લાણાવી ગયો. તરભેટાને ત્રણ ખૂણે વડવાઈઓ વાવી, ઉછેરી, એની શાખાઓ પછી ગૂંથીને ઘટામંડપ સારા ચે તરભેટાને છાઈ રહેઃ એમ મદ્રાસ-મુંબઈ-કલકત્તામાં વાવેલાં બીજ વિસ્તરતાં અને દ્વારકાથી પ્રહ્લપુત્રા પાર અશોષ ભારતવર્ષે નિજ ઘટા-ધુમ્મટની છાયા પાથરતાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ૧૭૫૭થી ૧૮૫૮નો એક સૈકો લીધો. નાતપંચની મહાજનની આશ્ચ-પંચાયતની સત્તાના સીમાડા બહાર સંસારમાં વ્યવહારમાં ધર્મમાં ત્યહારે એવી જ અરાજકતા પ્રવર્તતી. પાળો તૂટેલી હતી, કયારાઓ ભાગેલા હતા. વળાવિયા વિના દેશાન્તર જવાતું નહિ; મધ્યભારતમાં મીરખાનના પીંઢારા ને ઠગીઓનાં ટોળાંઓ ધૂમતાં; મુસાફરોની વણઝારો વિચરતી. કર્નલ મેડોઝ-ટેલરની નવલકથાઓમાં એ યુગનું યુગદર્શન છે. ન્હાની પોળો, ન્હાની નાતો, ન્હાનાં રાજ્યો, ન્હાના સંપ્રદાયો થાય તે જનતાનું નિયમનસંરક્ષણ કરતાં; પણ

દેશના રાજમાર્ગ અન્ધેરની આંધીથી છવાયેલા હતા. રાજ્ય રાજ્યની અથડામણોની અંધાધૂનીના એ દોઢ સૈકાની ખરાબર અધવચાળ ઈ.સ. ૧૭૮૧માં શ્રીજી મહારાજનો જન્મ થયો. આપણા વૈષ્ણવી કવિવર શ્રી દયારામભાઈ (ઇ.સ. ૧૭૭૭થી ૧૮૫૨) શ્રીજી મહારાજના સમકાલીન હતા.

કાંકરિયા ઉપર રે ઠે નોખત વાગે છે:

અમહાવાહના કાંકરિયા સરોવરની પાળે કેરાતંબુ ખોડી શહેરચોર્યાસી જમાડનાર શ્રીજીની ધર્મવિજયવાર્તા મ્હોટી છે, જીવનયાત્રાના પ્રધાન પ્રસંગો થોડા છે. ખરે! જીવનની એ યાત્રા જ હતી. રામચન્દ્રજી ને યુદ્ધ લગવાનથી માંડીને ઉત્તરાખંડ ભરતખંડને મહાપુરુષો સમર્પતો આવ્યો છે. અયોધ્યા સમીપે છપૈયા ગામમાં શ્રીજી મહારાજ પ્રગટયા. એકાદશ વર્ષની બાળવયે, ધ્રુવજીની પેઠે, શ્રીજી ઘર ત્યાગી તીર્થાટન ને તપશ્ચર્યા કરવાં નિકળી પડયા. સાતેક વર્ષો શ્રી નીલકંઠ બ્રહ્મચારી વનમાં વિચર્યા, ને તીર્થો ને તપ કીધાં. તપકૃશાંગ વણી બ્રહ્મચારી પછી ગિરનાર થઈને ફરતા ફરતા સોરઠી સોમનાથની ઉત્તરે લોજ ગામને પાદર સં. ૧૮૫૬ ના શ્રાવણની રાંધલછઠની તિથિએ આવી ચઢડયા, ને ત્યાં વાવને કાંઠે વર્ષોનો થાક બાણે ઉતારવાને ખેડા. એએક યોજન છેટેથી બાળા જોગીને સાગર શીતળતા ઢોળતો, ગૂઢ મન્ત્રો સંભળાવતો. ગામમાં રામાનન્દસ્વામીનો મઠ હતો. રામાનન્દસ્વામી મૂળ શરીરે અયોધ્યા ભણીના હતા; વણીના માતપિતાએ એમની કનેથી ધર્મદીક્ષા અંગિકારી હતી. વાવકાંઠે વણીને રામાનન્દી સન્તો મળ્યા. શ્રીજી મઠમાં ગયા, ત્યાં રહ્યા, મઠાધીશ થયા. ભાદરને કાંઠે કાઠીઓની પાટનગરી જેત-



પુરમાં રામાનન્દ સ્વામીએ સં. ૧૮૫૭ ની દેવઉઠી (કાર્તીકી શુક્લ) એકાદશીએ શ્રીજીનો પટ્ટાભિષેક કીધો ને ઉચ્ચાર્યા કે 'અમે હુંગહુંગિયું વગાડતા હતા, વેશ તો પાછળ હવે આવે છે.' પછીને વર્ષે સં. ૧૮૫૮ ના માર્ગશીર્ષની શુક્લ ત્રયોદશીએ રામાનન્દ સ્વામી વિદેહ થયા; અને એ યુગના છેલ્લા મહામુત્સદી નાના ફડણવિસ કાળધર્મને પામ્યા એ વર્ષમાં, ભરજોળને ૧૯ મે વર્ષે, સૈકાને પલટાતે વાસરે શ્રીજી મહારાજ ધર્મધુરન્ધર થયા. એ પછીનાં ત્રીસ વર્ષમાં એમણે કીધેલો ગુજરાત દેશમાંનો આ ધર્મદિવિગ્નય.

ત્યહારે એ જીવન્મુકતોનો પંથ કહેવાતો.

અને શ્રીજીએ પ્રવર્તાવેલા ધર્મમાર્ગની લાક્ષણિકતા શી લેખાય? એ ધર્મમાર્ગ છે આચારસ્વચ્છતાનો, વિચારસ્વચ્છતાનો, વિધિસ્વચ્છતાનો, પૂજનસ્વચ્છતાનો, વ્યવહારસ્વચ્છતાનો, આન્તરસ્વચ્છતાનો. સર્વદેશીય અન્તર્ગૃહિત સ્વચ્છતાનો એ ધર્મમાર્ગ; અને તેથી જસ્ટિસ રાનડે શ્રીજી મહારાજને Last of the old Hindu Reformers કહેતા. ભાંગ, ગાંજે, તમાકુ તબવી શ્રીજીએ ગૃહસ્થીનાં જીવન નિર્માદક કીધાં; રંગેલાં તુંબડાં ફાડાવી શ્રીજીએ સન્તોને નિર્મોહી કીધા; બાઈભાઈના દર્શનદ્વાર નિરનિરાળાં સ્થપાવી શ્રીજીએ દેવમન્દિરોને પવિત્ર કીધાં. પંચ વર્તમાન ધરાવીને સાંપ્રદાયિકોને આચારશુદ્ધ કીધા, શિક્ષાપત્રી આપી વ્યવહારશુદ્ધ કીધા, વચનામૃતો સંભળાવી જ્ઞાનશુદ્ધ કીધા, પ્રેમભક્તિ વરસાવી અન્તશુદ્ધ કીધા. પર્વો ઉત્સવો સમૈયા ઉજવાવી જનતામાં ઉત્સાહ ઉભરાવ્યો. ભવ્ય મન્દિરો, અહિંસાત્મક યજ્ઞો, વિશુદ્ધ પૂજાવિધાન, પારણાં

હિન્ડોલા વસન્તપંચમી જન્માષ્ટમીના વૈષ્ણવી મહોત્સવો, જળઝીલણી ને રામનવમીના સમારંભો કરી જનતાને જગાડી. પરિત્રાજકની પેઠે ગામડે ગામડે ધૂમી જનતાને ઉમંગી કીધી, ભાવહિન્ડોળે હિંચકાવી. પ્રજાને ઉત્સાહ પામ્યો, સંસારને સંજીવન કીધો.

મહાપુરુષો સંસારને સંજીવની છાંટે છે. સ્વામી નારાયણે આપણા ગુજરાતના સંસારને સંજીવની છાંટી સંજીવન કીધો હતો.

સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયના પાયારૂપ સિદ્ધાન્તચતુષ્ટય છે; મહિમા સાથે ભક્તિ, વૈરાગ્ય, આત્મનિષ્ઠા, અને સદાચરણ.

સદાચરણનાં ઝરણાં શ્રીજીએ મન્દિરોમાંથી વહેતાં કીધાં. પંચવર્તમાન સ્થાપી સાધુસત્સંગીઓમાં ને સત્પ્રણાલિકાઓ સ્થાપી દેવમન્દિરોમાં સદાચરણપ્રચાર શ્રીજીએ કીધો. ચક્રમક ને લોહું ભેળાં થાય કે અગ્નિ પ્રકટે: એ અનુભવે શ્રીજીએ સ્ત્રીપુરુષને મન્દિરઘુમ્મટમાં યે અળગાં પાડ્યાં ને સ્પર્શનિષેધ ઉચ્ચાર્યો. સ્ત્રીપુરુષના દર્શનમાર્ગે નિરનિરાળા, એમની કથાવાર્તાઓ નિરનિરાળી, કચ્છાંક કચ્છાંક તો એમનાં મન્દિરો યે નિરનિરાળાં કીધાં. સ્ત્રીજનને પંચવર્તમાન ધરાવવાનું પણ સ્ત્રીજનને સોંપ્યું. સન્તોને અષ્ટધા નારી વળી નૈષ્ઠિક પ્રહ્લાચર્યનો આદેશ અપાયો. દેશમાં ડંકો વાગ્યો કે સ્વામીનારાયણ તો સદ્ધર્મ સ્થાપવાને આવ્યા છે. પરિણામે સ્વામીનારાયણને મન્દિરે મન્દિરે આજ પ્રહ્લાચારિણી ભૂમિ છે, જ્યાં છેલ્લાં સો વર્ષભરમાં સ્ત્રીનો પડછાયો યે પડ્યો નથી.

પુરમાં રામાનન્દ સ્વામીએ સં. ૧૮૫૭ ની દેવઉઠી (કાર્તીકી શુક્લ) એકાદશીએ શ્રીજીનો પદ્માભિષેક કીધો ને ઉચ્ચાર્યા કે 'અમે હુગહુગિયું વગાડતા હતા, વેશ તો પાછળ હવે આવે છે.' પછીને વર્ષે સં. ૧૮૫૮ ના માર્ગશીર્ષની શુક્લ ત્રયોદશીએ રામાનન્દ સ્વામી વિદેહ થયા; અને એ યુગના છેલ્લા મહામુત્સદી નાના ફડણવિસ કાળધર્મને પામ્યા એ વર્ષમાં, ભરજોખને ૧૯ મે વર્ષે, સૈકાને પલટાતે વાસરે શ્રીજી મહારાજ ધર્મધુરન્ધર થયા. એ પછીનાં ત્રીસ વર્ષમાં એમણે કીધેલો ગુજરાત દેશમાંનો આ ધર્મદિવિગ્નય.

ત્યારે એ જીવન્મુક્તોનો પંથ કહેવાતો.

અને શ્રીજીએ પ્રવર્તાવેલા ધર્મમાર્ગની લાક્ષણિકતા શી લેખાય? એ ધર્મમાર્ગ છે આચારસ્વચ્છતાનો, વિચારસ્વચ્છતાનો, વિધિસ્વચ્છતાનો, પૂજનસ્વચ્છતાનો, વ્યવહારસ્વચ્છતાનો, આન્તરસ્વચ્છતાનો. સર્વદેશીય અન્તર્ગહિર સ્વચ્છતાનો એ ધર્મમાર્ગઃ અને તેથી જસ્ટિસ રાનડે શ્રીજી મહારાજને Last of the old Hindu Reformers કહેતા. ભાંગ, ગાંજે, તમાકુ તબાવી શ્રીજીએ ગૃહસ્થીનાં જીવન નિર્માદક કીધાં; રંગેલાં તુંબડાં ફાડાવી શ્રીજીએ સન્તોને નિર્મોહી કીધા; બાઈભાઈના દર્શનદ્વાર નિરનિરાળાં સ્થપાવી શ્રીજીએ દેવમન્દિરોને પવિત્ર કીધાં. પંચ વર્તમાન ધરાવીને સાંપ્રદાયિકોને આચારશુદ્ધ કીધા, શિક્ષાપત્રી આપી વ્યવહારશુદ્ધ કીધા, વચનામૃતો સંભળાવી જ્ઞાનશુદ્ધ કીધા, પ્રેમભક્તિ વરસાવી અન્તર્શુદ્ધ કીધા. પર્વો ઉત્સવો સમૈયા ઉજવાવી જનતામાં ઉત્સાહ ઉભરાવ્યો. ભવ્ય મન્દિરો, અહિંસાત્મક યજ્ઞો, વિશુદ્ધ પૂજાવિધાન, પારણાં

હિન્ડોલા વસન્તપંચમી જન્માષ્ટમીના વૈષ્ણવી મહોત્સવો, જળઝીલણી ને રામનવમીના સમારંભો કરી જનતાને જગાડી. પરિવ્રાજકની પેઠે ગામડે ગામડે ધૂમી જનતાને ઉમંગી કીધી, ભાવહિન્ડોળે હિંચકાવી. પ્રજાને ઉત્સાહ પાચો, સંસારને સંજીવન કીધો.

મહાપુરુષો સંસારને સંજીવની છાંટે છે. સ્વામી નારાયણે આપણા ગુજરાતના સંસારને સંજીવની છાંટી સંજીવન કીધો હતો.

સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયના પાયારૂપ સિદ્ધાન્તચતુષ્ટય છે; મહિમા સાથે ભક્તિ, વૈરાગ્ય, આત્મનિષ્ઠા, અને સદાચરણ.

સદાચરણનાં ઝરણાં શ્રીજીએ મન્દિરોમાંથી વહેતાં કીધાં. પંચવર્તમાન સ્થાપી સાધુસત્સંગીઓમાં ને સત્પ્રણાલિકાઓ સ્થાપી દેવમન્દિરોમાં સદાચરણપ્રચાર શ્રીજીએ કીધો. ચક્રમક ને લોહું ભેળાં થાય કે અગ્નિ પ્રકટે: એ અનુભવે શ્રીજીએ સ્ત્રીપુરુષને મન્દિરધુમ્મટમાં યે અળગાં પાડયાં ને સ્પર્શનિષેધ ઉચ્ચાર્યો. સ્ત્રીપુરુષના દર્શનમાર્ગે નિરનિરાળા, એમની કથાવાર્તાઓ નિરનિરાળી, કચ્છાંક કચ્છાંક તો એમનાં મન્દિરો યે નિરનિરાળાં કીધાં. સ્ત્રીજનને પંચવર્તમાન ધરાવવાનું પણ સ્ત્રીજનને સોંપ્યું. સન્તોને અષ્ટધા નારી વળી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યનો આદેશ અપાચો. દેશમાં ડંકો વાગ્યો કે સ્વામીનારાયણ તો સદ્ધર્મ સ્થાપવાને આવ્યા છે. પરિણામે સ્વામીનારાયણને મન્દિરે મન્દિરે આજ બ્રહ્મચારિણી ભૂમિ છે, જ્યાં છેલ્લાં સો વર્ષભરમાં સ્ત્રીનો પડછાયો યે પડયો નથી.

સ્વામીસંપ્રદાયીઓની આત્મનિષ્ઠાની તો અવધિ છે.  
લોક પૂછે છે કે કોણે જઈને કાગળનું મોકલ્યા ? સ્વામીસંપ્રદાયી  
સન્તકવિ કહે છે કે:—

જડબુદ્ધિ જીવ ! પહોંચ્યાનાં પરમાણું અવિચળ આવિયાં.  
બીજા સન્તકવિ કહે છે કે અમર ને અખંડ સગ-  
પણ એક જ છે:

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું;

બીજું સર્વે ક્ષણભંગુર કાચું:

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું.

વળી આત્મનિષ્ઠા ઘેરે રવે ગાય છે કે

ગિરધારી, રે સખિ ! ગિરધારી;

મ્હાફં નિરભે અખૂટ નાથું

નિરભે અખૂટ નાથું ગિરધારી.

રામાનન્દ સ્વામીની જૂની જમાતના જીવન્મુક્ત મુક્તા-  
નન્દ સ્વામી ગાળી ઉઠે છે કે

આનન્દ ઉરમાં રે હો ! ભારી;

શિર પર ગાળે ગિરિવરધારી.

નિર્ભય નોખત રે હો ! વાગી;

કહે મુક્તાનન્દ, ભ્રમણા ભાગી.

એમ નષ્ટો મોહં નિર્ભાન્ત થયેલી આત્મનિષ્ઠા શ્રી  
હરિને આમન્ત્રે છે કે

ઓરા આવો, મ્હારા દહેરખડા દહેરી !

કીધો તમ સારૂ મહેં જગ વેરી:

ઓરા આવો, મ્હારા દહેરખડા દહેરી !

આત્મનિષ્ઠ નિર્ભ્રાન્ત અનલેપામ્યા એ સન્તો ધર્મના સિંહો હતા.

જો હોય હિંમત રે નરને ઉરમાંહી ભારી,  
દઢતા જોઈને રે એની મદદ કરે મુરારી.  
ખીક તજીને રે નિત હિંમત સોતો ખોલે;  
મસ્તક માયા રે સહુ તરણા જેવું તોલે.  
કેસરી સિંહને રે જયમ શંકા ન મળે મનમાં,  
એકાએકી રે નિરલે થઈ વિગરે વનમાં.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં ભગવાને દેવી સંપત્તિઓ વર્ણવી છે ત્યાં અથયં સત્ત્વસંશુદ્ધિઃ કહી અભયને પ્રથમ દેવી સંપત્તિ ભાખી છે. ભગવાન મળે એને ભય શાનો ? સ્વામી સંપ્રદાયના મહારથીઓ અનલેને વરલા હતા. સકળ મહાધર્મોમાં એ કુન્દનના ધર્મવીરો ઘડાય છે; જે હસતે મુખડે વધસ્તંભે ચઢકે, ચિતાશય્યામાં પોઢે, મધ્યદંડે જકડાય અગ્નિના ભડકા ચોઢે, પારસીઓ ખૂરીટનો દુઃખોખોરની પેઠે દેશ તજી પરદેશ ભોગવે.

અને વૈરાગ્ય તો ગયા સવા સૈકામાં સ્વામી નારાયણના સાચા સન્તવરોનો જ. ગૌદ્ધ ભીક્ષુઓનો એ વૈરાગ્ય હતો. જૈન સાધુઓમાં એ વૈરાગ્ય છે, કલિન્દરોની કલિન્દરીમાં એ વૈરાગ્ય છે, કેથોલિક બ્રહ્મચારી પાદરીઓમાં એ વૈરાગ્ય છે. જગતના પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયો-ખ્રીસ્તી હિન્દુ કે અન્ય કો-માંથી વૈરાગ્ય શાને ઓસરી ગયો છે ? સ્વામી સન્તોની તો ઘોષણા છે કે

જાવું છે રે ! જાવું છે રે !

જાવું છે નિદાન, ભજ ભગવાન: રે જીવ ! જાવું છે.

હુનિયાંનું ક્ષણભંગુરપણું તો ક્ષણેક્ષણે હુનિયાંમાંની  
મૃત્યુપગલીઓ ઉચ્ચારે છે; ને ડગલે ડગલે એ એમને  
ઉદ્બોધ છે કે

જગતમેં જીવના થોરા,  
મ ભૂલે દેખી તન ગોરા.

બીજા સન્તપ્રવર કહે છે કે

ઠહાલા ! મહારી શુધબુધ તહેં હરી લીધી રે;  
તહારે લટકે વેરાગણ કીધીઃ ઠહાલા ! વિ.

અને સદ્ગુરુ નિષ્કુળાનન્દજીએ તો વૈરાગ્યનાં જાણે  
બન વાળ્યાં છે. ‘ જનુની જીવો રે ગોપીચન્દની, ’ ‘ અમે રે  
જડભરત જોગિયા, ’ ‘ ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ્ય વિના, ’  
‘ હું બલહારી એ વૈરાગ્યને: ’ જોગિયાની એ અષ્ટપદી સમાં  
વૈરાગ્યનાં પદ કઈ કઈ ભાષાઓમાં ને કેટકેટલાંક છે ? એ  
અષ્ટપદીએ વૈરાગ્યની હદ વાળી છે. ને એ અષ્ટપદીમાંનું ચે  
પરમ ચરણ હદની બાહર બેહદમાં લઈ જાય છે કે

કુળ રે તજીને નિષ્કુળ થયા, એનું કુળ અવિનાશ જી.

થોમંસ એ કેમ્પીસનાં જીવનમાં જવલન્ત વૈરાગ્ય હતો;  
એના ગ્રન્થમાં આ વૈરાગ્યકવિતાનાં તેજ છે.

નિષ્કુળાનન્દ સ્વામી પૂર્વાશ્રમમાં સૂથાર હતા, ને વૈરાગ્ય  
લીધા પછી વૈરાગીઓને ઘડતા.

સ્વામીનારાયણ ધર્મ જ્ઞાનમાર્ગ નથી, ભક્તિમાર્ગ છે.  
સર્વ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયોની પેઠે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એ સંપ્ર-  
દાયની પરમ ધર્મલક્ષ્મી છે. પણ સ્વામીનારાયણને અન્ધ  
શ્રદ્ધાની ભક્તિ નથી જોઈતી, અજ્ઞાનજન્ય વિશ્વાસ નથી જોઈ-  
તો; ‘ બુદ્ધિને અળગી મૂકીને આવજો ’ એમ સ્વામીનારાયણે

નથી ઠહું. માહાત્મ્ય સહિત ભક્તિ સંપ્રદાયનો એ સિદ્ધા-  
ન્ત છે. સ્વામીનારાયણે ભક્તિ અને જ્ઞાનનો વિરોધ નથી  
લાખ્યો, ગીતાજીની પેઠે સમન્વય સાધ્યો છે. અભણની જે  
બુદ્ધિમાં સ્વામીનારાયણને શ્રદ્ધા હતી. સંપ્રદાયીઓ શ્રીજીને  
રસો વૈ સઃ સ્વયં માનતા.

વન્દુ સહજનનન્દ રસરૂપ અનુપમ સારને રે લોલ.  
શ્રીજીનો મહિમા એમના સન્તો કેવો સહમજતા ?  
આજ સખિ ! આખ્યા હરિ બ્રહ્મમહોલના વાસી;  
નરદેહ ભૂતળમાં ધરી અગોચર અવિનાશી.

અને

પૃથ્વી બધી રે પ્રભુનાં ચરણોમાં ઢાળે;  
નવખંડ ધરતીના સ્વામી છતરાયા ચાલે, રાજ !  
અક્ષરના વાસી બહાલો આખ્યા અવની પર.

અવની પર આવી બહાલે સત્સંગ સ્થાપ્યો;  
હરિજનને કોલ કલ્યાણનો આપ્યો, રાજ !  
અક્ષરના વાસી બહાલો આખ્યા અવની પર.

પ્રથમ બાઈઓથી ભાઈઓ છોટરા ચાલે;  
પડી વસ્તુ કોઈની હાથ ન આલે, રાજ !  
અક્ષરના વાસી બહાલો આખ્યા અવની પર.

જોખન વડતાળો વડતાલનો વાઘ હતો; જેંદાલ કા-  
છિયો વાત્રકકાંઠાનો દીપડો હતો; સોરઠના કાઠીઓ સોરઠના  
સાવજ હતા; આ મહિમાભક્તિએ એ વાઘ ને દીપડા ને  
સાવજના સન્ત કીધા.



અને શ્રીજીએ સ્વયં પોતાને ને પોતાના અક્ષરધામને કેવાં ભાખ્યાંવર્ણ્યાં છે ?

બોલ્યા શ્રી હરિ રે: સાંભળો, નરનારી હરિજન !  
મહારે એક વારતા રે સહુને સંભળાવ્યાનું મન.  
મહારૂં ધામ છે રે અક્ષર અમૃત એનું નામ;  
સર્વે સામ્રથી રે, શક્તિગુણે કરી અભિરામ.  
અતિ તેજોમયી રે, રવિશશી કોટિક વારણે જાય,  
શીતળ શાન્ત છે રે, તેજની ઉપમા નવ દેવાય.  
તહેમાં હું રહું રે, ક્ષીભુજ, દિવ્ય, સદા સાકાર;  
હૃદાલ દેવને રે, મહારો કોઇ ન પામે પાર.

સ્વર્ગમાં વૈકુંઠ, વૈકુંઠમાં ગોલોક, ગોલોકમાં અક્ષર-ધામ, અક્ષરધામમાં બ્રહ્મમહોદઃ એવી બ્રહ્મધામની સંપ્રદાય-પ્રવર્તકોની આપણી ઇતિહાસપરંપરા છે.

પાંત્રીશેક વર્ષો ઉપર બે પ્રોફેસરોને એકઠા વાત થતી હતી. વાર્તાનો પ્રશ્ન એ હતો કે બ્રહ્મસૂત્રોનું સર્વોત્તમ ભાષ્ય ક્રિયું ? એકે કહ્યું શ્રી રામાનુજભાષ્ય. બીજાએ કહ્યું: ના; મહેં એ વાંચ્યું છે, તહેમે વચનામૃત વાંચ્યાં નથી. બ્રહ્મસૂત્રોનું પરમ ભાષ્ય તો સ્વામી નારાયણનાં વચનામૃત. પ્રો. કાશીરામ દવે પ્લેટોના એરિસ્ટોટલના કેન્ટના સ્પાઇનોઝાનાં અઠંગ અભ્યાસી હતા. અવસાનવેળાએ વડોદરા કોલેજમાં ફિલસુફીના પ્રોફેસર હતા. એમની અધ્યક્ષતાએ વચનામૃતોની આવૃત્તિ છપાઇ છે. ફિલસુફી એમને ભણવાભણાવવાનો જ વિષય ન હતો, જીવનમાં ઝીલવાનો ને માણવાનો આનન્દ હતો.

સ્વામીસન્તો તો કહી ગયા છે કે

હરિજન હોય તે હરિને ભજે.

તપશ્ચર્યાથે તીર્થમંડળમાં ફરી ફરી નીલકંઠ વણી  
સદ્ધર્મમન્ત્રો વીણી લાવ્યા તે ગૂંથી ગૂંથી બે ગ્રન્થોમાં  
એમણે સંપ્રદાયને આપ્યાં. શ્રીજીમુખનાં શાસ્ત્ર છે બેઃ  
વચનામૃત ને શિક્ષાપત્રી. વચનામૃત તે સ્વામી સંપ્રદાયની  
શ્રુતિ, શિક્ષાપત્રી તે સ્વામી સંપ્રદાયની સ્મૃતિ. એક  
જ્ઞાનશાસ્ત્ર, બીજું વ્યવહારશાસ્ત્ર. શ્રીજીએ કહ્યું છે કે  
મદ્રૂપમિતિ મદ્વાણી.

નવશિક્ષિતો સદમજે છે એથી એ બન્ને ગ્રન્થો બહુ  
મહોદેરા છે.

પ્રત્યેક પ્રજાનો અક્ષરદેહ એના કવિઓ ઘડે છે. આજ  
પેરીકિલજ નથી કે રૂકે નથી કે લાઈકર્ગસ નથી; એ  
કલામન્દિરો નથી કે એ સમાજવ્યવસ્થા નથી; પણ હોમર  
જીવે છે ત્યાં સૂધી ગ્રીસ જીવતું છે. વૈષ્ણવ ક્ષિલસુગ્રી  
કરતાં વૈષ્ણવ કવિઓએ વૈષ્ણવ ધર્મને ઘડ્યો ને પ્રસાર્યો  
છે. એમ સ્વામીનારાયણીય ક્ષિલસુગ્રી કરતાં સ્વામીનારાયણીય  
સદ્ધર્મપ્રણાલિકાઓએ, એમના બ્રહ્મચર્યે, એમના સદ્ગુ-  
રુઓએ, એમના સન્ત કવિવરોએ સંપ્રદાયને ઘડ્યો ને  
પ્રવર્તાવ્યો છે. બ્રહ્માનન્દ, પ્રેમાનન્દ, મુક્તાનન્દ, નિષ્કુળાનન્દ,  
ભૂમાનન્દ, દેવાનન્દ, યોગાનન્દ, મંબુકેશાનન્દઃ શ્રીમદ્  
વદલેલાચાર્યજીના અષ્ટસખા સમા સ્વામી સંપ્રદાયના અષ્ટ  
કવિઓ હતા. આપણે ગુજરાતે ૧૯ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ  
શૂન્યવત્ કે વેરાન ન હતો. ગુજરાત કદી એ કવિસૂનો રહ્યો  
નથી: વન મોરસૂનાં હોય તો ગુજરાત કવિસૂનો હોય. કવિ-

વર દયારામભાઈ અને સ્વામી સંપ્રદાયી અષ્ટ કવિઓ ઇસ્વી ૧૮૦૦ થી ૧૮૫૦ નો દેશકાળ ભરી ટહુકે છે. એમનાં કાવ્યોની રત્નકણીઓ આ ગ્રન્થમાં ઘણી વેરાયેલી છે. દ્રષ્ટાન્ત્વં રૂપે એક સમગ્ર કાવ્યરત્ન અસ્થાને નહિ ગણાય.

હિલી ! હું તો સન્ધ્યાટાણે આજ ઉભી'તી ઘરખારણેરે લોલ;  
રસિયો છેલછબીલો શ્યામ કે જોવા કારણે રે લોલ.

આવે ગાયો કેડે નાથ અલૌકિક ગાવતા રે લોલ;  
ઘેરી મોરલડીને સાદ કે ઘેન બોલાવતા રે લોલ.

ખેરી'તી વનમાળા વ્રજરાજે, કુંડળિયાં કાનમાં રે લોલ;  
જોઈ રહાઈ મનકું પાશ્યું મોહ સલૂણા શ્યામમાં રે લોલ.  
બાણી મહને ઉભલી આડી મીટ કે હેતે હેરતા રે લોલ;  
આલ્યા બ્રહ્મમુનિના નાથ કમળ કર ફેરતા રે લોલ.

આપણા નવકવિવરો સ્વામી સંપ્રદાયની કવિતાના સુપરિચિત થાય તો એમના ઉરમાંના અનેક અણુબોલ્યા ભાવ બોલતા થાય. મીઠપ, મર્માળાપણું, પ્રસાદ, સરિતાના બહેણ સમો અખંડ શબ્દપ્રવાહ ને ભાવપ્રવાહ, નરસિંહ મીરાં ને દયારામ સમો, સ્વામીનારાયણીય વૈષ્ણવ કવિઓ વહાવે છે.

અને સાહિત્યના સ્તંભો કવિઓ છે ને ધર્મના સ્તંભો સન્તો છે. કવિ ને સન્તનો સમન્વય એ તો સંસારનો અ-  
હુત વારસો; ને એ આપણે ત્યાં વિરલ ન હતો. પશ્ચિ-  
મના વાયુ વાયે નવયુગમાં કવિ ને સન્ત નિરાળા પડ્યા  
છે; પણ વૈદિક ઋષિવરોના અનુજો જેવા તુલસીદાસજી સુ-

રદાસજી તુકારામ નરસિંહ મહેતા તેમ સ્વામીનારાયણીય સાધુજનો કવિસન્તો હતા; બ્રહ્મમન્ત્રો ગાતા, તેમ જ જીવતા. દલપતરામ એ આદર્શના કવિ હતા. ગોપાળાનન્દ ગુણાતી-તોનન્દ, નિત્યાનન્દ, વાસુદેવાનન્દ: કવિ નહોતા એવા ને કવિ હતા એવા સદ્ગુરુઓએ સ્વામી સંપ્રદાયને ખીલાવ્યો, મહોરાવ્યો, દિશદિશમાં સંપ્રદાયનો સન્દેશ સંભળાવ્યો છે.

વચનામૃતો શિક્ષાપત્રી સદ્ગર્ભપ્રણાલિકાઓ કવિઓ સદ્ગુરુઓ ઉત્સવો સમૈયા-એ સકળ ધર્મસામગ્રી સ્વામી સંપ્રદાયને સાગમટે સાંપડી એ સંપ્રદાયનાં ને દેશનાં ધન્ય ભાગ્ય. પણ એ સર્વ સંપત્તિઓ એક પદલામાં મૂકાય ને ખીજ એક સંપદ ખીજ પદલામાં મૂકાય તહો ય એ ખીજ પદલાની દાંડી નમે એવી એક મહાસંપદ સંપ્રદાયનાં ખીજ રોપાતાં હતાં ત્યહારે સંપ્રદાયમાં હતી. પરિબ્રહ્મ પણ અવ-તાર ધરે છે ત્યહારે કાળધર્મને ઓઢે છે; એટલે આજે એ મહાસંપદ સંપ્રદાયે નથી, પણ ત્યહારે તો એ દૈવી સંપદ સંપ્રદાયમાં અણુમૂલી હતી. એ સંપત્તિ તે શ્રીજીનું મુદ્રાઆકર્ષણ: Personal Magnetism. અને સન્તકવિઓએ અનેક વેળા ને અનેક વિધે એ વર્ણવેલ છે.

લટકાળા ! તહારે લટકે રે લહેરખડા ! હું લોભાણી.

કાળુ કમળનયન કટાક્ષમાં

મહારા તાણી લ્યો છો પ્રાણ:

જોઈને જીવું છું.

સન્મુખ આવે ગજગતિ ચાલ, કે અંગ મરોડતા રે લોલ; રસિયો નેણુ સાથે નેણુ કે જોરે જોડતા રે લોલ.

નાંખી પ્રહ્લાનન્દને નાથ અગ્નિનક આંખડી રે લોલ;  
મહારા ચિત્તમાં લાગી ચોટ, કે ધાયલ થઈ પડી રે લોલ.

કાળ કંપે જેથી રે, તે નિર્માની રહેતા;  
છોટા મહોટા મનુષ્યને રે ટુંકારો નવ દેતા.  
પરનું દુઃખ દેખી રે દયાળુ અતિ ડરે;  
પરમાણુ પરશુણુ રે મેરુ તુલ્ય કરે.  
પ્રહ્લવિદ્યાની વાતો રે સભામાં એ કરતા;  
એના મુખકમળથી રે કેવળ અમૃત ઝરતાં.

ગહન અવણ્ય અર્ધસ્પષ્ટ ગુરુત્વાકર્ષણનાં આ તે  
કીર્તન. પણ શ્રીજીના આકર્ષણમન્ત્ર એથી યે સ્પષ્ટ ને  
અજવાળાં જેવા દેદીખ્યમાન હતા. સન્તોએ કીર્તનમાં  
તે ગાયા છે.

ધ્યાન ધરતા એકાંતે રે આદર ઓઢી વનમાળી;  
જોગકળા દેખાડતા રે આસન ચોરાશી વાળી.

\* \* \* \*

સમાધિમાં પડ્યાંને રે ઉંચે સાદ બોલાવે;  
દ્રગમાં દ્રગ જોડી રે તરત દેહમાં લાવે.

આજ મહેં તો દીઠા બહાલાને વાટ વહેતાં;  
નેણાં રોક્યાં નથી રહેતાં, રે ખેંચી !

આજ મહેં તો દીઠા બહાલાને વાટ વહેતાં.  
એની મૂર્તિ દેખીને રે નાડી પ્રાણ તણાય;  
અલબેલે મારી મહેને આંખડી.

પ્રાણવિનીમયની વશીકરણ વિદ્યા શ્રીજીને સિદ્ધ હતી  
એમ સન્તો કહે છે. ભકતોને સમાધિદશા અર્પવાના દ્રષ્ટાન્તો

સંપ્રદાયવિખ્યાત છે. રાજદંડ સમા ધર્મદંડ-શ્રીજીની સમાધિની લાકડીની કથા સંપ્રદાયમાં સર્વવિદિત છે. શ્રીજીનું મહાનુભાવ મુદ્રાઆકર્ષણ સંપ્રદાયસંહિતાનો એ જાણે ગાય-ત્રીમન્ત્ર હતો.

એવા દેવી સંપતસમૃદ્ધ સંપ્રદાયે દલપતરામને દેવી સપત્તિ અર્પી; એવા સાત્ત્વિકવર્ણુ સંપ્રદાયે દલપતરામનું આયુષ્ય સાત્ત્વિક રંગે રંગ્યું. અને તે આમ બન્યું.

સં. ૧૮૯૦ ની વસન્તપંચમી હતી. મૂળીમાં સમૈયો હતો. વઢવાણથી હરિભક્તો જતા હતા; પ્રેમાનંદ મામા પણ જતા હતા. મામાએ પૂછ્યું દલપત ! આવવું છે ? દલપતરામે હા કહી, પણ અમૃતબાએ ના કહી કે મૂડિયા ભૂરફી નાંખે તો ? દલપતરામે કહ્યું મૂડિયા મહને શું કરશે ? મહારે સ્વામીપન્થી થવું જ નથીને. જોવાનું જડશે.

‘સ્વામીપન્થી થવું નથી’ કહીને દલપતરામ ગયા, ને સ્વામીપન્થી થઈને ઘેર આવ્યા. ત્યહારે ૧૪ મું વર્ષ ઉતરીને ૧૫ મું બેસવાકાળ હતો.

મૂળીમન્દિરનાં શિખરો થયાં ન હતાં. બેએક માથોડાં ઉંચો પગથાર ને ધાળાં થયાં હતાં, મંડી મૂર્તિઓ પધરાવેલી હતી. સાધુના મેડા કે ભંડાર નહોતા. મન્દિર ફરતી પર્ણકુટીરો કરીને તહેમાં સન્તો રહેતા. નાંખાનાંખા સન્ત-મંડળ સમીપે સુમુક્ષુ શ્રોતાજનોની મંડળીઓ જામતી. લોક સદ્ગુરુઓ કને ઉપદેશ સાંભળવાને જતા.

દલપતરામ કહે છે કે ‘હાલ જેમ કોઈ નવો માણસ સ્વામીનારાયણના મન્દિરમાં આવે તો હવેલીઓ વિ. તહેને

દેખાડવામાં આવે છે; તેમ તે વખતે જૂદા જૂદા સાધુઓ તથા તેઓનાં ઉપદેશ તથા યોધશક્તિ ખતાવવામાં આવતાં.’

મૂળીમાં દલપતરામ સત્સંગસભામાં બેઠા, કીર્તન સાંભળ્યાં, ભોગવતી ‘શુભગંગા’ના વીરડામાં નહાયા, ગામમાં ફર્યા, આચાર્યશ્રીનાં દર્શને ગયા, હાલર જેવાં ધૂમતાં હરિભક્તોનાં વૃન્દ દીઠાં. ભાવ બેચો, ભક્તિ ભાળી, આરતીમાં ઊભા, બાઈભાઈના અસ્પર્શ-અપરસ નિરખ્યા. તુલસી ને સૂખડની કંઠીઓના છડા ન્યહાળ્યા, માળાઓના હારડા હેર્યા, તિલકિયાં ને ચાંદલિયાં દીઠાં. પ્રહ્લ્લચર્યજળહળતાં ભગવાં ભાળ્યાં; સ્વામીનારાયણે બાંધેલી વાડો, સત્સંગીઓને સહ-બોધેલો સદુપદેશ, પ્રભામાં પ્રેરેલી ધર્મપ્રેરણા પલ્લક્ષ પેખ્યાં. પ્રણુ દિલ માનતું નહિ; બેખનજૂલન્ટી બુદ્ધિ પ્રશ્નો પૂછતી. આંખ કહેતી કે કાંઈક છે; બુદ્ધિ બોલતી હજી મહારે પૂછવું છે. દલપતરામની પ્રધાન પંચપ્રશ્નાવલિ હતી. સન્તોને આસને આસને જતા ત્યહાં એ પ્રશ્નાવલિ પૂછતા.

૧, ઇશ્વરને અવતાર ધરવાનું કારણ શું હોય ?

૨, વગર અવતાર ધર્યે તે પોતાનું કાર્ય ન કરી શકે ?

૩, કળીયુગમાં અવતાર થાય જ નહિ.

૪, અમારાં આગળનાં ધર્મશાસ્ત્રો શું જોટાં છે ?

૫, તે પ્રમાણે ચાલ્યે અમારૂં કલ્યાણ ન થાય ?

સન્તોને આસને આસને કિશોર દલપતરામ જતા ને એ પ્રશ્નમાળા પૂછતા. ઉત્તરસાંભળતા, પણ બુદ્ધિસન્તોખાતી નહિ. દલપતરામનું અન્તર હજી ઉખર ખેતર હતું.

પણ ઉખરને એ ફળદ્રુપ કરનારા દુનિયામાં પડ્યા છે ને ?

ફરતા ફરતા હૃદયપતરામ ભૂમાનન્દ સ્વામીને આસને  
ગયા- ત્હાં કીર્તન ગવાતું હતું.

સર્વે સખિ જીવણ જોવાને ચાલો રે;

શેરડિયોમાં આવે લટકતો લાલો રે.

એની શોભા મુખે વરણવી ન જાય રે;

જેને નિગમ નેતિ-નેતિ કરી ગાય રે.

રોઝે ઘોઝે રાજેશ્વરે વિરાજે રે;

છળિ જોઈ કોટિક કંદર્પ લાજે રે.

લેળાં આવે મહાજન મુનિનાં વૃન્દ રે;

ત્હમાં શોભે તારે વીંટયો જોમ ચન્દ રે.

કીર્તન પૂરૂ થયું ને ભૂમાનન્દ સ્વામીની કથા ચાલી.

બહાલા ! પડવે પ્રાણજીવન અન્તર પરવરિયા રે;

અમો ખાખોચિયાનાં નીર કરી મહેલ્યા દરિયા રે.

ગુરુવચન રૂપી તરંગ અહોનિશ આવે રે;

હરિસુખનો સાગર સત્સંગ સત જતાવે રે.

અરે ભાઈ ! જીવનું કલ્યાણ મનુષાદેહમાં જ છે,  
માટે મનુષાદેહ મોંઘેરો કહ્યો છે. ચોરાશીના ફેરામાં બીજે  
મોક્ષ નથી. દેવલોકે પુણ્ય માણવાને છે, ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્ય-  
લોકે વિશન્તિ. અમારે ત્હમને જોડું કહેવાનું કારણ શું  
હોય ? સીધનનો તો અમારે ત્યાગ છે. મન માને તો  
માનજો. ઉગ્યો કહ્યો એ અજવાળાં આપશે, ન ઉગ્યો કહ્યો  
એ અજવાળાં આપશે. જોલો સન્તો ! કીર્તન જોલો.



ભૂમાનન્દ સ્વામી સન્ત હતા, કવિ હતા, કીર્તનો કરતા,  
કીર્તનો ગવરાવતા. સંશયોને દળી નાંખતી ઘંટીના ઘરઘર  
રવે કીર્તન શરૂ થયું.

મન્દિર મહારે આવ્યા રે સ્વામી સૂરજ ઉગતે રે,  
વધાવ્યા મહેં ભરી મોતીનો થાળ;  
મનગમતાને મળીને રે લીધાં મહેં તો મીઠડાં રે,  
જાગી મહારે અન્તર વહેની ઝાળ: મન્દિર મહારે.

સુખના તો સાગર રે રેલ્યા આરે ખૂણમાં રે,  
દુઃખનો તો ન આવે નજરે લેશ;  
અમૃતના મેહુલા રે, સાકરના કરા પડ્યા રે,  
નિરખ્યા નટનાગર નૌતમ વેશ: મન્દિર મહારે.

મહારા મનના સર્વે રે મનોરથ પૂરવા રે  
અઢળક ઢળિયા આનન્દકારી અણત;  
ખોયેલા દિવસના રે ખંગ સરવે વળ્યા રે,  
ભૂમાનન્દ કહે શાન્તિ પામ્યું ચિત: મન્દિર મહારે.

ભૂમાનન્દ સ્વામી જામનગર તાળે કેશિયા ગામના  
હતા, ને પૂર્વાશ્રમે કહિયા હતા; નામે રૂપજી રામજી. ચાર  
ભાઈઓમાં એ ત્રીજા પુત્ર હતા. એક વેળા એમને ગામ  
અંચાસજી ભારતની કથા કહેવાને આવ્યા હતા. ગામલોક  
કથા સાંભળવાને ટોળે મળ્યું. પિતા સાથે પુત્રે કથામાં ગયા  
હતા. રામજીભાઈ નાતના પટેલ ને ગામના અગ્રેસર, એટલે  
એમને જવે ગામલોકે મારગ દીધો; ને મારગ દેતાં ભીડા-  
ભીડ થઈ. નરનાર ખૂંદાવા લાગ્યાં. રૂપજીએ કહ્યું: બાપૂ !

આગળ કચ્છાં ધપો છો ? જૂવો ને આ નરનાર ખૂંદાય તે. રામજીભાઈએ કહ્યું, તું તો જીવનમુક્તાઓના જેવું બોલ છઃ મૂળીએ જા. રૂપજી મૂળીએ ગયા, ને જીવનમુક્ત થયા. સત્સંગમાં આવ્યા પછી ભૂમાનન્દ સ્વામી મનુષ્યોના સન્ત ઘડતા.

વળી કથા ચાલી ને સ્વામી બોલ્યા: શ્રીજી મહારાજ કચ્છાં જન્મેલા ? કચ્છાંથી આ દેશમાં આવ્યા ? લાકુખોની વૃત્તિઓ કેવી ખેંચી લીધી ? એ બધાં ચે આશ્ચર્ય નથી ? સદ્ધર્મનો જાણે સૂરજ ઉગ્યો એમ નથી થતું ? કોઈને શંકા રહેતી હોય ને પૂછવું હોય તે ભલે પૂછે.

પછી વઢવાણના જીવાન છોકરડાએ પોતાના પ્રશ્નો સ્વામીને પૂછ્યા. દલપતરામે વેદ ને શાસ્ત્રો કંઈક કંઈક દીઠાં હતાં.

પ્રથમના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સ્વામીએ કહ્યું: ભગવાનની ભાષા મૌનની છે: એ કદી બોલતા નથી. આકાશવાણી કચ્છા-રેક થાય એ દેવવાણી છે. ઋષિમુનિના અન્તરમાં ભગવાન બોલે છે, ત્હો ય પડદાની વાતું પડદા પાછળથી કરે છે. કેટલા ચે કળાઅવતાર થયા, અંશાવતાર થયા; શ્રી કૃષ્ણ પૂર્ણાવતાર હતા. આ તો અવતારોના અવતારી આંગણે આવ્યા છે. અગમ્યને ને અગોચરને ઓળખાવવાને ભગવાન અવતારે છે.

વળી ગીતાજીમાં ભગવાને કહ્યું છે કે:—

સંભવામિ યુગે યુગે.

એટલે કળીકાળમાં અવતારને કાંઈ અવરોધ નથી.

ધર્મશાસ્ત્રો સહુ શ્રી હરિની પ્રેરણા છે, ને સહુમાં કલ્યાણ કહ્યું છે. વેદ રાવણ જેવાને હાથ પડ્યા ત્હોરે

રાવણે જટાઘન રચીને વેદનો વિસ્તાર કીધો. એમ કેટલાંક ધર્મશાસ્ત્રો હોળાઈ ગયાં છે. શ્રુતિ ત્રિકાળપર છે, પણ સ્મૃતિ યુગે યુગે બદલાય. ભગવાન આજના ધર્મ પ્રબોધવા પધાર્યા હતા; આ લોકનું ને પરલોકનું કલ્યાણ કહી ગયા છે. એમણે ૨૧૨ શ્લોકની શિક્ષાપત્રી લખી છે ને પાળો બાંધી છે. એ પાળો પાળે એમને કલ્યાણનો ફોલ છે.

અતિ ધોરજથી, સરોવર જેમ હેલિયાં લે એમ, સ્વામી બોલતા. દલપતરામ લખે છે કે ‘પ્રથમ તો વાર્તા કરનાર સ્વામીનો ચહેરો જોઈને તથા આંખો જોઈને જ વાતો સાંભળનારના મનને શાન્તિ થઈ જાય; વચન તો પછી નીકળે.’ ‘એવી અસરકારક રીતે વાત કહેનાર તો શું પણ તેના સોમા ભાગે અસરકારક વાત કરનાર હોલ કોઈ નથી.’ આપૂ સાહેબે સન્તની વ્યાખ્યા ગાઈ છે એ ત્રિકાળસાચી છે કે

સન્તો ભાઈ રે ! શાન્તિ પમાડે ત્હને સન્ત કહિયે.  
સ્વામીએ કહ્યું : મન માને તો સાક્ષી પૂરજો. અમને એંધાણું મળ્યાં છે.

આદિત્ય સમ ઉદય થયા સ્વામી સહેજનનન્દ;  
અજ્ઞાનતિમિર ટાળવા, લઈ મુનિઓનાં વૃન્દ.

સતસંગ ચારે ખૂણમાં કરાવ્યો, કાઠી કુસંગ;  
સતજુગ સમ ધર્મ સ્થાપિયો, કરી કાળનો ભંગ.

જીવ જઈ જેની ઓળજે જીત્યા જીલમી કામ;  
એ રે એંધાણીએ ઓળખો ભૂમાનન્દનો રયામ.

અસ, થયું. દલપતરામને ધર્મખાણ વાગ્યાં. પેલા ભજનમાં કહ્યું છે ને કે:—

સદ્ગુરુએ ગાંધી, પાંડેલ શાગદોનાં ગાણુ.

દલપતરામ સ્વયં કલ્પે ૭ ક ' ઉપદેશ, જેમ ગાણુ વાગે તેમ, છાતીમાં ઉતરી ગયો. x x અન્તઃકરણ પીગળી ગયું, નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં; અને સ્વામી પાસે ખોદ્યા કે મહારાજ ! મહારૂં કલ્યાણ થાય તે જતાવો. ' સ્વામીએ કહ્યું : આવજો; વર્તમાન ધરાવીશું.

સાધુ જીત્યા ને ગૃહસ્થ હાર્યા. સદ્ધર્મને કોણ જીત્યું છે ? સદ્ધર્મ સન્મુખે હાર સ્વીકારતાં શરમાયા છે તે સૌ જીવન હાર્યા છે.

જેમ દલપતરામ સત્સંગી થયા, ને અન્તઃકરણમાં ધર્મનો ધનગરો રોપ્યો. સં. ૧૮૯૦ ની વસન્તપંચમીએ દલપતજીવનની ધર્મવસંત ખેડી.

ત્રણેક દિવસ મૂળીમાં રોકાઈને ભૂમાનન્દ સ્વામી પાસે દલપતરામે પંચવર્તમાનની સ્વામીનારાયણીય ધર્મદીક્ષા લીધી. ત્યાગીનાં પંચવર્તમાન છે નિષ્કામ નિર્લોભ નિઃસ્નેહ નિઃસ્વાદ ને નિર્માન. ગૃહસ્થીનાં પંચવર્તમાન છે મદ્ય માંસ જૂઠું ચોરી ને વ્યભિચારનો ત્યાગ. સ્વામીએ મન્ત્રોપદેશ દીધોઃસ્વામીનારાયણનો દઢ આશ્રય રાખવો; પંચવર્તમાન પાળવાં; અણગાળ્યાં પાણી કે દૂધ ન પીવાં; હરિનામની યાંત્ર માળા ફેરવવી; ને નૈવેદ્ય ધરાવીને જમવું. પછી ભૂમાનન્દ સ્વામીએ દલપતરામને શિક્ષાપત્રી આપી ને કહ્યુંઃજાધાં ચે સત્ શાસ્ત્રનો સાર આમાં છે; અમે ય આથી વિરૂદ્ધ ખોલિયે આલિયે તો ન માનવું. સ્વામીનાં રચેલાં કીર્તન માગ્યાં ત્યહારે ઘેર ચાલી આવ્યા ગોલોકવાસી રે એ કીર્તનનો ચોક ઉતારીને આપ્યો.

દલપતરામના જીવનગઢનો પાયો એમ રોપાયો. કામ ક્રોધ લોભના, પ્રપંચનાં પ્રલોભનોના, સંસારની તડકીછાંચડીના, નવા જમાનાનાં નવરંગોનાં; કંઈ કંઈ હુમલાના લોઠ પછીનાં પાંસઠેક વર્ષમાં ચડી આવ્યા, પણ એમનો સદ્ધર્મ-દુર્ગ આયુષ્યભર અજીત રહ્યો.

ત્રણ દિવસ મૂળીમાં રોકાણા તે દરમિયાન શ્રીજીનો એક પરચો ત્યાં દલપતરામે ફીટો. દલપતરામ સ્વયં એ પ્રસંગ વર્ણવી ગયા છે.

‘અમદાવાદવાળો મોઠ ઘાંચી વ્રજલાલ એ વખતે મૂળીએ સમૈયે આવેલો હતો. સન્ધ્યા વખતે આરતી કરતાં કરતાં તેને એકદમ સમાધિ થઈ આવી. અને જરાક વાંકો વળ્યો એટલે શું થયું ? શું થયું ? એમ કહીને પાસે ઉભેલા લોકોએ તેને ઝીલી લીધો; નહિ તો તે જરૂર જમીન ઉપર પડી જત. પછી માણસની લીડ ઘણી હતી, તેથી આચાર્ય શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજે કહ્યું કે એને પાટ ઉપર સૂવાડો, નહિ તો કચ્છાંક કચરાઈ જશે. એટલે પાટ ઉપર સૂવાડ્યો. પછી લોકોએ તેની નાડ જોઈ, પણ નાડ બિલકુલ ચાલતી નહોતી. તેનો એક હાથ છાતી ઉપર રહી ગયો હતો. તે પાંશરો કરવા માટે ઘણા માણસો મથ્યા, પણ તે હાથ કોઈ રીતે સીધો થઈ શક્યો જ નહિ. તેની આંખો ખુલ્લી રહી ગયેલી; તેમાં લોકોએ આંગળીઓ ફેરવી, પણ આંખ જરા પણ ચોરાતી નહોતી. શૂન્ય શળાકાર સ્થિતિ તે વ્રજલાલની થઈ રહેલી હતી. લોકોએ કહેવા માંડ્યું કે ‘સમાધિ થઈ’ ‘સમાધિ થઈ.’ પછી દલપતરામને પણ તે જોવાનું કુતૂહલ થઈ આવ્યું, ને વ્રજલાલની પાસે ગયા.

તેનાં ચિહ્નો જોયાં, તેની આંખનાં પોપચાં ઉપર હાથ ફેરવી જોયો, પણ તેણે લગારે મટકું માર્યું નહિ. x x સૌ લોક આશ્ચર્ય પામીને કહેતા હતા કે સ્વામીનારાયણનો પ્રતાપ.’

એ વજ્રલાલ સં. ૧૯૦૭ કે ૧૯૦૮ સૂધી અમદાવાદ માં હયાત હતા, ને સત્સંગીઓ સહુ તહેમને સન્માનતા.

દલપતરામની ધર્મનિષ્ઠાનાં મૂળ અણુઉખાડ ચોપાયાં.

ઇ. સ. ૧૮૩૪ માં દલપતરામે આ દીકું, ને ૧૯૬૭ માં વર્ણવ્યું. આજે સદી પછી ૧૯૩૩ માં શિકાગોમાં જગત્-ધર્મોનો વિશ્વસમૈયો છે. મહીસુરના ધર્મપ્રેમી યુવરાજશ્રીએ ત્યાં હિન્દુધર્મનો ધર્મમંડપ રોપાવ્યો છે, ને ત્યાં પશ્ચિમની દુનિયાંને સમાધિયોગનાં દર્શન કરાવવાના છે. સમાધિયોગના અશ્રદ્ધાળુઓને અમેરિકાને આંગણે હિન્દુ ધર્મનાં આજ નહોતરાં છે.

‘મહારે સ્વામીપન્ધી થવું જ નથી;’ ‘મૂડિયા મહેને શું કરનાર છે ?’ એવા દૃઢ સંકલ્પે ઘેરથી નિકળેલા દલપતરામ સ્વામીનારાયણીય ધર્મદીક્ષા અંગિકારીને, ભાલમાં તિલક ને ઝોળામાં માળા પૂજા શિક્ષાપત્રી લઈને મામા સંગાથે ઘેર આવ્યા. કાળમીટના ખડકે પૂરમાં પડે છે તો હૈયાપોચી ભેખડ ન પડે ? સહનિર્ણય અલેદ્ય રહે ને અસહનિર્ણય સત્ત્વર ભેદાય એ જ સાફ. સત્સંકલ્પની એકવાક્યતા સહ-ગુણ છે; અસત્સંકલ્પની એકવાક્યતા એટલે અસત્યોની પરંપરા. પંદરમે વર્ષે કીધેલું એ ધર્મતિલક ૭૬ મે વર્ષે એ દલપતરામને ભાગ્યદેશેથી ભૂંસાયું ન હતું. દલપતરામની છાયાછાંબિઓ ગુણઓશિંગણ ગુજરાતીઓ જતનથી જળવે છે ત્યાં સૂધી એ તિલક અખંડ ને અમર છે.

વાંકાનેરમાં બહેન જોકે રૂબાને સીમન્ત હતું ને જડેશ્વર-  
માં ભાઈ દિનકરરામના વાળ ઉતરાવવાની બાધા હતી;  
એટલે મૂળીસમૈયેથી વઢવાણ આવ્યા પછી માતૃશ્રી અમૃત-  
બા બન્ને પુત્રોને લઈને વાંકાનેર ને જડેશ્વરની જાત્રાએ  
ગયાં. ભીષણરૂપ કાળમીટની છીપરોમાં, એ કાળમીટના  
બડકેને જાણે ભીંજવતી, વહતી મચ્છુને કાંઠે વાંકાનેર  
પાઘડીપને પથરાયેલું છે. પશ્ચિમપરવાડે એને ડુંગરીઓની ધાર  
છે, ને એ ધાર ઉત્તરદક્ષિણ થોડાક ગાઉમાં વિસ્તરી પડેલી  
છે. વર્ષામાં મંહી ઝરણાંઓ રમે છે. ગામના ભાગ્યદેશે આજ  
તો રાજમહેલ છે. એ રાજમહેલની ચે ઉપર જાણે મુગટ-  
સ્થાનેથી માતાની પુરાણી ફહેરી, દેવજ્યોત જેવી, વાંકાનેર  
ગામને નિરખતી ને સંરક્ષતી કંઈ કાળથી ઉભી છે. ચારેક  
ગાઉ મંહી ડુંગરીઓમાં છેક છેલ્લી ધાર ઉપર જોગેશ્વર  
જડિયો—મહાબાળી વેરાગી જડભરત જેવો—ચરણમાં વિસ્ત-  
રતા વિશાળ પૃથ્વીપગથારે આશીર્વાદદ્રષ્ટિ વરસાવતો,  
ક્ષણે ક્ષણે ચન્નવતામુપૈતિ એવા જગતમાં એક કૂટસ્થ, સમા-  
ધિસ્થ, પદ્માસન વાળી બેઠો છે. સ્વર્ગમાં ચહુડવાની કે સ્વ-  
ર્ગમાંથી ઉતરવાની—એનો તો યાત્રિકોની શ્રદ્ધા અને તીર્થ-  
ઠરણી નિર્ણય કરે છે—એનાં પગથિયાંની ઉંચી સોપાનશ્રેણી  
સોરઠમાંના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સુન્દર સોદાગરે બંધાવેલી છે.  
ચોજનવા આવે, ક્ષિતિજની ઝાલરોમાં લખ્યાતી, મહર્ષિ  
દયાનંદના જન્મતીર્થ ટંકારાની વાડીઓ ઝંખાય છે. રમ-  
ણીયતા ત્યાં રમતી નથી. નિર્જન એકાન્ત, વાયુના શંખ-  
નાદ, વેરાનતા, ત્યાંની ટેકરીઓના જેવી ન્હાનકંડી ભવ્યતા,  
એ શિવજીશિખરે ભાસે છે.

ગાઉ-દોડ, ગાઉ-વાંકાનેર રહ્યું ત્યાં થાનચોટીલાની ધૂંચવાતી ડુંગરમાળમાં જતું બાવાઓનું ઝુંડ મળ્યું: શસ્ત્ર-સર્જ, રુદ્રમુખી, ઉશ્કેરાયેલા વાતાવરણવાળું. ગામને રહામે તીર નદીકાંઠે પહોંચ્યા ત્યાં પ્રાહ્મણોનાં બે શબ પડેલાં દીઠાં. શરીરે ઘાવ હતા ને વસો લોહીખરડ્યાં હતાં. ગામમાં ગયે સાંભળ્યું કે લોટ માગતાં માગતાં પ્રાહ્મણો ને બાવાઓ ઝાટકે આવ્યા હતા. રાજસાહેબ પાસે એ સમાચાર ગયા. રાજસાહેબે કહ્યું કે ‘ગાયો ગાયો વઢે એમાં અમે શું કરિયે?’ ત્યહારના ઉદારદિલ ગૌપ્રાહ્મણપ્રતિપાળ રાજવીઓની ધર્મનિષ્ઠા એ હતી: ગાય ખેતર લેજે તો ય મરાય નહિ. સીમમાં દીપડાને ને સાવજને મારવાના મનાઈહુકમ આજ પ્રવર્તે છે એથી એ ભાવ સારા નહોતા?

દિનકરરામના વાળ ઉતરાવી, જેકોરખાને મોસાળું પૂરી, બહેનને સાથે તેડીને અમૃતબા વઢવાણ આવ્યાં. વઢવાણ આવી ચૈત્ર માસમાં દિનકરરામને જનોઈ દીધું. ડાહ્યાભાઈ તો રોષે ને રૂસણે હતા, એટલે પુત્રના જનોઈમાં એમણે પગ મૂક્યો નહિ. દિનકરરામનો ઉપનયનસંસ્કાર એમના મોસાળમાં થયો.

પીયર આવ્યે બહેન જેકોરખાને પછી પુત્ર અવતર્યો ત્યહારે એક નવસંપ્રદાયીના નવઉમંગથી એનું નામ ‘નારાયણ’ પાડ્યું. મહોટો થયે નારણજીએ મામાની સંગાથે ગુજરાતે ને મુંબઈમાં ફરી-ધૂમી મામાની આકરી સારી કરી હતી.

દલપતરામ લખે છે કે ‘મૂળીથી સ્વામીનારાયણનો ધર્મ સ્વીકારી પોતાનો પુત્ર આવ્યો એ વાત ડાહ્યાભાઈના બહુ-



વામાં આવી ત્યારે જેમ  
થઈ જાય એટલું પોતાને ખોટું લાગ્યું.’

અગ્નિહોત્રી ડાહ્યાભાઈ શ્રૌતસ્માર્તમાર્ગી હતા. વૈદિક સિદ્ધાન્તો ને વૈદિક કર્મકાંડ એમને મન સર્વોપરી હતાં. સ્વામી નારાયણનો નવીન સંપ્રદાય હતો. અગ્નિહોત્ર એ ઉપ-  
દેશતો નહિ; ક્રિયમાણની મહત્તા ગાતો નહિ; અદ્વૈતવાદ, માયાવાદ, સોમયાગાદિક યજ્ઞયાગનાં ઢુંડૂલી વગાડતો નહિ. ડાહ્યાભાઈ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયને પોતાના વૈદિક માર્ગનો વિરોધી માનતા. જૂનાનવાનો એ તો સર્વવ્યાપી પુરાણો વિરોધાભાસ છે.

તહો ય એક પાસો ડાહ્યાભાઈએ નાંખી જોયો. ક્લેશ-કંકાસને કારણે અમૃતબા પીયરમાં રહેતાં હતાં. ડાહ્યાભાઈએ ધાર્યું કે મામાની સોળતે ખગડેલો પુત્ર ‘જે મહારા ધરમાં રહેવા આવે તો હું થોડે થોડે સહમજબીશ:’ એ લાવે અમૃતબાને કહાવ્યું કે ‘ધર જે છે. તહેમાંના એક ધરમાં તહમે સહુ રહેજો, અને એક ધરમાં હું રહીશ.’ ધરમાં રહેવાને આવો. દલપતરામને ડાહ્યાભાઈની પ્રકૃતિનો અનુભવ હતો. એમણે માતૃશ્રીને કહ્યું કે ‘હું તો ધરમાં રહેવા આવું તો રહને. મારે ને તમે ત્યાં રહેવા જશો તો હું જતો રહીશ.’ અમૃતબાને ધર્મસંકટ આવ્યું: થોડીક માતાઓને એવાં ધર્મસંકટ આવતાં હશે કે પતિ બહાલા કે પુત્ર બહાલો કરવો. આજે ખડું કહો કે ખોટું કહો: ત્યારે અમૃતબાનું પુત્રવાત્સલ્ય જીત્યું, ને ડાહ્યાભાઈનો સન્દેશો પાછો વાળ્યો. એ વત્સલભાવનો અમૃતબાએ ભારે દંડ લયો એમ કથા

કહે છે. અમૃતભાને એ આયુષ્યનાં રિસામણાં  
નીવડ્યાં.

હાહ્યાભાઈની પ્રકૃતિ નિરુદ્ધમી ન હતી. સન્દેશે પાછો વળ્યે તો અન્તરઉડતું ઉશ્કેરાયું. વઢવાણની શ્રીમાળી જ્ઞાતિમાં ત્યહારે બે તડ હતાં: એ જ્ઞાતિ તડસૂની હોય એ જ છેદ્દા સૈકામાં અપવાદ. દલપતરામના પિતા ને મામા એક જ તડમાં હતા. હાહ્યાભાઈએ હવે પ્રેમાનન્દ મામાનો પક્ષ છાંડ્યો ને રહામા તડમાં જઈ બેઠા.

એટલેથી હાહ્યાભાઈ સન્તોષાયા નહિ. એ વેદધર્મીને લાગ્યું કે ગજબ થયો, મહારો નિર્વંશ ગયો. હવે અગ્નિ-હોત્ર કોણ કરશે ને અખંડ અગ્નિને કોણ પૂજશે-પૂજવશે ? 'હાહ્યાભાઈએ તો પોતાની યજ્ઞશાળામાંનો યજ્ઞકુંડ ખોદી નાંખ્યો; અને અગ્નિ પ્રકટાવવાની ખેરની શારડી બાળી નાંખી. વઢવાણમાં ધર્મતળાવ પાસે એક ધર્મશાળા હતી. ઘર ત્યાગી પોતે ગામ ખહાર ત્યહાં રહેવાને ગયા, ને અમૃતભાને કહાવ્યું કે ત્હમે ઘરમાં રહો ને ઘરવખરી સંભાળો.'

પાંચેક વર્ષો એમ વીત્યાં. પછી સં. ૧૮૯૬માં ધોળકે મહોટો દેહ હતો. પિતા ને પુત્રો ને ગામના જ્ઞાતિજનો વઢવાણથી ધોળકે ગયા હતા. હાહ્યાભાઈએ પછી લાખૂવાવ કે ન્હાનું દહેરું દીઠાં નથી. હાહ્યાભાઈ એકાકી ધોળકેથી વહુંઠે ગયા; ને ત્યહાં, ગુજરાતના સપ્તસંગમને ઘાટે, એક વિજયાનન્દ સ્વામી કેને હાહ્યાભાઈએ સન્યસ્તદીક્ષા લીધી; હાહ્યાભાઈ મટી માધવાનન્દ સ્વામી થયા.

સન્યસ્ત લઈ માધવાનન્દજી થોડોક કાળ વહુંઠામાં જ રહ્યા, ને ગુજરદેશના મહાસંગમનાં પાણી પીધાં. પછી સરખેજના બ્રાહ્મણોની વિનતિથી સરખેજમાં બહુચરાજી

માતાના મન્દિરમાં જઈ રહ્યા. માતાના મન્દિરમાં રહી સં. ૧૯૦૦ના ધનુર્માસના અન્જવાળી ચતુર્થ-દશીએ માધવાનન્દ સ્વામી કૈવલ્યપદને પોમ્યા. સરખેજમાં કાળ નિર્ગમ્યો એટલામાં કોઈને રૂદ્રી, કોઈને ક્રિયામાણુ, કોઈને સંહિતા માધવાનન્દજી ભણાવતા. જ્યાં જ્યાં વિક્રાન જાય ત્યાં ત્યાં ત્યારે વિદ્યાશાળા સ્થપાતી.

મધ્યયુગમાં સરખેજ વિદ્યા અને લક્ષ્મીનું ધામ હતું, ઈસ્લામનું તીર્થ હતું. પાસે ક્ષેત્રવાડીનું ક્ષેત્ર છે. ગળીનો પાક ત્યારે ત્યાં પુષ્કળ થતો. આતુર્વેદી મોઢ બ્રાહ્મણોનાં સરખેજમાં ત્યારે પાંચસો ઘર હતાં. ગુજરાતના બાદશાહોના ધર્મશુરનો ત્યાં રોજો, એટલે ઈસ્લામીઓનું એ તીર્થ હતું. બાદશાહો ત્યાં દર્શને જતા, સરોવર્દતીરના મહેલમાં વાસો રહેતા, ને દેવ થયે ત્યાં ભૂમિશય્યા કરતા. આજે એ ગુરૂવારે ગુરૂવારે સરખેજમાં ચોરસ ભરાય છે.

સરખેજની આથમણી દિશે બાદશાહ ને બાદશાહ-શુરની કલાકીર્તિવન્તી સમાધિ છે. ઉગમણી દિશે અણુછતા રામનાથ મહાદેવ છે, અને ત્યાં શિવમન્દિરના ચોકમાં માધવાનન્દજીની ન્હાનકડી સમાધિ છે. એ દહેરીની સમીપે જ, રહડાવેલી ભયંકર ભમ્મર સમી, ત્રીશેક હાથ ઉંડી, સાખરમતીની લેખડ છે. બાદશાહી જમાનામાં સાખરમતી નદી એ લેખડને ઘોઈને વહેતી. આજે એ લેખડના ચરણે વિશાળ પાથરેલો પટ છે, ને હરિયાળાં ખેતરો છે. ત્યાં, શિવમન્દિરની છાયામાં, સાખરમતીની ઉંચી લેખડની ભમ્મરે માધવાનન્દ સ્વામીની સંન્યસ્તશય્યા છે.

માધવાનન્દજી કેમ બાણે દલપતરામને અમદાવાદનો મોર્ગ દાખવી ગયા ન હોય એમ પછીની દલપતકથા કહે છે.

માધવાનન્દ સ્વામીના નિર્વાણ પછી પોણેસોક વર્ષે દલપતરામનાં સન્તાનો દાદાની દહેરીને તીર્થ પિતૃયાત્રાએ ગયાં હતાં. સં. ૧૯૦૦ ને સં. ૧૯૭૫ ની ત્રી વચ્ચે પડેલું કાળનું વાંધૂ ત્યાંના સાબરમતીના વાંઘાથી ઉંડું ને ગાંઠન ભાસતું.

અને આ કુટુંબક્લેશમાં કોણ સાચું હતું ? ડાહ્યાભાઈ કે દલપતરામ ? દશરથ ને રઘુવીરના પ્રસંગમાં પિતાપુત્ર બન્ને સાચા હતા. પ્રહ્લાદ ને હિરણ્યકશ્યપના પ્રસંગમાં પુત્ર સાચો હતો. દલપતરામ ને ડાહ્યાભાઈના પ્રસંગમાં કોણ સાચું હતું ? સંસારનિર્મળી સમો સદ્ધર્મ સ્વીકારતો પુત્ર ? કે ‘વેદ ગયો એટલે વંશ ગયો’ ભાખનાર અગ્નિહોત્રી પિતા ? કોયડો ઉકેલવો કપરો છે. પિતાપુત્ર ઉભય ધર્મપરાયણ હતા. એમ નથી લાગતું કે વિધાત્રી એક સાચી હતી ? દલપતરામનાં આયુષ્યતીર્થ ભણી દલપતરામની જીવનયાત્રા ધપતી હતી.

પછી પંચવર્તમાન ધારણ કરી વતનમાં જઈ દલપતરામે પણ પ્રથમ પગલું શું ભર્યું ? દલપતરામે એમનાં આયુષ્યનો મહામન્ત્ર ઉચ્ચાર્યો કે કવિતા કરતાં સદાચાર ને સદ્ધર્મ અધિકાં છે, સાહિત્ય કરતાં સંસાર મહામહોટો છે.

આયુષ્યભર દલપતરામે માન્યું ને સદ્બોધ્યું છે કે ભાવનાદેશે ચકવર્તી સદ્ધર્મ છે; કવિતા ને સાહિત્યનું એ પરમ નિયામક સૂત્ર સદાચરણ છે. એ વિશ્વપ્રવર્તનું પુણ્ય-

સૂત્ર દલપતરામને શિખવાડ્યું હતું સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયે.  
 પંચવર્તમાન ધારીને દલપતરામ ઘેર આવ્યા. ઘેર આવીને  
 પોતાની સામળશાહી બે કાવ્યવાર્તાઓ બેઠ. અન્તર્દેશે પુણ્ય  
 પ્રગટેલા દલપતરામને થયું કે સ્ત્રીચાતુરીની આ મહારી  
 કાવ્યવાર્તાઓ વાંચીને રખેને ! સંસારખેડતો એકેકે સંસારી  
 પાપપન્થે વળે. પંચવર્તમાનધારીથી સંસારને વિપથે દોર-  
 નારી કવિતા લેખાય જ નહિ. પછી દલપતરામે બાણે  
 પુણ્યનો અગ્નિ પ્રગટાવ્યો, ને મંહી નિજનાં બે કાવ્યોનો  
 નિઃશેષ નાશ કીધો. હીરાદન્તીને ને કમળલોચનીને સદ્ધ-  
 ર્મની એ પુણ્યવેદીએ હોમી. પાપનાં બલિદાન ઘણાં અપાયાં  
 છે ને અપાશે: દલપતરામે ધર્મજવાળા જલાવીને મંહી  
 બિલત્સ શૃંગારી કાવ્યના હવિ અખ્યાં. કેટલીક યજ્ઞવેદી-  
 ઓના હુતાશ એવા કાવ્યહવિ પામ્યા હશે ?

આમ પંદરમું વર્ષ બેસતાં, દલપતરામ રસની  
 બિલત્સતાને ભૂત્યા. આયુષ્યને પ્રથમ પગથિયેથી જ બાણે  
 દલપતરામે આયુષ્યભરનો મન્ત્રોચ્ચાર ઉચ્ચાર્યો કે કવિતાદેશે  
 પાપ નહિ, પુણ્ય ચક્રવર્તી છે.

## પ્રકરણ ૭ સું, કાવ્યદીક્ષાઃ બ્રજભાષા

સં. ૧૮૯૦ ની વસન્તમાં દલપતરામ ધર્મદીક્ષા પામ્યા અને વર્ષોમાં કાવ્યદીક્ષા પામ્યા. એમનાં ને દેશનાં સહભાગ્યે બન્ને દીક્ષાદાતાઓ સન્તો ને કવિઓ હતા. એ બન્ને દીક્ષાવિધાન મૂળીમન્દિરમાં થયાં.

ગ્રીષ્મ ઉતરી — અલાવાડની ગ્રીષ્મ ઉતરી એટલે શું એ અલાવાડીઓ જાણે છે.— ને ચાતુર્માસ બેઠો. ભોગાવામાં એકાદું પૂર આવી ગયું. રાણકદેવડીની દેહરીની છાયામાં ઢીંચણપૂર પાણીની સરવાણી વહેવા લાગી. ભોગાવાનો દડ લીંઝયો ને મંડી થર ણાઝ્યા ને તાજેઢીંખ્યો ચોક હોય એવી જળપાડી ચોકળીઓ પડી ચહી. ખેતરો હરિયાળાં થયાં, ધરતી હસવા લાગી. આગલે વર્ષે અલાવાડમાં કાળ હતો એ કાળ ઉતર્યે લોકનાં હૈયાં હરખાવા લાગ્યાં.

આષાઠ મહિને પ્રેમાનન્દ મામાએ કહ્યું: દલપત ! શ્રાવણ માસ મૂળીમાં રહે ને મહારી વતી તુલસી ચહડાવે તો બે રૂપિયા આપીશ મામાને મન હતું કે પોતાનું દેવકાર્ય થશે ને સન્તસમાગમે ભાણેજનો સત્સંગ દઢ થશે. દલપતરામને મન હતું કે નવરાને ઉદમ જડે છે. દલપતરામ અસાડ ઉતરતાં મૂળીએ ગયા.

મૂળીના અધૂરા મન્દિરનું કામ ત્યહારે તડામાર ચાલતું હતું. ચણવામાં નકશેા કરવામાં વિગતો જોવામાં મુખ્ય ઉપરી માનો સલાટ હતા તે વઢવાણના હતા. સ્વરૂપાનન્દ સ્વામી ને લાલો કોઠારી એ બે કોઠારીઓ હતા, અને ઘનશ્યામાનન્દજી પ્રધાન બ્રહ્મચારી હતા. સંતમંડળ દલપતરામ પ્રત્યે

કૃપાશીલ હતું. ધોળિયા તરીકે દલપતરામ મન્દિરમાં રહેતા, સન્તોનું કામકાજ કરતા, હડૂલા ને સાખીઓ બોલી રીઝવતા. મૂળીમન્દિરના મહાન્ત સદ્ગુરુ દેવાનન્દ સ્વામી હતા ને પોતાના સન્તગુરુ બ્રહ્માનન્દ સ્વામીએ અધૂરું મૂકેલું ધર્મધામ પૂરું કરાવતા હતા.

સભામંડપમાં ગવાતાં દેવાનન્દ સ્વામીનાં કીર્તનો દલપતરામે સાંભળ્યાં. દેવાનન્દ સ્વામી છન્દો રચતા નહિ, કીર્તનો જ રચતા; અને તે પણ ત્યાગીશોભતાં વૈરાગ્યપ્રધાન કીર્તનો. સન્તો દુનિયાને સદા સદ્બોધે છે. દલપતરામને જિજ્ઞાસા થઈ ને વધુ કીર્તનો મેળવીને વાંચ્યાં. વાંચ્યે વાંચ્યે જિજ્ઞાસા વધી. પછી તો સ્વામી પાસેથી ચાચીયાચીને કીર્તનો વાંચ્યાં. હૈયું હુલસતું હતું, સ્વામી ભણી ભક્તિ ખેંચાતી જતી હતી. પછી સ્વામીને કાવ્યશાસ્ત્રની કેટલીક શાંકાઓ પૂછી; સ્વામીના ઉત્તરથી શાન્તિ વળી; ને દલપતરામે દેવાનન્દ સ્વામી પાસે પિંગળ ભણવા માંડ્યું.

ભોગ લીધા પછી પૂર્વાશ્રમની વાત કરવી એ ભોગધર્મ નથી. ભોગીઓની પૂર્વકથા એ કારણે સંદિગ્ધ રહે છે. સંપ્રદાયમાં પ્રચલિત કથા એવી છે કે દેવાનન્દ સ્વામી જન્મે દેવીકુળના ચારણ હતા, દેવીમાર્ગી હતા, દેવીના દીપેલ તેથી નામે દેવીદાન ગઢવી હતા. દેવીદાન ગઢવી કાવ્યશાસ્ત્રના અભ્યાસી હતા, કવિતા કરતા, સંગીત જાણતા. લીમડી સંસ્થાનના ઘરેળ ગામના દેવાનન્દ સ્વામી વતની હતા. શ્રીજી મહારાજ એક વેળા ગઢપુરથી અમદાવાદ ભણી વિચરતા હતા ત્યારે ઘરેળ ગામે પધાર્યા હતા. ગામલોક દર્શને મળ્યું, જમવા રોકા-

વાનો આગ્રહ કીધો. મહારાજે કહ્યું જવાની ઉતાવળ છે, રોકાવાય એમ નથી. પણ તહમારું વેણ નહિ ઠેલિયે. તૈયાર હોય તે લાવો. એક પ્રાદ્વાણ જઈ ઘેરથી દૂધપાકની ત્રાંસળી ભરીને લાવ્યો. અંગરખાની ખડાંચ કોણીએ ચઢાવી, પગ ભોંચ લટકતા રાખી, જોડયા ગાડાની ધોંસરીએ બેઠા બેઠા શ્રીજીએ દૂધપાક આરોગ્યો. કોઈકને એ જોઈ હસવું આવ્યું, કોઈ સર્માળાં વેણ બોલ્યું, કોઈએ પાછળ નિન્દા કીધી. દેવીદાન ગઢવી લોકસમૂહાયમાં હતા. એમને થયું: માણું! કહો-ના કહો; છે તો કેક સંસારથી અનોખો; ભાસે તો છે કેક એકલપન્થો; પરમહંસ સમો, વિધિનિષેધથી પર હોલનારો. નાણવો જોઈએ. દેવીદાન ગઢવીએ શ્રીજી મહારાજને કહ્યું: હારે રાખો તો આવવા ઇચ્છા છે, મહારાજ! મહારાજ હશીને બોલ્યા કે અમે તો તહમને તેડવાને જ આવ્યા છીએ. દેવીદાન ગઢવી ઘેરથી ચાલી નીકળ્યા, ને શ્રીજીની સવારીમાં ફર્યા. પછી થોડેક વર્ષે ભેળ ચોઢયો ને સાધુ થયા. દીક્ષા દેવાને અવસરે નવસાધુને નામાભિધાન અર્પતાં પૂર્વે શ્રીજીએ ને પ્રદ્વાનન્દ સ્વામીએ વિચારણા કીધી. દેવજાતિમાં જન્મેલા છે; દેવીભક્ત હતા, હવે દેવ-ભક્ત થયા છે; દેવીદાન નામ હતું, દેવાનન્દ નામ પાડો. એમ દેવીદાન ગઢવી દેવાનન્દ સ્વામીસ્વરૂપે પુનરવતારે આવ્યા.

દેવાનન્દ સ્વામીના ગુરુ હતા પ્રદ્વાનન્દ સ્વામી. પ્રદ્વાનન્દ સ્વામી મૂળે અર્ધદાચળની તળેટીમાં પરાશરઅરણ્યમાંના શિરોહી નજીકના એક ગામના ખહારોટ હતા. એમનું પૂર્વાશ્રમનું નામ લાફ ખહારોટ. ભાલાની આણી સમાં લાફ ખહારો-



દનાં તીખાં વીરત્વનાં વેણુ પ્રહ્લાનન્દકાવ્યમાં પણ ઝળકે છે. સદ્ગુરુકા બન્દા પ્રહ્લાનન્દા સાચ કહેન્દા જગદ્દેન્દા: એ અષ્ટપદી ભોજના ચાળખાઓને પણ ભૂલાવે એવી છે. પણ સાધુનું વીરત્વ તે વૈરાગ્યનું વીરત્વ. પ્રહ્લાનન્દ સ્વામી સત્સંગના મહાસન્ત હતા, મહાકવિ હતા. એમની વાતોએ સત્સંગમાં ઝાઝેરિક પ્રવર્તે છે. એમણે મન્દિરો બંધાવ્યાં, ખરચા દીકા, કીર્તનો ગાયાં. શ્રીજી મહારાજ ક્ષણ રોષે કે રિસામણે હોય ને પ્રહ્લમુનિ સન્મુખ આવે કે હસી પડતા. રાજકવિઓ થઈ ચારણખડારોટ રાણામહારાણને રીઝવતા, રમાડતા, ખિરદાવતા; એ જ ચારણખડારોટ સન્ત થઈ શ્રીજીને રીઝવતા, રમાડતા, ખિરદાવતા. ભગવાન તો ભક્તધીન છે ને?

દેવાનન્દ સ્વામી મહાન સિતારી હતા. એક વેળા વડોદરામાં ગાયકવાડ સરકારે સંગીતનો મહોટો જલસો કીધો હતો. અમદાવાદ ને અયોધ્યાના ગાંધર્વો આવ્યા હતા. વડોદરામાં તે વખતે સાધુમંડળ વિરાજતાં હતાં; એ પરમહંસોને પણ દરબારી આમંત્રણ હતું. સ્પર્ધામાં તો સન્તથી ગૃહસ્થો સાથે ન ઉતરાય; પણ પ્રહ્લાનન્દપ્રમુખ સન્તમંડળ ગાયકવાડ સરકારના આમંત્રણને માન આપી, રાજમહેલે જઈ, સાજ સાથે કીર્તન સંભળાવી આવ્યા હતા. ધ્રાંગધ્રાના રાજસાહેબ પણ દેવાનન્દ સ્વામીનો સિતાર સાંભળવાને મૂળીએ પધારતા. સાચે જ ને! સન્તો શ્રીજીના સાજ હતા, ને શ્રીજી કીર્તન હતા.

દેવાનન્દ સ્વામી શ્રીજીના નિર્માની સન્ત હતા. પ્રહ્લાનન્દ સ્વામી અક્ષરધામમાં પધાર્યે મૂળીનું મહન્તપદ ખાલી પડ્યું. કેને મહન્તપદે સ્થાપવા એ સત્સંગને પ્રશ્ન થયો.

ઝાલાવાડનો સંઘ ધર્મધુરન્ધર આચાર્યજી મહારાજ શ્રી  
અયોધ્યાપ્રસાદજીની સમીપે અમદાવાદમાં એકઠો મળ્યો.  
મૂળીનું મન્દિર અધૂરું હતું; શ્રીજીનાં ને પ્રદ્યાનન્દ સ્વામીનાં  
આદર્યાં પૂરાં થયાં ન હતાં. પ્રદ્યાનન્દ સ્વામીના શિષ્યને  
મહાન્તપદે સ્થાપવા એ તો નિર્વિવાદ હતું. પણ પ્રદ્યાનન્દ  
સ્વામીના મંડળમાં જે પ્રધાન ને પ્રતાપી શિષ્યો હતા. એક  
જાજવલ્લભમાન પૂર્ણાનન્દ સ્વામી ને બીજા નિર્માની દેવાનન્દ  
સ્વામી. ઝાલાવાડના સંઘે મહાન્તાઈને અંચળો દેવાનન્દ  
સ્વામીને ઓઢાડ્યો. પૂર્ણાનન્દ સ્વામીને બંદુ માફું લાગ્યું;  
લગવો ઉતારી સંસારમાં ગયા. દેવાનન્દ સ્વામીના શિષ્ય  
દલપતરામ કહે છે કે પૂર્ણાનન્દ સ્વામી પ્રતાપી પુરૂષ હતા.  
સ્વામીનારાયણના એ સન્તો જ સૌ પ્રતાપી હતા. અમદા-  
વાદમાં નિત્યાનન્દ સ્વામીની, સારંગપુરમાં ગોપાળાનન્દ  
સ્વામીની, કે મૂળીમાં પ્રદ્યાનન્દ ભમાનન્દ દેવાનન્દ સ્વામીની  
રંગમૂર્તિઓ જઈ નિહાળજો. એ ચિત્રોમાં એ મહિમા તરવરે  
છે. તિલકમંડિત વિશાળ લલાટદેશ, માથે અંખાડી જેવો  
ભર્યા ભાવનો ભારે લગવો પાઘ, આસપાસ ઉડતી ઝૂલ જેવું  
ઉત્તરીય, કીકીઓમાંથી વહતો હસ્તિદન્ત સમો કિરણધોધ;  
એ સૌ સદ્ગુરુઓ શ્રીજીના ને સત્સંગના હાથીઓ હતા.

દેવાનન્દ સ્વામીએ પછી ગુરુત્વ અધૂરું મૂક્યું પૂરું કીધું, ને  
મૂળીમાં જ આયુષ્યઅવશેષ નિર્ગમ્યો. સ્વામીના દેહદોષને  
અગ્નિસ્નાન કરાવ્યું છે ત્યાં, મૂળી મન્દિરની વાડીમાં,  
આજે એ કવીન્ધર દલપતરામના કાવ્યગુરુ દેવાનન્દ સ્વામીની  
છત્રી સ્વામીનાં સંસ્મરણે ઉચ્ચરતી ઉભી છે.

સં. ૧૮૯૦ થી ૧૮૯૭ સૂધી, સળંગ નહિ પણ  
કટકે કટકે, દલપતરામ દેવાનન્દ સ્વામી પાસે ભણ્યા, ને  
કિશોર મટી જીવાન થયા.

છન્દશૃંગાર નામનું પિંગળશાસ્ત્ર અને ભાષાભૂષણ  
નામનો અલંકારગ્રંથ દેવાનન્દ સ્વામી પાસે પ્રથમ દલપત-  
રામ શીખ્યા. એ ગોંગાગાંધી દ્વારયાની વીરશ્રુતિ પૃથુરાજરાસો  
હતો, ને રાજભાષામાં વ્રજભાષા હતી. વૈષ્ણવ મંદિરોમાં પદ-  
સુરદાસજીનાં ગવાણીઓ, તેથી મંદિરભાષા પણ વ્રજભાષા હતી.  
વનોમાં તીર્થોમાં સહીઓમાં તુલસીકૃત વાંચતા, એટલે  
તીર્થભાષા એ વ્રજભાષા હતી. મધ્યયુગની એ મંદિર તીર્થ  
ને રાજદરબારની ભાષામાં કાવ્યશાસ્ત્રો હતાં. રાજકોટના  
મહેસામણજી કે ધ્રાંગધ્રાના રાજા સાહેબ, શિવાજી મહારાજના  
ભૂખણ કે અકબરશાહના કવિ મુંગ, લેધણનાથના કરણી-  
દાનજી કે મહારાણા પ્રતાપના દરોજી આઠો સહુની પ્રેરણા  
પૃથુરાજરાસામાંથી વહેતી ને સહુનો આદર્શ એ વીરત્વનો  
મહેરામણ હતો. મૂળીનાં ગઢવીઓ પણ દલપતરામને એ જ  
કહેતા કે 'ભાષામાં કવિતા કરો; તે સારી થાય, ત્યારે જ  
રાજસ્થાનોમાં માન પમાય.' વ્રજભાષા ત્યારે ભાષા  
કહેવાતી. ગુરુસ્વામીનાં કીર્તનોથી પ્રેરાઈ પ્રથમ દલપતરામ  
ગુજરાતીમાં ન્હાનાં કીર્તનો કરવા માંડ્યાં હતાં. પછી આચાર્ય  
શ્રીની આજ્ઞાથી શ્રીપુરોત્સવ ને શાકેત્સવનાં શ્રીજીનાં  
ઉત્સવવર્ણન ગુજરાતીમાં રચ્યાં. પણ અભ્યાસે સમાગમે  
અને મનોરથોએ દિશા વાળી, ને દલપતરામને પણ ભાષાકવિ  
થવાના કોડ થયા.

પણ હિન્દી સંસ્કારવન્તા દલપતરામને હિન્દીછાયા ઝીલતા કહી જૂના કહેનારાનું શું કહેવું ? નવગુજરાતે આજ શું બને છે ? ૧૯૩૨ ની આખરે શ્રીમન્ત ગાયકવાડ સરકારે આજ્ઞા-પત્રિકા કહાડી છે કે ઈ. સ. ૧૯૩૫ થી વડોદરા રાજ્યની રાજભાષા હિન્દી થશે; માટે અમલદારવર્ગે બે વર્ષમાં હિન્દી શીખી લેવું. સોએ વર્ષે દલપતરામ જાણે પાછા જાગે છે ! ‘ ગુજરાતી કાવ્યભાષા ને સાહિત્યભાષા લોકભાષા જેવી સરળ જોઈએ. ’ એવું સ્વામીનારાયણશીખવ્યું દલપતરામનું ભાષાસૂત્ર હતું. પાએક સદી ભ્રમણે રહી આવી વીસમી સદીમાં પાછો એ દલપતસૂત્રનો આપણે ત્યહાં પુનરવતાર થયો, ને ગુજરાત દલપતરામને પગલે પાછું વળ્યું. આજ શ્રીમન્ત ગાયકવાડ મહારાજ સોએ વર્ષે દલપતરામની સાક્ષી પૂરી એમના બોલમાં બોલ પૂરે છે કે હિન્દની લોકભાષા હિન્દી છે.

દલપતરામના સહાધ્યાયી એક વૈષ્ણુવાનન્દ બ્રહ્મચારી હતા. મુક્તાનન્દ સ્વામીકૃત બે ભાષાગ્રન્થો સત્સંગશિરોમણિ ને વિવેકચિન્તામણિ બન્ને ય સહાધ્યાયીઓ દેવાનન્દ સ્વામી કને શીખ્યા. બ્રહ્માનન્દ સ્વામીકૃત બ્રહ્મવિલાસ ને ધર્મવંશ-પ્રકાશ પણ વાંચ્યા. તુલસીકૃત રામાયણનાં પણ અભ્યાસ-વાંચન રાખ્યાં હતાં. બીજે વર્ષે પણ મામાએ શ્રાવણી દેવપૂજા કાળે ભાણેજને મૂળીએ મોકલ્યો. દલપતરામને તો વિદ્યાભ્યાસ થતો ને સન્તસમાગમ થતો. Knowledge is power. વિદ્યા એ શક્તિ છે; સત્પન્થે ય વળે, અસત્પન્થે ય વળે. દલપતરામની આત્મશક્તિઓ ખીલતી જતી

તેમ તેમ સદ્ધર્મનું આત્મભણે વધતું જતું એ સદ્ભાગ્યનો દૈવયોગ હતો.

વળી ફરી મૂળીએ જવું થયે એક ગઢવીએ કહ્યું કે કેશવદાસજીનો ગ્રન્થ કવિપ્રિયા ન લખ્યો એ કવિ અધૂરો કહેવાય. મૂળીમાં એક ખેંગાર ગઢવી હતા. દલપતરામને ગઢવી હારે મિત્રાચારી હતી. ગઢવીનું પુસ્તક લઈ દલપતરામને નકલ ઉતારી લીધી. ત્યારે જમાનો એવો હતો કે કોઈ કોઈને ગ્રન્થ મહાશ્રમે ધીરે. હસ્તલખી પ્રત જાય તો ખીજ ત્યારે ખજારે મળતી નહોતી. ગ્રન્થપ્રાપ્તિ ત્યારે સુલભ ન હતી એ ખરું; પણ ઉતારી લેતાં ગ્રન્થ અડધો લખાઈ જતો, એ લાલ લીધેલા શ્રમનો થાક ઉતારતો.

વળી એક ભૂજલણ્યા ગઢવીએ કહ્યું કે રસ એ જ કવિતાનું રહસ્ય છે. અને રસ છે રસિકપ્રિયા ગ્રન્થમાં. એ નાયકનાયકાલેખમાં જ રસનિરૂપણ છે. રસનો મર્મ સહમજવા રસિકપ્રિયા લણો. દાદુપંથી સન્ત સુન્દરદાસે નિજરચ્યા સુન્દરવિલાસ ગ્રન્થમાં રસિકપ્રિયાને નિષેધી છે; બ્રહ્માનંદ સ્વામીએ બ્રહ્મવિલાસમાં ને મુક્તાનંદ સ્વામીએ વિવેકચિન્તામણિમાં રસિકપ્રિયાને નિષેધી છે. ઇતિહાસકથા એવી છે કે અકબરશાહના જમાનામાં ઓરછાની રાજનર્તકી રાયપ્રવીણને કાજ કેશવદાસ કવિએ રસિકપ્રિયાનો ગ્રન્થ લખ્યો હતો. ઓરછાનો રાજદરબાર ત્યારે કલાવન્તોની ખાણ હતો. કવિ-રાજ કેશવદાસજી ઓરછે હતા, નૃત્યસ્વામિની રાયપ્રવીણ ઓરછે હતી, ‘હજાર વર્ષે એકાદ જન્મે છે’ એવા સંગીતેશ્વર તાનસેનજી ઓરછેથી દિલ્હીના બાદશાહી દરબારે ગયા હતા. રસિકપ્રિયા એ કલાસ્વામીઓનો યુગનો ગ્રન્થ

છે. દલપતરામ તો અભ્યાસી હતા. પ્રધ્યાનન્દ ને મુક્તાનન્દ સમા મુકતોએ નિષેધેલું એમને લખવું ન હતું. પણ અભ્યાસ અધૂરો મૂકવો નહોતો, કાવ્યશાસ્ત્રની દિશાએ જોઈ વળવી હતી. પણ એ રસિકપ્રિયાનો અન્ય મળે ક્યાંથી ?

દલપતજીવનના આકાશમાં એક ગહનમૂર્તિ સિતારે ઉગે છે, જે મહેરામણજીના જીવનમાં ઉગ્યો હતો, કર્નલ ટોડના જીવનમાં ઉગ્યો હતો.

જૈનોમાં શ્વેતારખરી સાધુનો એક વર્ગ છે તહેમને જતી કહે છે. જતી એટલે શુદ્ધ સંસ્કૃતે તો યતિ. પણ કાળે કરી પછી એ શબ્દનો અપભ્રંશ થયો, એમ એ વર્ગનો એ અપભ્રંશ થયો. મન્ત્રતન્ત્ર, કામણૂમણ, બહુવશીકરણ, જ્યોતિષ, મારણ ધારણની મેલી વિદ્યાઃ સ્થૂળ હૈંદિકે જડવિદ્યાઓ ને પ્રાણ-વિનીમય સમી સૂક્ષ્મ ચેતનવિદ્યાઓની વચ્ચે, નહિ જડશાયી-નહિ ચેતનશાયી એવી, વિશ્વના પહેલા પડદા પાછળનીના જેવી, અર્ધસત્યોની ભૂમિકા છે. એ અર્ધસત્યોની વાલીઓના જતીઓ ભ્રમરો હતા. ભૂવાઓના એ પ્રતિસ્પર્ધીઓ હતા, શુકલોના એ મુદૂર્ત જોનાર સહાયકો હતા. વ્યાજવટા-ન્ટરનો ધંધો કરતા, કુણ્ડળીઓ મૂકતા, જન્મોત્તરીઓ લખતા. પાટણમાં હતા, અમદાવાદમાં હતા, વઢવાણમાં હતા. અત્તરો ને સૂરમા એમના સાગ્રિતો હતા. વૈદક તો અનુષંગી હોય જ; પણ કાષ્ઠૌષધિ કરતાં રસાયનમાં એ રમનારા હતા. કોક કોક તો કીમિયાગરની કીર્તિને એ પામતા. શ્રીલક્ષ્મી ને કવિતાની કચુંબરો એમના રસથાળમાંથી અળગી ન હતી. પૃચ્છકો એમને પૂછતા, વ્યાધિગ્રસ્તો એમને ત્યાં ઔષધોપચારે જતા, અર્ધદગ્ધો એમની સંગાથે અર્ધસત્યોની ભૂમિમાં માણી

આવતા. રાજદારે સન્માનાતા, જ્ઞાનપરજ્ઞાનના એ ક્ષિતિજ-  
વાસીઓને લોકવૃન્દ આશ્ચર્યની આંખે જોતું. કરમાં કાળો  
સીસમદંડ, અંગે અર્ધમેતું ઉડતું ઉત્તરીય, ચક્રચક્રતા પટિયાં  
પાડેલા વાળ વચ્ચે તેજરેખા સમી સેંથીની એકલદંડી: એ  
જતીમૂર્તિઓ સંસારના કાચડાફ પડતી.

વઢવાણમાં નાગરવાડામાં નહાના દહેરા પાસે ડાહ્યાભાઈનું  
ઘર હતું છે. લાખૂપોળેથી ડાહ્યાભાઈની યજ્ઞશાળાએ જતાં  
છેલ્લો ખૂણો વળતાં ખૂણાની ખાંભી સમો જતીનો અપાશરો  
છે. હિંમો ત્યહારે લાલચન્દળ ગોરળ રહેતા. જતીઓના  
રત્ન અને પૂજ્ય હતા, દલપતરામના પાડોશા હતા, આપ-  
ટીવેળાની આંટીઓ ઉકેલાવતા. વૃદ્ધાવસ્થામાં એ દલપતરામ  
વઢવાણ જતા ત્યહારે ગોરળના શિષ્યવંશજ નાનચન્દળને  
હિતભાવે સંભારતા. લાલચન્દળ ગોરળના અન્યભંડારની  
યાદીમાં રસિકપ્રિયા અન્ય દલપતરામે લીધો; આજીજી કરીને  
માગી લઈ નકલ ઉતારી લીધી.

સં. ૧૮૯૬ ખેસતાં શ્રીપુરોત્સવ ને શાકોત્સવ લખ્યાં  
તે જહેનની પ્રેરણાથી સ્ત્રીપરિચિત મંગળગીતોના ઢાળોમાં  
રચ્યાં હતાં. નહાનપણમાં લેળી રમેલી જહેન વીરને પ્રેરણા  
પાચ એ આપણે ત્યહાં વિરલ દષ્ટાન્ત નથી.

જૂના કાવ્યગ્રન્થો ભણતા હતા ત્યહારે દલપતરામ  
નવા કાવ્યગ્રન્થોના નિરૂઘમી ન હતા. આ અરસામાં-સં.  
૧૮૯૭ ના પોસ માસમાં એ કાવ્યગ્રન્થો અભ્યાસીકવિએ  
આરમ્ભ્યા હતા: એક જ્ઞાનચાતુરી ને બીજો કાવ્યચાતુરી.  
બન્ને વ્રજભાષાના ગ્રન્થો હતા; એકકે છપાયેલ નથી. એવામાં  
આચાર્ય શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજે બન્ને સહાધ્યાયી-

એને બોલાવી એમની કવિતાઓ સાંભળી. બ્રહ્મચારી વૈષ્ણુ-  
વાનન્દજીને ભટ્ટાર્કજી પાસે પોશાળમાં ભણવાને ભૂજ મોકલ્યા;  
દલપતરામને કહ્યું કે પુસ્તકો વિ. ભેઈએ તે માગી લેજો  
ને અભ્યાસ વધારજો. આચાર્યશ્રીને હજી દલપતરામની  
કાવ્યપ્રતીતિ થઈ ન હતી.

વૈષ્ણુવાનન્દજીએ પછી ભૂજથી ભાતામાં આણેલા બે  
ભાષાગ્રન્થો, માનમંજરી અને અનેકાર્થી, દલપતરામને  
ઉતારી લેવાને આપ્યા હતા. બન્ને કોષ હતા. માનમંજરી  
એક જ અર્થના અનેક શબ્દોનો અમરકોષ સમો કોષ  
હતો; અનેકાર્થીમાં એકએક શબ્દના અનેકાર્થ સંગ્રહિત  
હતા. બન્ને ગ્રન્થો વિસ્તીર્ણ ભાષાભંડારના સહાયક હતા.

દલપતરામની તેજસ્વી સ્મરણશક્તિનાં અનેક દષ્ટાન્ત  
અનેકમુખે સાંભળ્યાં છે; પણ એમનો શિક્ષાપત્રીનો મુખપાઠ  
એ દષ્ટાન્તોમાં એ દષ્ટાન્તરૂપ છે. શિક્ષાપત્રી એમનો ધર્મ-  
ગ્રન્થ હતો, શિક્ષાપત્રી એમનું શ્રદ્ધાસ્થાન હતી, શિક્ષા-  
પત્રીમાં એમનો વિધિનિષેધ હતો. સોળે આંક મોઢે; લેખાંની  
ફૂંચીઓ મોઢે; Reference booksમાં નહિ, Encyclopedia  
માં નહિ, કે લાયબ્રેરીઓમાં નહિ; પણ ‘વિદ્યા પાઠે’નો એ  
મહિમાયુગ હતો. અષ્ટાવધાન, ષોડશવધાન, શતાવધાન—  
અવધાનોનો એ જમાનો હતો. આજ તો ઇતિહાસની સાલો  
ચે નહિ, તો પછી આંક ને લેખાં તો સ્મરણે કચ્છાંથી  
હોય ? સ્મરણવિકાસને આજ વિસારાયો છે; ત્યહારે સ્મૃતિને  
માનસની શક્તિ માની ખીલવતા. અખરખને ઘૂંટે તેમ તેમ  
ગુણકારી; એમ ત્યહારે શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ માનતાં કે સ્મૃતિને  
ચે ઘંટે તેમ તેમ ગુણકારી. શિક્ષાપત્રીના ૨૧૨ શ્લોક છે.



વચ્ચેથી પલાખું પૂછે તહિનો તો બાળકો એ ઉત્તર આપે છે; વચ્ચમાંથી જે શ્લોક પૂછે તે દલપતરામે બોલતા. પણ આઠરો પાઠ તો હતો પ્રતિલોભપાઠ; અવળે આંકે શ્લોકો લણી જવાનો પાઠ; ૨૧૨ મો શ્લોક, પછી ૨૧૧ મો શ્લોક, પછી ૨૧૦ મો શ્લોક—એમ. દલપતરામને શિક્ષાપત્રીના પ્રતિલોભપાઠનો મહાવરો હતો.

સં. ૧૮૬૭ ની જન્મહામી ઉપર વૈષ્ણવાનન્દ સ્વામી ભૂજથી લણીને મૂળીએ આવ્યા. સમૈયો ભરાયો હતો, અમદાવાદથી અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજ પધાર્યા હતા. મહારાજશ્રીએ બન્ને સહાધ્યાયીઓની પરીક્ષા લીધી. સ્વામીને કહ્યું કે શ્રીજીની બાળલીલાના વીશેક છન્દ રચો; દલપતરામને કહ્યું શ્રીજીની ચેષ્ટાના છન્દ રચો. એક અઠવાડિયાની અવધિ ઠરાવી હતી. અઠવાડિયું વીત્યે બન્નેયનાં કાવ્યો આચાર્યજીએ સાંભળ્યાં. સ્વામીને બનાતની ટોપી ને આદર ઓઢાડ્યાં, દલપતરામને પાઘડી બંધાવી; ને બન્નેને કહ્યું કે સત્સંગના કવિ સ્થાપિયે છીએ; સત્સંગને ઉજળો કરજો. એમ આચાર્યજી મહારાજે દલપતરામને કવિપદે સ્વીકાર્યા, પણ સત્સંગે સ્વીકારવાની હજી બેચાર વર્ષની વાર હતી. એકવીસમું વર્ષ ઉતર્યે દલપતરામ કવિસ્નાતક થયા.

એ વેળાના દલપતરામના પાંચછએક ચેષ્ટાના છન્દ જળવાયેલા છે. કવિતાને કાળના કાટ ચહુડતા નથી. આખ્યે આજના રસિકોને એ રસભર્યા લાગશે; ને જણાશે કે દલપતરામની કલ્પનાઓ પોતે ભગવાન માનતા તહિમને તદ્દય હતી.

શ્રીજી મહારાજને એક દેવ એ હતી કે છીંકખગાસુ  
આતાં મુખે આડો રૂમાલ ધરતા. દલપતરામે એનો છપ્પય  
કીધો છે.

નન્દજસોદાનન્દ મયે આનન્દકન્દ જવ,  
ગોદ લિયે ગોવિન્દ મન્દ વય નન્દત્રિયા તવ;  
જંમન કિય જગવંચ, ચિતય મુખવન્દ ચારુ અતિ,  
મધ્ય લચી બ્રહ્માંડ પીંડ શુધરહિત મહ મતિ.  
યહ મર્મ જાનિ અવ ધર્મસુત, પરમ પ્રેમ જન પર ધરી,  
મુખપૈં રૂમાલ દલપતિ રચી છીંકહાસ કરહી હરિ.

ખગાસું ખાધે જશોદામાને મુખમાં બ્રહ્માંડ દેખાયું ને  
મૂર્છા આવી ગઈ; તો આ હરિભક્તોનું બ્રહ્માંડદર્શન શું  
થાય ? એ વિચારી શ્રી હરિ મુખપૈં રૂમાલ ધરે છે.

શ્રીજીની એક ચેષ્ટા એ હતી કે માળા ફેરવતા  
ત્યહારે ક્યારેક એકવડી ફેરવતા, ને ક્યહારેક બેડ પારા  
મૂકતા. એનું દલપતરામનું કવિત છે.

ફેરત તુલસીદામ ગ્રહી કર ધનશ્યામ,  
માનુ મન્ત્ર જપી જન હીયકો હરત હૈં;  
ધારી પન, ધારી તનુ, તાકુ નિરધારિવેકો  
અધમ ઉદ્ધારિવેકો લેખો આચરત હૈ;  
થાપન સુનીતિકો, ઉત્થાપન અનીતિ જનુ,  
આપનકે જન્મ ગીને મૂર્મે જો ધરત હૈ;  
દાસ દલપતિરામ, જુગમ દામ ફેર ફેર  
જુગમ અવતારનકી ગિનતી કરત હૈ.

શ્રીજી માળા ફેરવે છે તે ધર્મ સ્થાપવાને ને  
ઉત્થાપવાને કેટલા જન્મ લીધા ને કેટકેટલા હરિભક્ત

તાર્યા એનું બાણે લેખું કરે છે ! તહેમાં કેટલાં બ્રહ્મ-  
ચારીરૂપ ધાર્યાં ને કેટલાં જુગલરૂપ ધાર્યાં એ ગણવાને  
જોડકે પારા મૂકે છે.

શ્રીજી મહારાજ જમવાને ખેસતા ત્યહારે મસ્તકે ને  
આખે અંગે પછેડી ઓઢતા, પણ કાન ઉઘાડા રાખતા.  
દલપતરામ કહે છે:

મોજનકુ મગવાન વસન્ત હિ, વો છવિ સંતત સંત સંભારે;  
વામ પદે સુઝછંગ બનાય તિહી પર વામ મુજાતલ ધારે;  
ઢાઢિ દુજો કર ધારિ શિજી જિમહી શિરસાંગ દુકૂલ હિ ઢારે;  
ગો-દ્વિજ-સંતપુકાર મનુ દલપત્ત હૈ શ્રૌન ઉમાર ઉઘારે.

ગૌ બ્રાહ્મણ સાધુની ધા સાંભળવાને શ્રીજી કાન ઉઘાડા  
રાખે છે. દલપતરામ કહે છે કે ભગવાન કાન ઢાંકે ત્યહારે  
તો થઈ જ રહ્યું ને ?

શ્રીજી મહારાજને પાઘ બાંધવાની ટેવ એવી હતી કે  
ભમ્મર ઉપર આંટો દઈને ભમ્મરને ઢાંકી દેતા. દલ-  
પતરામ કહે છે:

જ્ઞાનપ્રસારન પાપપ્રનાશન દાસન ત્રાસ નિકાસન જાતે,  
ત્રાસન કાલ શરાસન સી ગરુડાસન કૂટિ ચિલાસન આતે;  
ત્રાસ લહે કોઝ પાસ ચતે, અવિનાશ પ્રયત્ન પ્રકાશ હિ તાતે,  
વાસનકો, દલપત્તિ કહે, શિર દાસપતી બ્રુહ પાસ હિ લાતે.

ગરુડાસનની બ્રુકુટિ કાળને ચે ત્રાસ પમાડનારી છે;  
તો કે પ્રણુતજન કને આવતાં ત્રાસે નહિ, માટે અવિના-  
શીનો પાઘમાં ભમ્મર ઢાંકવાનો પ્રયત્ન છે.

શ્રીજીને એક ટેવ હતી કે સભામાં બેઠા બેઠા રમાલને  
છેડે વળ દેતા. દલપતરામ કહે છે કે આ તો બાણે જગ-  
તના નાગનું ચહડયું ઝેર શ્રીજી ઉતારતા હતા.

ભેદ પઢે હો વેદકે વૃષતે, વૃષકુલભૂષ ।  
 હિમજોગી ગોપાલસે પઢિ અષ્ટાંગ અનૂપ;  
 પઢિ અષ્ટાંગ અનૂપ આય રામાનન્દહૂપે,  
 ભક્તિઅંગકે ભેદ સુગમ કિય સો ફક રુપે;  
 દાસત દલપતિરામ, જગત અહિ જાહિ ચઢે હૈ,  
 પટ વલ દેત પલાય; કહાં યહ ભેદ પઢે હૈ !

વેદ પિતા પાસે લાડ્યા, અષ્ટાંગ યોગ હિમાલયના  
 ગોપાળ જોગી પાસે લાડ્યા, ભક્તિના ભેદ રામાનન્દ સ્વામી  
 પાસે લાડ્યા, પણ રૂમાલને વળ દેતાં દેતાં જગતનાં  
 ઝેર ઉતારવાનું કોની કનેથી શીખ્યા છે ? મહારાજ !

શ્રીજીનો સ્વભાવ એ હતો કે કોઈ કૂલનો ગજરો કે  
 લીંબૂ આપે તો પ્રથમ આંખે ચડાડે, પછી સૂંઘે, ને પછી  
 વાતોમાં તલલીન થાય ત્યારે આંખી નાંખે. દલપતરામ કહે  
 છે કે એ પ્રહલાદપિતાનું માથું નથી કે આંખો છે; આ તો  
 ગુણગુચ્છ છે.

પુષ્પગુચ્છ સ્વચ્છ ભક્તવત્સલકો ભક્તજને  
 દીનો હાથ, નાથ નેન સાથ લે લગાયો હૈ;  
 માનુ આપ દાસ જ્ઞાન પાય ભયો પાદપ હૈ,  
 બહુ કાલ બિહુરે તે ઝર પ્રેમ આયો હૈ;  
 વાતમેં અઘાતચિત્ત ભયે નરબ્રાત, તવ  
 ચૂરી ઢાયોં, દેખી સન્ત વચન સુનાયો હૈ;  
 કહે દલપતિરામ સુની, મહારાજ ! યહ  
 નાહી હૈ પ્રહ્લાદપિતુ, સુમન સુહાયો હૈ.

શ્રીજીની એક ચેષ્ટા એ હતી કે દાંત વચ્ચે જીભ  
 ઢાવી, કંઠારેક ડાબે ને કંઠારેક જમણે પડખે જીભને

દહાવતા. દહાપતરામ કહે છે કે દોષાપવાદને કારણે સતી સીતાજીને વન મોકલ્યાં એ પૂર્વજન્મનું કૂર કર્મ યાદ આવ્યે ભગવાન જીભને કચરી નાંખે છે.

બારીકો ડંગરી, લંકા જારી, શત્રુ મારી ભારી  
જનકકુમારી લ્યાયે જનકજામાત હૈ;  
લોકઅપવાદ સુની દિલહુસે દયાલજી  
વનમેં નિકારી નારી, જો સતી સાક્ષાત હૈ;  
કોટી દયાકન્દ જગવંદ્ય વૃષ્ણન્દનકે  
અન્તરમેં જબ યહ બાત યાદ આત હૈ,  
કહે દહાપતિરામ, જાની નિજ ક્રૂર કામ  
દાંતનકી પાંતનસે જીહ્વાકો દબાત હૈ.

જનરલ ઓક્ટરલોની સિન્ધુનો મુખપ્રદેશ જીતતા હતા, ને ઈંગ્લાંડમાં વર્ડસ્વર્થને રાજકવિપદે સ્થાપતા હતા ત્યહારે શુજરાતે આ કાવ્યછન્દ રચાતા હતા. વર્ડસ્વર્થ ત્યહારે ઉત્તરાવસ્થામાં હતા ને ટેનીસનનું કીર્તિજવલન્ત કે કાવ્ય હજી છપાયું ન હતું. નર્મદાતીરે કવિવર દયારામભાઈ આયુધ્યની સાઠીના શિખરપગથિયાં ચડી ઉતરતા હતા.

કલ્પનાના પતંગો જ ચગાવવાના દહાપતરામને ન હતા. એમને સંસાર ગુણાતે જતો હતો. એ પછીની સાલમાં ન્હાનેરા ભાઈ દિનકરરામને ખેરાળુ થરણાવ્યા, ને ત્રિની વળતી સાલે મૂળીખાને સીમન્ત આવ્યું. દહાપતરામના પુત્રનું મુખ અમૃતખાએ ભેયું, ને એનું નામ પુરુષોત્તમ પાડયું. હાહાભાઈ તો સંન્યસ્ત ધારી સાબરઘાટે વિરાજતા હતા. એમને હવે સંસાર મૃગજળની વાડીઓ હતી.

સં. ૧૮૯૮ ના ચાતુર્માસમાં રામાનન્દી સાધુઓની જમાત વઢવાણને પાદર આવી હતી. રામગ્હોલના સંસ્થાપક ઠાકોર સાહેબ રામસિંહજીના પિતા જલમસિંહજીનાં રાજ-માતાએ જમાતને ચાતુર્માસ રોકી ને રામલીલા કરાવી. આખું રામાયણ સાધુઓએ નાટકરૂપે ભજવી બતાવ્યું. વિશાળી લંકા રચી હતી; મહાકાય રાવણ રચ્યો હતો, ને પૂતળામાં બન્ધુકદાડનાં ભૂંગળાં ભર્યાં હતાં. યથાવત્ દસરાની તિથિએ રાવણવધ થયો, દીવાળીને દિન અયોધ્યાપ્રવેશ થયો, સિંહાસનસ્થ રઘુવીરને શિરે રાજછત્ર ધરાવાયું, ને અવધ-પુરવાસીઓએ નગરીને દીપમાળાથી ગગનમંડળ સમી શણ-ગારી. સીતાજીના સ્વયંવર ને કન્યાદાનને અવસરે એક દરબારી ખવાસ રામાભાઈએ ખેતર કન્યાદાનમાં દીધું હતું, બ્રાહ્મણોને દક્ષણા બહેંચાઈ હતી. દલપતરામે સાખી ભાખી હતી ને રૂપિયો પામ્યા હતા. આપણા મધ્યયુગમાં માત્ર ભવાઈઓનાં જ નાટક નહોતાં ભજવાતાં. રામાયણ ને રામલીલા, ભાગવત ને રાસલીલા તો કન્યાકુમારીથી કાશ્મીર પર્યન્ત સમગ્ર ભરતખંડને એકી કરણે ગૂંથતા, અદ્દશ્ય ને અદ્ભુત, યુગયુગના, કાળદોરા છે.

મૂળીએ ભણી ઉતર્યા એટલે દલપતરામ કવિસ્નાતક થયા. પણ વિદ્યાશાળાના અભ્યાસ સાથે વિદ્યાભ્યાસ પરિસ-માપતો નથી એ દલપતરામ સહમજતા હતા. વઢવાણમાં એ વિદ્વાનો હતા; ને ઘેર આવી રહે એક વૃદ્ધની છત્રછાયા દલપતરામને સાંપડી. એ વૃદ્ધ પણ પવિત્ર સાધુપુરુષ હતા, શ્રીજી મહારાજને મળેલા હતા; કાવ્યરસિયા હતા, કાવ્યો રચતા. વયે દલપતરામના વડિલ હતા, ને મિત્રભાવે રાખતા.

સદ્ગુરુઓ એમને ઘેર ઉતરતા, શ્રીજી મહારાજ એમને ઘેર પધારતા. વિદ્યા વય પ્રતિષ્ઠા ને સાધુતાની એ મૂર્તિ તે મૂળજી મેઘજી શાહ.

અસલ મૂળજી શેઠ વઢવાણથી દોઢેક ગાઉ પરના મેમકા ગામે વસતા. શ્રીજી મહારાજ પહેલાંનો, શ્રીજીનાં માતપિતાની પેરે રામાનન્દ સ્વામીના વારાનો, સં. ૧૮૫૨થી મૂળજી શેઠને સત્સંગ હતો. સં. ૧૮૫૯ ની વસન્તપંચમી શ્રીજી મહારાજે મેમકે મૂળજી શેઠને ઘેર કીધી હતી. પછી કાંઈક ગામવાંધો પડ્યે મેમકાનું પાણી હરામ કરીને શેઠે લીમલી જઈને વાસ કીધો. દાદા ખાચરનો કારભાર કરવાને મૂળજી શેઠને શ્રીજી મહારાજ લીમલીથી ગઢડે તેડી ગયા હતા. ગઢડેથી નિવૃત્ત થયે સં. ૧૮૬૨ માં મૂળજી શેઠ વઢવાણવાસી થયા.

મુક્તાનન્દ સ્વામી નિષ્કુળાનન્દ સ્વામી ગુણાતીતાનન્દ સ્વામી બ્રહ્માનન્દ સ્વામી: સત્સંગના મહોટોરા સદ્ગુરુઓએ સં. ૧૮૭૦ માં રામાનન્દ સ્વામીના એ શિષ્યવરનાં ઘર અણ્યાં હતાં. વઢવાણમાં મંદિર ન હતું ત્યહારે સં. ૧૮૬૨ સૂધી સત્સંગના સન્તો એ ઘરમાં ઉતરતા. દેવાનન્દ સ્વામી ત્યહાં એ માસ રહ્યા હતા, નિત્યાનન્દ સ્વામીએ ત્યહાં લાગવતની કથા કરી હતી. મૂળજી શેઠનો સત્સંગમાં ત્યહારે દૂહો બોલાતો:

મુકુન્દદાસ ને મૂળજી, સુન્દરદાસ, શ્રીરંગ;

સત્સંગ ધર્મસમાજમાં ચારે એક જ અંગ.

મુકુન્દદાસ તે મુક્તાનન્દ સ્વામી; સુન્દરદાસજી ભૂજમાં હતા; શ્રીરંગ તે બ્રહ્માનન્દ સ્વામી. શ્રીજીની પ્રસાદીની ઘણી વહતો મૂળજી શેઠને ત્યહાં હતી.

પુરાણ ભાગવત જ્યોતિષ મૂળજી શેઠ ભણેલા હતા. સંસ્કૃત સાહે જાણતા. ઉદ્ધવી સંપ્રદાયના શેઠે ૧૪ ગ્રન્થો રચ્યા હતા. ૧૮ પદનું વ્રજભાષામાં ભાગવત કીધું હતું. ઉપરાન્ત વચનવિલાસ, વિવેકવર્તમાન, પ્રશ્નોત્તરબોધ, નવ-રસવિધાન, ઢાળિયાંઓમાં જૈનધર્મસાર: એ ગ્રન્થો ગૂંથ્યા હતા. પંદરસોક ગ્રન્થોનો શેઠનો ગ્રન્થભંડાર પણ વિશાળ હતો.

સં. ૧૮૯૭ માં મૂળીએથી આવ્યે દલપતરામને મૂળજી શેઠનો સમાગમ થયો. દલપતરામનું વય ત્યહારે એકવીશેક વર્ષનું હતું. દેવાનન્દ સ્વામી પછી મૂળજી શેઠ: Graduate થઈ જાણે Post-graduate અભ્યાસ દલપતરામે આદર્યો.

વૈષ્ણવાનન્દજી પાસેથી ઉતારી આણેલાં માનમંજરી ને અનેકાર્થી દલપતરામ શેઠ પાસે વાંચતા. શેઠના રચેલા ગ્રન્થો પણ વાંચતા. રાજનીતિ ને કાવ્યશાસ્ત્રની વિદ્વદ્વચ્ચાઓ પણ થતી. પાંડવો પછી જે જે રાજવંશ ભરતખંડે થયા તહેમની વંશાવળીઓ શેઠ પાસેથી ઉતારી લીધી. શ્રીજી મહારાજે કરેલી ટીકા સાથેનો મહાભારતનો ભાગ પણ ઉતાર્યો હતો. દલપતરામની હારે મોચીગોર શિવરામ પણ શેઠ પાસે ભણવાને આવતા. બપોરે બપોરે દલપતરામ ભણવાને જતા, ને કચ્છારેક રાત્રે પણ ત્યાં આસન નાંખી સૂઈ રહેતા. શેઠના મકાનની મેડીને જૂલતો ગોખ હતો. મુક્તાનન્દ સ્વામીનું ત્યાં આસન થતું. મુક્તાનન્દ સ્વામીના આસને એ ગોખમાં દલપતરામ આસન નાંખતા.

જમ્યા વગર રહે તો દલપતરામ મન્દિરે ગયા વગર રહે. નિત્યશઃ દેવમન્દિરે દર્શને જવું એ દલપતરામનું ધર્મ-વ્યસન હતું. ઘેર પણ સન્તોને જમવાને નહોતરતા. બ્રાહ્મ-



જોના વેદિયા હતા, શાહુકારોમાં ક્રિયમાણે જતા, એટલે નિર્વાહભોગ પ્રાપ્તિ થઈ રહેતી. અંગરખું, રાતી દક્ષણી પાઘડી, અને એમનો વિદ્યાભંડાર ભેળવે એટલા પંડિતપંક્તિમાં પણ ભળતા.

વઢવાણની ગાદીએ ત્યહારે ઠાકોર સાહેબ શ્રી રાયસિંહજી બલમસિંહજી હતા. એમની બાળવયને કારણે રાજકારભાર બામા સાહેબ ચલાવતાં. મૂળજી શેઠની હારે દલપતરામ રાજદરબારમાં જતા આવેતા. આસપાસના લીમડી વળા શુંદિયાળાના દરબારોમાં દલપતરામ જતા, ને કથા કે કાવ્ય સંભળાવતા. કવિતાની ક્લંચીએ દલપતરામને રાજદરબારના દરવાજા સહજે ઉઘડી જતા.

મૂળજી શેઠ એટલે ઉદ્ભવી સંપ્રદાયની શ્રીજીથી જે જૂની સત્સંગમૂર્તિ અને શ્રીજીને મળેલા સન્ત.

સં. ૧૯૦૭ કે ૦૮ માં કાર્તિકી પૂર્ણિમાને સમયે મૂળજી શેઠ અમદાવાદ આવ્યા હતા ત્યહારે દલપતરામને શેઠનાં છેદલાં દર્શન થયાં હતાં. સં. ૧૯૧૦ માં પોણાસોઠ વર્ષની વયે મૂળજી શેઠ વિદેહ થયા. આયુષ્યનાં બેડ ત્યહારે ન્હાનાં ન્હોતાં.

શુરૂઓ જ ભે મહાપુરૂષોને ઘડતા હોય તો દલપતરામને કશી કમીના ન હતી. ડાહ્યાભાઈ ભૂમાનન્દ દેવાનન્દ ને મૂળજી શેઠ જેવા પવિત્ર ને પાવનકારી સાધુજીવન વિદ્વદ્વરોને હોયે દલપતમાનસ ને દલપતજીવન ઘડાતું હતું.

એવામાં દલપતરામે શીઘ્ર કવિતાનો મહાવરો પાડવા માંડ્યો. શીઘ્રકવિતાનાં કેટલાંક અંગો છે, ને તે ઘણાંખરાં દલપતરામને સિદ્ધ હતાં. તેજસ્વી સ્મરણશક્તિ, પ્રાસાનુપ્રાસ

કાળે વિશાળ ભાષાભંડાર, અલંકારોની વિવિધતા ને વિપુલતા, છન્દપરિવારનું સ્વામીત્વઃ એ સહુ દલપતરામે સાધ્યાં હતાં. તાત્કાલિક તર્કતરંગની ટેવ એક ખીલવવાની બાકી હતી. શીઘ્ર કાવ્યના અન્ય અંગો દલપતરામને ભંડારે હતાં. સૂર્ય ઉગે ને કિરણ ઉડે એવી ક્ષણસંચારી ઉર્મિનો ઉછાળો ખીલવવાનો હતો. વર્ષા વેળાએ પાણી ભરી રાખવા જેવું એ હતું. પ્રેરણાના મેઘ વરસતા ન હોય તહેમનો એ માર્ગ જ નથી. પણ વર્ષામાં વરસતાં મહાજળ ઝીલી સરોવરો ભરી લે તે છ યે ઋતુમાં ને આવને અઠવાડિયાં વર્ષાનાં પાણી જનતાને સ્વેચ્છાએ પાછ શકે. વિપુલ કાવ્યભંડારોની શીઘ્રકાવ્ય તો એક અમત્કૃતિ છે. કાસંદ્ધિયાં પારેવડાં ઉડે એમ પછી સન્દેશવાહી કાવ્યતરંગો દલપતરામે ઉડાડવા માંડ્યા. માર્ગે જતાં, નહાવા જતાં, મન્દિરે જતાં, ચૌટે ફરતાં નવતેરે જૂવે કે અન્તરને પૂછે કે આનું કાવ્ય કરવા કે કહે તો અમત્કારી કાવ્યભાવ શો લાખવો ? તર્ક કરતા, શબ્દગૂંથણી રચતા, કલ્પનાનાં પારેવડાં આવી સન્દેશા કહે તે ઝીલતા, ને અન્તરભંડારે સંભરતા. શીઘ્ર કાવ્યનો મહાવરો એમ દલપતરામ સાલિપ્રાય ખીલવતા હતા.

ધ્રાંગધ્રા, સીથા, હળવદ વિ. સ્થળોમાં દલપત વેદિયાને કિયમાણુને અંગે જવાનું થતું. કોઇક એવા પ્રસંગે સં. ૧૯૦૦ ના કાર્તિક માસમાં તે ધ્રાંગધ્રે ગયા હતા. રાજ રણુમલ ત્યહારે ગાદીએ હતા, રાજ અમરને દેહ મૂક્યે વર્ષેક દિવસ થયો હતો. ચક્ર પારેખ કરીને ધ્રાંગધ્રાના શાહકાર હતા, એમની હુકાને કવિની બેઠક હતી. ચક્ર પારેખના મામા જેઠો દોશી સત્સંગી હતા, દરબારમાં જતા આવતા.

જેઠા દોશીએ મહારાજ રાજ રણુમલને વાત કરી કે એક કવિ આવ્યા છે, ને કહો તે ઉપર તરત કવિતા કરે છે. રાજ સાહેબે કહ્યું તેડી લાવજો. રાજ રણુમલને કવિતાનો શોખ હતો, કાવ્યગ્રન્થોના અભ્યાસી હતા. રાજ રણુમલના પિતા રાજ અમર ધર્મનિષ્ઠ ને ભાગ્યવન્ત હતા, ભજનો રચતા, હાથમાં અખંડ ઝંદરખો ફરતો. રાજ અમરના કાળની એક દન્તકથા છે. એક કોળીએ એક વાણિયાના ઘરમાં ખાતર પાડ્યું તે પાંચ સાતેક રૂપિયાનો માલ ચોર્યો. પછી મુદામાલ સહિત કોળી પકડાયો. કોઇએ શિખવ્યું કે સાધુ બનીશ તો છૂટી જઈશ. કપાળે હાથે છાતીએ કોળીએ ટીલાં કર્યા; હાથમાં માળા રાખી, કંઠમાં માળાઓનો ઝૂંડો નાંખ્યો. એ વેશે રાજ અમર પાસે ખડો થયો. ધર્મનિષ્ઠ રાજ સાહેબ પડકારી ઉઠ્યા: અલ્યા! સાધુને પકડયો છે; છોડો. છૂટો કરાવી રાજ સાહેબે પૂછ્યું: મહારાજ! ચોરી ત્હમે કરી છે? કોળીએ હા પાડી. ત્હારે ચોરે કંઈક સાચુકલા હતા. રાજ સાહેબે પૂછ્યું: એ પાપ શાને કરવું પડ્યું? કોળીએ કહ્યું કે લોટની ચપટી ગામમાંથી કોઇએ આપી નહિ. રાજસાહેબ બોલ્યા લોક તો એવા જ છે. કોઠારમાંથી સીધું અપાવી બાવાજીને રજા દીધી.

દલપતરામે જઈ રાજ રણુમલને આશીર્વાદનો છપય કહ્યો. રાજ સાહેબે પૂછ્યું: અષ્ટાવધાન જાણો છો કે ષોડશ-વધાન? દલપતરામે કહ્યું કે અવધાનનું મ્હારું ગળું નથી; હું તો શીઘ્ર કવિતા જાણું છું. કંઈક નિરાશ જેવા થઈ રાજ રણુમલ લમણે હાથ દઈ તકિયે બેઠા. ઘોડાપૂરે કવિની કલ્પના

થનગની રહી. કહ્યું: આજ્ઞા હોય તો કવિતા સંલખાવું.  
પછી દલપતરામે રાજ રણુમલને એક સવૈયો કહ્યો.

તવ તાત અતિ પુણ્યવન્ત ભયે, કરિ રાજ પુની  
જિયકાજ કિયો;

લલિ પુત્રનકે ઘર પુત્રનકો પુનિ શ્રેષ્ઠ મગે સુરલોક ગયો;  
તિનકો દિન બૌત ભયે અવ તો, અનુમાનત અબ્દ હિ એક મયો;  
उनको दिलशोच, दुजो कछु है अरु ?

કયોં નૃપ ! હાથકપોલ દિયો ?

રાજ માનસિંહજી ત્યહારે પાંચેક વર્ષના હતા. રાજ  
અમરે વર્ષેક ઉપર પૌત્રદર્શન કરી દેહ છોડ્યો હતો.  
રાજ રણુમલ બોલી ઉઠ્યા: વાહ, કવિરાજ ! વાહ.

આ રાજમેળાપ એકાન્તનો હતો. વળતે દિવસે રાજ  
રણુમલે દલપતરામને દરબારમાં બોલાવ્યા ને ભરદરબારમાં  
શાલપાઘડીનો શિરપાવ બક્ષ્યો.

પછી તો દલપતરામને રાજસ્થાનોના શિરપાવોની મણા  
નહોતી રહી. સોરઠગુજરાતનાં રાજસ્થાનો દલપતરામને  
સન્માનવામાં રાજમાન માનતાં પણ રાજસ્થાનનું પ્રથમ  
સન્માન દલપતરામ રાજ રણુમલને વરદ હસ્તે સં. ૧૬૦૦  
એસતાં ધ્રાંગધ્રે પામ્યા હતા.

પૌત્ર પુરુષોત્તમનું મુખ અમૃતબાએ નિરખ્યું એ જ  
સાલમાં, ઇસ્વી ૧૮૪૩ ના નવેમ્બરની ૧૫ મી તારીખે,  
ફારણસ સાહેબ મુંબઈને કિનારે ઉતર્યા. વઢવાણમાં સુયોગ  
હતો એ જ કાળે મુંબઈને આરે પણ સુયોગ હતો.

## પ્રકરણ ૮ મું, કાવ્યદીક્ષા: સંસ્કૃત

પુર મૂળી પરમારનું, જગત બધામાં જાણુ;  
નોતમ ત્યાં બહુ નીપજે કવિઓ ને કેકાણુ.

કવિતાની પ્રેરણા ઇશ્વરદત્ત છે, કવિતાની કલા માન-  
વસાધ્ય છે. પ્રત્યેક કલાનો કલાસ્વામીને પાવરધાપણું તો  
હથોટી બેસતી જાય તેમ તેમ આવે છે. ચિત્રકારને પ્રથમ  
વર્ણો મેળવતાં શીખવું પડે છે, એમ કવિને પણ પ્રથમ  
વર્ણો મેળવતાં શીખવું પડે છે. કૂલવેલનાં બીજમાં માળીથી  
જેમ ઓછું વધતું કરી શકાય નહિ, તેમ કાવ્યપ્રેરણાનું  
પ્રાગટ્યઅપ્રાગટ્ય કવિની શક્તિપારની વાત છે. પણ  
કૂલવેલ કૂટી નીકળ્યે પાણી પાઇને ઉછેરાય, ફેલ્યેફાલ્યે એનો  
મનગમતો મંડપ રચાય, અને મ્હોર્યેકૂલ્યે કૂલડાંનાં ગંજરા  
હાર કે વેણી ગૂંથાય; એવું જ કવિતાવેલીનું છે. પ્રેરણા  
પ્રગટયા પછીના સૌન્દર્યસંસ્કાર તે કલા. કાળા આરસને  
પ્રતિમા ઘડનારો ઘોળો કરી ન શકે; પણ સાંપડયા આર-  
સની કેવીક રૂપમૂર્તિ ઘડવી એ ઘડનાર કલાકારની કલા  
છે. પ્રેરણાનો દેવતાણુઓ પામ્યા પછી એને બહલાવવો તે  
કલાધર્મ છે.

પ્રેરણા અને કલાનો આવો વિકાસસંબંધ હોવાથી  
પ્રેરણા શિક્ષણપર છે, ને કલા શિક્ષણસાધ્ય છે. ગગન-  
વિહારિણી વીજળીનું અળકવું માનવવશ નથી; એ જ વીજળી  
ગૃહમન્દિરે પધાર્યે એનો દીપક કરવો કે અગ્નિ એ માનવ-  
નિર્માણનો વિષય છે. માનવવશ એ વીજળી ઇચ્છો ત્યારે

ને ઇચ્છો એટલાં અન્ધારાંનાં અજવાળાં કરે, કે તોપ જન્મળના ગોળા છોડી નગરોને સંહારે. સૌ કલાઓની પેઠે કાવ્યકલા પણ શિખાય ને શિખવાય. છન્દશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, વ્યાકરણશુદ્ધિ, ભાષાભંડોળ, શબ્દચમત્કૃતિ, ઉડતાં વિમાનો જેવાં કલ્પનાનાં ઉડુંચનઃ એ બધામાં અભ્યાસથી પ્રવિણતા પમાય છે. પ્રેરણાના નિયમો નથી, કલાના નિયમો છે. પડેલા ચીલાના પરિચિત થઈને જેમ નવી કેડીઓ કેરાય, તેમ કવિતાના ચ તે રસનિયમનો શીખી, ખાળી, પછી નિયમપર થવાય.

કાવ્યકલા શીખવવાની કચ્છભૂજમાં પોશાળ હતી-આજે પણ છે. કવિઓ ભૂજવાની એ કાવ્યશાળા કદાચ દુનિયાભરમાં અદ્વિતીય હશે. ઘણા કાવ્યરસિકો ત્યાં ભણી રાજદરબારોમાં કવિરાજો થયા છે. એ કાવ્યશાળામાં કાવ્યશાસ્ત્રો શિખવાય છે, ને રસોપાસકોને નવરસની વાડીઓમાં ઘૂમવાી, ઋતુઓ ને તરફીછાંચડી પ્રીછાવી, અભિસિંચન ઉછેર ક્ષણ વીણણ ગૂંથન, બગીચાશાસ્ત્રનો શાસ્ત્રી ઉછરતા આગવાનોને ભણાવે એમ, ત્યાં ભણાવાય છે. કચ્છના મહારાવનું ભૂજિયો સિંહાસન છે, પણ ભૂજની પોશાળ તે કચ્છના મહારાવનો કીર્તિમુગટ છે.

દલપતરામ મૂળી મંદિરમાં ભણતા ત્યારે મૂળીમાં આરણોના સોએક ઘર હતાં, ને કેસર કવિ, ખેંગાર ગઢવી, રવિરાજ કવિ-એમ સ્થાનિક કવિઓ પણ હતા. એક કવિ તો ભૂજની પોશાળમાં પાંચ સાતેક વર્ષ ભણી આવ્યા હતા. છેલ્લી પરીક્ષામાં સરસ કાવ્યચાતુર્ય દાખવ્યે સોનાનાં કડાં કંઠી શાલ પાઘ એમ પંદરસોક રૂપિયાનો પોશાક મહારાવે

ગઢવીને બક્ષ્યો હતો. ભાવનગરે મહારાજ વજેસિંહજીના દરબારે કવિ ગયા ત્યહારે કાવ્યોથી મહારાજને રીઝવીને પૂછ્યું કે રાજદરબાર તો કવિથી શોભે; આપને દરબાર રાજકવિ કોણ છે ? વજેસિંહજી મહારાજે પોતાના રાજકવિ પાતાભાઈ ગઢવીને દાખવ્યા કે આ અમારા રાજકવિ. મહેમાન કવિએ પાતાભાઈને પૂછ્યું કે કાવ્યશાસ્ત્ર તો ભણ્યા છોને ? મહોટા દિલના પાતાભાઈ ગઢવીએ વિનયનો ઉત્તર દીધો કે થોડાંઘણાં. કવિએ વળતું વેણ નાંખ્યું કે થોડાં ઘણાં જોયાં હોય તો બા ! મહોટે ઘેર ન રહિયે. સૌરાષ્ટ્રના રાજસ્થાનોમાં ફરી, રાજદરબારોમાં સન્માન પામી, સારો ધનસંચય કરી, સં. ૧૮૬૫-૬૬ માં ગઢવી પોતાને વતન મૂળીએ આવી રહ્યા હતા. ૩૦૦-૪૦૦ વીઘાં પોતે ગરાસ જમાવ્યો હતો ને કાવ્યાનન્દની મસ્તીમાં રહેતા. ત્રીસ પાંત્રીશોક વર્ષના ગઢવી ત્યહારે ભરજોખન અવસ્થામાં હતા.

એમનું નામ ફૂલજી ગઢવી; ને એમનું કાવ્યાભિનામ કુસુમ કવિ. આજ એમનો ગરાસ મૂળીમાં છે, પણ વંશ નથી. ફૂલજી ગઢવી મહામર્મનાં બાણ મારનાર શબ્દબાણાવળી હતા, ને સાંઝે બાલાવાડ એમને રળિયા ગઢવીના ન્હાનેરા ભાઈ લેજે પિછાનતું. એક વેળા મૂળી મન્દિરમાં એમણે પૂછ્યું કે પારસસ્પર્શે લોહું તે સોનું થાય કે નહિ ? સન્તોએ કહ્યું : પારસસ્પર્શે લોહું સોનું થાય જ. ગઢવી બોલ્યા કે તો પછી તમ સમાગમે અમે આવા લોહાના ઠટકાજ કાં રહ્યા ? એક સન્તે ઉત્તર વાળ્યો : ગઢવી ! લોહાનું સોનું થાય, કાંઈ કાટના ગઠાનું ન થાય. ફૂલભાઈ ગઢવી ચોરે બેસતા, ઠાકરમન્દિરે જતા, ભાયાતોના ડાયરા

ગજવતા; કચ્છારેક કચ્છારેક સ્વામીનારાયણને મન્દિરે દેવા-  
 નન્દ સ્વામી પાસે પણ જતાઆવતા. ચારપાંચેક વર્ષ  
 એમ વીત્યાં. ગઢવી ભરજોખનમાં ઝોલાં ખાતા હતા. સં.  
 ૧૬૦૧ ના ફાગણ કે ચૈત્ર માસમાં કુસુમ કવિ એકદા  
 મન્દિરે પધાર્યા હતા ત્યહારે સભામંડપમાં વાતવાતમાં  
 દેવાનન્દ સ્વામીને કહ્યું કે સ્વામી ! રાજદરબારોમાં કવિઓ  
 નથી રહ્યા, ને સત્સંગમાં યે અસ્તાચળે ઉગતો લાગે છે.  
 હતા; પ્રહ્લાનન્દ સ્વામી હતા, પ્રેમાનન્દ સ્વામી હતા, મુક્તા-  
 નન્દ સ્વામી હતા; સત્સંગમાં એ કાવ્યકુંજર હતા. બધે ય  
 આથમણના ઓળા છે કે શું ? દેવાનન્દ સ્વામી તો મહા-  
 તુલાવ વૈરાગ્યસિદ્ધ નિર્માની સાધુપુરુષ હતા, એટલે એમને  
 કવિના મર્મખાણે માઠું ન લાગ્યું; ને શીળે ભાવે કહ્યું કે  
 હા, ઠીક કહો છો. પ્રહ્લાનન્દ સ્વામી સમા સૂર્યો આજ  
 સત્સંગમાં નથી. સભામંડપમાં એકઅંખાળા લાલો કોઠારી  
 બેઠા હતા. તહેમને થયું કે ગઢવીએ ભારે કીધી, સ્વામીને  
 સંભળાવી. લાલો કોઠારી પડકારી ઉઠ્યા કે હં, હં, ગઢવી !  
 શું બોલો છો ? સત્સંગ શું કવિસૂનો થયો ? સત્સંગ તો  
 મીઠો મહેરામણ છે, રત્નોની ખાણ છે. સન્તો ભગવે લૂગડે,  
 તહેમ ધોળે લૂગડે; તમ સાથે વાદવિવાદે સાધુ ન શોભે.  
 કોઈ ધોળાં લૂગડાંવાળો આવ્યે મેળવશું. ગઢવી બોલ્યા કે  
 ધોળે લૂગડે બા ! કોણ હોય ? કોઠારીએ કરડાકી કરી કે  
 ભણનારા ધોળિયા ઘણા યે હોય. જન્માષ્ટમીને સમયે આચા-  
 ર્યાં મહારાજ પધારશે, ને દેશદેશના હરિભક્તો આવશે.  
 ત્યહારે વળી મોકો સાંપડશે.



એ વાત એટલેથી રહી. પણ મહિના વીતતાં વાર લાગતી નથી, ને પછી જન્માષ્ટમીનો સમયો ભરાયો. ધર્મ-ધુરન્ધર આચાર્યજી મહારાજ શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજી અમદાવાદથી મૂળીએ પધાર્યા. વઢવાણના હરિભક્તો સગાથે દલપતરામ પણ સમયે ગયા હતા. લાલો કોઠારી કાંઈ ગઢવીનાં મર્મવેણુ વીસર્યા ન હતા. કોઠારીએ દલપતરામને એકાન્તે બોલાવી યની વાર્તા કહી. દલપતરામને પણ થયું કે ભરસભામાં ગઢવીએ ગુરુનું અપમાન કીધું. કોઠારીએ કહ્યું: ચારણને અભિમાન રહડયું છે. જોજો હો, દલપત! સાચું બોલે તહો ચે જૂઠો પાડવો છે ને સભા જીતવી છે. દલપતરામને પાનો રહડયો. કહ્યું: સત્સંગમાં હાસાનુદાસ છું, બીજે કહો તો બ્રહ્માંડને બાથ ભીડું. પાંચસાત વિદ્યાર્થીઓ સહાયતામાં આપજો. વ્યાકરણ પંચકાવ્ય અલંકારગ્રન્થ ભણનાર ત્રણેક બ્રાહ્મણો ને બીજા સાધુઓ દલપતરામને સાગ્રિત સોંપાયા. સાગ્રિતોએ પૂછ્યું અમારે શું કરવાનું? દલપતરામે કહ્યું કે ગઢવી છન્દ બોલે ને લખાવવા કહિયે તો ન ચે લખાવે. લખાવવું એ રાજસભાની રીત નથી. એટલે પહેલાં એ પહેલું, બીજાએ બીજું એમ એમના છન્દનું એક એક ચરણ સૌએ યાદ કરી લેવું. કોઠારીએ દલપતરામને આજ્ઞા કરી કે ઉતારે રહેજે, બોલાવિયે ત્યહારે સભામાં આવજે.

નિત્યનિયમ પ્રમાણે સભામંડપમાં સ્હાંજે સભા ભરાણી. સન્તો મુક્તો દેશદેશના હરિભક્તો શ્રી હરિની વાર્તા સાંભળવાને ને ધર્મધુરન્ધરનાં દર્શને આવ્યા હતા. ત્યહાં સભામંડપમાં ગઢવી આવ્યા. દર્શન કરી, બેસી, લાલા કોઠારીને ગઢવીએ પૂછ્યું: આ તહમારો સમયો કહેવરાવાયને? કોઠારી

રીએ કહ્યું: સમૈયો તો ખરો; પણ વરસાદ પાણીને લીધે નળકનાં જ બેએક હજાર સત્સંગીઓ આવ્યા છે. ... આવેથી કોઈ આવ્યું નથી. ગઢવીએ કહ્યું: કોઈ કવિ આવ્યા હોય તો ભલા! કંઈક કાવ્યચર્યા કરિયે. ઉભા થઈ કોઠારીએ સભામાં સાદ પાડ્યો કે અદયા! કોઈ ગૃહસ્થ સત્સંગી કવિતા કાંઈ જાણો છો કે? એકે કહ્યું હળવદમાં ફલાણા ભાઈ છે. ખીજે કહ્યું લીમડીમાં ફલાણા ભાઈ છે, પણ આવ્યા નથી. ત્રીજે કહ્યું વઢવાણનો શ્રીમાળી પ્રાદ્યણ દલપતરામ કાંઈક ભણેલ છે ને આવેલ છે. કોઠારીએ કહ્યું ત્યહારે બોલાવો એને સભામાં. એક ઘોળિયો ગયો ને દલપતરામને તેડી લાવ્યો. આચાર્યજીને સન્તોને સભાને પગે લાગી દલપતરામ બેઠા પછી લાલા કોઠારીએ ગઢવીની ઓળખ પાડી ને કહ્યું: ગઢવી સારા કવિ છે, ભૂજની પોશાળમાં ભણી આવ્યા છે, રાજદરબારો જીત્યા છે. તહમે ચે કંઈક ભણ્યા છો. ગઢવીને કાવ્યચર્યા કરવી છે. આવડે તે કરો. પછી ગઢવીએ દલપતરામને પૂછ્યું કે કિયું પિંગળ ને કેની કને ભણ્યા છો, ભા! દલપતરામે કહ્યું દેવાનન્દ સ્વામી પાસે છન્દશૃંગાર ભણ્યો છું. ગઢવીએ પૂછ્યું અલંકારનો ગ્રન્થ ભણ્યા છો કાંઈ? પિંગળ એક ભણવે શું વળે? ઉત્તર કીધો કે સ્વામી પાસે ભાષાભૂષણ ભણ્યો છું. ત્યહારે ગઢવીએ કહ્યું કે નાયકા-ભેદ ન જાણો ત્યાં સૂધી કવિ કહેવરાવાય નહિ. નાયકા-ભેદનો કોઈ ગ્રન્થ? દલપતરામે કહ્યું: પરકિયા એટલે વ્યસિ-આરિણી ને સામાન્યા એટલે ગણિકા; એમની કવિતા આ સભામાં ન હોય. ત્યહારે ગઢવીએ પૂછ્યું: આ વિરાજમાન છે એ આચાર્યજી મહારાજની કવિતા કાંઈ કરી છે? દલપ-

તરામે કહ્યું કે આચાર્યજીની તો નથી કરી; એમના પિતા શ્રીજી મહારાજની કરી છે. ગઢવી પડકાર્યા: કેમ ન કરિયે? ભગવાનના પુત્ર એ ય ભગવાનરૂપ છે; સાંભળો. કહી ગઢવીએ છપય છન્દ લલકાર્યો, ને મન્દિરનો સભામંડપ ને ચોક ગળવી મૂક્યાં.

ઉદધિ ઉદ્ધકમર અમિત, અમિત મતિ અવધઉદધમૈં;  
તિહિ નિધિ મધિ જલતરંગ, તરંગ મતિતરંગ અવધમૈં;  
સિન્ધુ મંહી શશીમોતી, મોતી મનુ અવધવચનમુખ;  
નદીસંગમ નિધિ મિલત, મિલત મુનિમતિ અતિ કરસુખ;  
તવ પ્રણત બનત નવરત્ન સમ, રત્ન રહત જલધિ જ્યુંહી;  
કર જોરી કુસુમ કવિ ચું કહે, અષ્ટમ ઉદધિ અવધ! તુંહી.

એ છપય ગઢવીએ એ વાર બોલી વિસ્તારથી અર્થ કહી સંભળાવ્યો; ને ઉચ્ચાર્યા કે આપ અયોધ્યાપ્રસાદજી ! તું તો આઠમો દરિયાવ છે-દરિયાવ.

વૃદ્ધાવસ્થામાં એ આ વાત કરતા ત્યહારે દલપતરામને જાણે એ છપયના પડછન્દા સંભળાતા. દલપતરામની સ્વયં છન્દ લલકારવાની છટા અજબ હતી. મેઘનાદે કવિ ગાજતા ને શબ્દની જાણે ઘટા જામી જતી. છતાં દલપતરામ કહે છે કે ગઢવીની 'બોલવાની છટાનો સોમો ભાગે મહારામાં નથી.'

છપય સાંભળી સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. વિદ્વાનો હર્ષિત થયા. લાલા કોઠારીને એ ઘડિક થયું કે આને તે દલપત કેમ પાછો પાડશે? કોઠારીએ દલપતરામને બિરદાવ્યા કે બોલો, હવે તહમારો વારો. દલપતરામે સાગ્રિતોને પૂછ્યું કે કાં રહમજ્યા? રહમજ્યા? ને એ પૂછતાં પૂછતાં પોતે મનમાં ઘોળી લીધું. વિચારમાર્ગ ખાંધી લીધો. સાગ્રિતો સૌએ કહ્યું

રહમન્યા એટલે દલપતરામે ગઢવીને પૂછ્યું આ કિયો અલંકાર થયો ? ગઢવી ! સલાને સંબોધી ગઢવી કરડાકી-એલ ઉચ્ચર્યા : હ્યો, સાંભળો, ભાઈઓ ! આ કહે છે ભાષા-ભૂષણ ભણ્યો છું, ને અલંકારનું તો રહને પૂછે છે.—એ ! અલંકાર રહમન્યા ન હો તો કહું છું ભા ! એ તો રૂપકાલંકાર—રૂપકા. ગઢવીની વાતચીતની છટા પ્રતિપક્ષીને ચાંપતી જાય એવી હતી. દલપતરામે કહ્યું : એ રૂપકાલંકાર ન હોય, ગઢવી ! વાંકુ મોઢું કરી ગઢવી વક્રોક્તિમાં ઉચ્ચર્યા : ત્યારે તહમે કહો એ અલંકાર. દલપતરામે કહ્યું : આ તો વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર છે. આચાર્યજીને તો કોઈ ચન્દન રહડાવે કે માથે ધૂળ નાંખે—ખન્ને સરખાં છે. પૂંઠ પાછળ સ્વામી નારાયણની નિન્દા કરનારા ઓછા નથી; પણ ભરસલામાં આ તહમને ન ઘટે. તહમે જાણતા હશે કોઈ રહમન્યું નથી. રહમન્યા તો છે મહુ, પણ સ્વામી નારાયણના સન્તો ક્ષમાશીલ છે. ગઢવીએ કહ્યું શી અમે નિન્દા કરી ? બતાવો.

દલપતરામ પ્રશ્નોત્તર કરતા જતા ને મનમાં છન્દ ધરતા જતા હતા. કુસુમ કવિના છેલ્લા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં દલપતરામે રહામે છપય છન્દ નાંખ્યો, ને વજીરની રહામે ઘોડો ખેડ્યા.

ઉદધિઉદક અતિ ક્ષાર, સાર મતિ મધુરી અવધમૈં;  
અવધ સુધામય અમલ, સમલ વિશ્વ વસત ઉદધિમૈં;  
જડ જલધિ જલગવન, પવનવશ, પ્રતિત ન લાયક;  
અવધમતિ પ્રતિત ધરત, સકલવિધિ જનસુખદાયક;  
લહિ અંજલિ ઉદધિ અગસ્ત્ય મુનિ પાન કરી પીંડમૈં લહે;  
મતિ અકલ અવધ ! દલપતિ તુંહી, કો કવિ નિધિકે સમ કહે?

પોતાના છપયનો દલપતરામે સલાજનને અર્થ કરી સંભળાવ્યો, ને છેડે કહ્યું: ગઢવી ! સાગર તહમારે મન મહોટો, મુનિઓને મન નહિ. અગસ્ત્ય મુનિ અંજલિ ભરી સાગરનું આચમન કરી ગયા હતા. આ સન્તો અગસ્ત્ય મુનિ સમા સમર્થ છે; પણ કોઈની કલ્પના જે આચાર્યશ્રીની બુદ્ધિનો તાગ લે એમ નથી. હે અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજ ! કિયો કવિ હોય જે આપને ખારા ખાઓચિયા જેવા કહે ?

દલપતરામનો ઉત્તર સાંભળી મહારાજને હોઠે ને અંગે સ્મિત ફરકયું; શાસ્ત્રીપંડિતો કાવ્યયુક્તિ પારખી હસી ડયા; દેવાનન્દ સ્વામીની આંખો શિષ્યને પટા ઝીલતો ને ાળતો નિરખી તેજસ્વી થઈ. લાલો કોઠારી ગાળ્યા: ભરી સલામાં ગઢવી ! આમ નિન્દા કરાય ?

ગઢવીનાં નેણમાં કસુંબો ચહડયો, થોભિયા સોચાજેવા સજીવન થયા, શબ્દ ઘેરો થયો. ગઢવીએ કહ્યું: શું રાધિકાજીની આંખડીને કમળની ઉપમા આપી એટલે આંધળી થઈ ગઈ ? લાલો, અમારો છપય ભૂજ મોકલિયે, જેપુર મોકલિયે, ઉદેપુરજોધપુર મોકલિયે. ઉપમા ને દષ્ટાન્ત એમ જ અપાય. દલપતરામે કહ્યું: ગઢવી ! રાજામહારાજની કવિતા કરતાં તહમને આવડે. કોઈ રાજસલામાં આ છપય સંભળાવો તો શોભી ઉઠે, આ ધર્મસલામાં ઝાંખો પડે. ગઢવીએ પાસો બદલ્યો: તમહારે તહમે કાંઈક કહો ને અમે વિચારિયે. દલપતરામે આહ્વાન ઉપાડી લીધું: હા, ઠીક કહ્યું. લ્યો, સાંભળો. ધર્મદ્વારે તો સૌમ્ય અલંકાર શોભે. ને પછી પોતે તાત્કાલિક મનમાં ઘડેલું કવિત સલાને સંભળાવ્યું.

ચન્દસે સીતલ અંગ, બુદ્ધિ હૈ ગજાનનસી,  
કામસે સરૂપવાન, શંકરસે ધ્યાની હૈ;  
નારદસો સજે ગાન, શારદસો મતિમાન,  
ઘન સમ દાની, ઔર ગોરખસે ગ્યાની હૈ;  
ધર્મ જૈસે ધર્મધારી, કર્નસે સુકર્મકારી,  
પરમ પવિત્ર, જૈસો ગંગજ્યૂકો પાની હૈ;  
દાખે દલપતિરામ, અવધ પ્રસાદજોકી  
ગંભીરતા ગૂઢ સાતો સાગર સમાની હૈ.

ગઢવી અંખવાણી. યોગમ નજર નાંખી બેઠ. દિશા  
ન સૂઝી. આચાર્યજી મહારાજ પ્રસંગ કળી ગયા, ને પછી  
વચ્ચે પડ્યા. દલપતરામને કહ્યું; જાવ, જાવ હવે. સૂંઠને  
ગાંગડે તે ગાંધી થવાતું હશે? હજી તો ભણી ચે નથી  
રહ્યા પૂરું, ને રાજદરબારે જીતેલા કવિરાજ શુ બાથ ભીડો  
છો. જાવ, ઉતારે જાવ. આચાર્યશ્રીની આજ્ઞા થયે સભાને  
ને ગઢવીને વન્દન વન્દી દલપતરામ ઉતારે ગયા. મહારાજ-  
શ્રીએ કોઠારી પાસે શાલપાઘડીનો પોશાક મંગાવ્યો.  
ગઢવીને કહ્યું, આવો, ખડેરાવું. ગઢવીએ કહ્યું: એણે મહાં  
અપમાન કીધું; પોશાક નહિ લાઉં. મહારાજે વિનયવાક્ય  
કહ્યું કે એ તો ઉછરતો જુવાનડો છે; હજી સૂંઠને ગાંગડે  
રમે છે. પછી કુસુમ કવિને શાલપાઘડી અખ્યાં ને સભા  
વિસર્જન થઈ. તે તિથિએ સત્સંગમાં દલપતરામનો ડંકો  
વાગ્યો ને સૌને જાણ થઈ કે એક કવિ જન્મ્યો છે.

વિન્ધ્યાટવિની પાર દક્ષિણદેશે મહારાજ (ભુવડ)  
ભુવનાદિત્યની પાટનગરી કલ્યાણીની રાજસભામાં ગુર્જર  
કવિરાજ શંકર ખડારોટને ને દાક્ષિણાત્ય કવિરાજ કામરાજને

આવી જ કાવ્યચર્યા થઈ હશે ને ? અકળરશાહના નવરતન-  
દરબારે આવી રસવાર્તાઓ રમાતી. કવિઓ દેવકૂલડાં છે કે  
દેવઅગ્નિના કારમા અંગારા ? એમના પરિમલ પમરાવે છે,  
એમની આળો, હવિને બાળે એમ, બાળે છે. ભવભૂતિ સાચું  
ભાળે છે કે વજ્રાદપિ કઠોરાણિ, મૃદૂનિ કુસુમાદપિ એવા  
લોકોત્તર ચિત્તના મહાજનો હોય છે. નહિ તો દલપતરામ  
જેવા સૌમ્યમૂર્તિને આવા ઉગ્ર વાદવિવાદ શા ? પણ ગુરુ-  
ઋણ એમ વાળવાનું વિધિનિર્માણ હશે ત્યાં દલપતરામ  
શું કરે ?

આચાર્ય શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજીની પ્રકૃતિ અતિ શાન્ત  
હતી. ભર્યા સરોવર સમા ધીરગંભીર હતા સંસ્કૃત  
વ્યાકરણમાં પ્રવેશ હતો, સાહિત્યના ને શાસ્ત્રોના અભ્યાસી  
હતા. કીર્તનો રચતા. કથા કરતા ને સદ્બોધ સંભળાવતા  
ત્યહારે સન્તસલામાં ને હરિભક્તોનાં હૈયામાં બાણે ધર્મ-  
શાન્તિ વરસાવતા.

સલા વિસર્જન થયે વાસુદેવ પ્રહ્લાચારી, મહાનુભાવા-  
નન્દ સ્વામી, ને દેવાનન્દ સ્વામી આચાર્યજી મહારાજ કને  
ગયા ને કહ્યું: દલપતરામની તર્કશક્તિ આશ્ચર્ય પમાડે જોવી  
છે. એને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરાવ્યો હોય, ને આ જે  
તર્ક પ્રજ્ઞાભાષામાં લાવે છે તે સંસ્કૃતમાં ઉતારે તો માધ  
કે કાલિદાસ જેવા થાય. સત્સંગની ચે શોભા ને પુષ્ટિ વધે.  
પછી આચાર્યજી મહારાજે દલપતરામને બોલાવ્યા ને  
પૂછ્યું: તહમારે ઘેર ખર્ચ કેટલુંક છે ? દલપતરામે કહ્યું કે  
અમે જો જણ ને જોકે દીકરો છીએ. આચાર્યજીએ કહ્યું કે

એ અર્થ અમે આપીશું; ત્હમે અમદાવાદ રહો ને સંસ્કૃત લખો.

કુસુમ કવિની સલા દલપતરામ જીત્યા એ એમનો કાવ્યવિજય હતો. એ અવસરે ૧૮૪૮ ના એમના જીવન-મહટાનાં બીજ રોપાયાં. એ વિજયતિથિથી દલપતરામ સંપ્રદાયમાં કવિ સ્થપાયા. આચાર્યશ્રીને પ્રતીતિ થઈ, સન્તોને આનન્દ ઉભરાયો, દેવાનન્દ સ્વામીએ શિષ્યનો વિજય જોયો, સમૈયો વેરાયે હરિભક્તોએ દેશદેશાવરમાં જઈને વાતો કહી. એ તાત્કાલિક ફળો કરતાં એ ચિરંજીવ ફળ મહાન થયું કે ગુજરાતને દલપતરામ મળ્યા. કાવ્ય-વિજયથી અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજે દલપતરામને સંસ્કૃત લખવાને અમદાવાદ નહોતર્યા; અમદાવાદમાં એ લખનારાએ ભોળાનાથભાઈને પિંગલશાસ્ત્ર લખાવ્યું; ભોળાનાથભાઈએ કાવ્યગુરુની ભલામણ કારણસ સાહેબને કીધી; ને કારણસ સાહેબે એ કાવ્યસોરલાને વર્ધમાનપુરીએથી આમન્ત્રી ગુજરાતની કુંભેમાં રમતો ને ટહુકતો મૂક્યો. નવયુગના મંડળને અવસરે એમ ધર્મશીલ, ગંગાજળનિર્મળ, કવિત-કેડામણો, જૂનાંના ને નવાનાં મહાસત્યો પ્રીછનાર ને પ્રીછાવનાર લોકહિતચિન્તક દેશનેતા ગુજરાતને સાંપડ્યો. ગોટલાની ને કેરીની વચ્ચે થડ ડાળ પાંદડાં ને મ્હોરનાં પગથિયાં છે, પણ સહુ સહમજે છે ને ભાખે છે કે કેરી તે ગોટલામાંથી; તેમ કાર્યકારજીવણલા ઉચ્ચારે છે કે દેવાનન્દ સ્વામીના શિષ્યના મૂળીની ધર્મસલામાંના કાવ્યવિજય-માંથી ગુજરાતના કવીશ્વર દલપતરામ થયા.



આવી જ કાવ્યચર્યા થઈ હશે ને ? અકળરશાહના નવરત્ન-  
દરબારે આવી રસવાર્તાઓ રમાતી. કવિઓ દેવકૂલડાં છે કે  
દેવઅગ્નિના કારમા અંગારા ? એમના પરિમલ પમરાવે છે,  
એમની ઝાળો, હવિને બાળે એમ, બાળે છે. ભવભૂતિ સાચું  
ભાળે છે કે વજ્રાદપિ કઠોરાણિ, મૃદૂનિ કુસુમાદપિ એવા  
લોકોત્તર ચિત્તના મહાજનો હોય છે. નહિ તો દલપતરામ  
જેવા સૌમ્યમૂર્તિને આવા ઉગ્ર વાદવિવાદ શા ? પણ ગુરુ-  
ઋણ એમ વાળવાનું વિધિનિર્માણ હશે ત્યાં દલપતરામ  
શું કરે ?

આચાર્ય શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજીની પ્રકૃતિ અતિ શાન્ત  
હતી. ભર્યા સરોવર સમા ધીરગંભીર હતા સંસ્કૃત  
વ્યાકરણમાં પ્રવેશ હતો, સાહિત્યના ને શાસ્ત્રોના અભ્યાસી  
હતા. કીર્તનો રચતા. કથા કરતા ને સદ્બોધ સંભળાવતા  
ત્યહારે સન્તસભામાં ને હરિભક્તોનાં હૈયામાં બાળે ધર્મ-  
શાન્તિ વરસાવતા.

સભા વિસર્જન થયે વાસુદેવ બ્રહ્મચારી, મહાતુલાવા-  
નન્દ સ્વામી, ને દેવાનન્દ સ્વામી આચાર્યજી મહારાજ કને  
ગયા ને કહ્યું: દલપતરામની તર્કશક્તિ આશ્ચર્ય પમાડે એવી  
છે. એને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરાવ્યો હોય, ને આ જે  
તર્ક વજ્રભાષામાં લાવે છે તે સંસ્કૃતમાં ઉતારે તો માધ  
કે કાલિદાસ જેવા થાય. સત્સંગની યે શોભા ને પુષ્ટિ વધે.  
પછી આચાર્યજી મહારાજે દલપતરામને બોલાવ્યા ને  
પૂછ્યું: તમારે ઘેર ખર્ચ કેટલુંક છે ? દલપતરામે કહ્યું કે  
અમે જે જાણ ને એક દીકરો છીએ. આચાર્યજીએ કહ્યું કે

એ ખર્ચ અમે આપીશું; તહેમે અમદાવાદ રહો ને સંસ્કૃત લખો.

કુસુમ કવિની સલા દલપતરામ જીત્યા એ એમનો કાવ્યવિજય હતો. એ અવસરે ૧૮૪૮ ના એમના જીવન-પલટાનાં બીજ રોપાયાં. એ વિજયતિથિથી દલપતરામ સંપ્રદાયમાં કવિ સ્થપાયા. આચાર્યશ્રીને પ્રતીતિ થઈ, સન્તોને આનન્દ દેભરાયો, દેવાનન્દ સ્વામીએ શિષ્યને વિજય જોયો, સમૈયો વેરાયે હરિભક્તોએ દેશદેશાવરમાં જઈને વાતો કહી. એ તાત્કાલિક ફળો કરતાં એ ચિરંજીવ ફળ મહાન થયું કે ગુજરાતને દલપતરામ મળ્યા. કાવ્ય-વિજયથી અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજે દલપતરામને સંસ્કૃત લખવાને અમદાવાદ નહોતર્યા; અમદાવાદમાં એ ભણનારાએ ભોળાનાથભાઈને પિંગલશાસ્ત્ર લખાવ્યું; ભોળાનાથભાઈએ કાવ્યગુરુની ભલામણ કારણસ સાહેબને કીધી; ને કારણસ સાહેબે એ કાવ્યસેરલાને વર્ધમાનપુરીએથી આમન્ત્રી ગુજરાતની કુંજોમાં રમતો ને ટહુકતો મૂક્યો. નવયુગના મંડળને અવસરે એમ ધર્મશીલ, ગંગાજળનિર્મળ, કવિત-કોડામણો, જૂનાંના ને નવાનાં મહામત્યો પ્રીછનાર ને પ્રીછાવનાર લોકહિતચિન્તક દેશનેતા ગુજરાતને સાંપડ્યો. ગોટલાની ને કેરીની વચ્ચે થડ ડાળ પાંદડાં ને સ્હોરનાં પગથિયાં છે, પણ સહુ સહમજે છે ને ભાખે છે કે કેરી તે ગોટલામાંથી; તેમ કાર્યકારજીશૃંગલા ઉચ્ચારે છે કે દેવાનન્દ સ્વામીના શિષ્યના મૂળીની ધર્મસલામાંનાં કાવ્યવિજય-માંથી ગુજરાતના કવીશ્વર દલપતરામ થયા.

સમૈયો વેરાયે દલપતરામ વઠવાણ આવ્યા, ને સંસ્કૃત ભણવાને અમદાવાદ જવાની તૈયારીમાં પડ્યા. મૂળીખાને દલપતરામ સાથે કંકાસ ચાલતો તેમ અમૃતખા સાથે પણ બનતું ચોધું. અમૃતખાએ દિનકરભાઈ ભેળું રહેવું, ને એમનું માસિક ખર્ચ રૂ. ૪ નક્કી કરી એમાંથી રૂ. ૨ દલપતરામે દેવાનું ઠરાવ્યું. ગોરજીનું દેવું હતું તે ભાઈઓએ અડધોઅડધ વહેંચી લીધું. વ્યવહારરૂપે દલપતરામે ન્હાના ભાઈને કહ્યું કે અમદાવાદ ભણવા જવું છે. ત્યાંથી વર્ષે આવું, બે વર્ષે આવું. પરસ્પર શંકા ન રહે કે કમાઈને છાતું રાખ્યું. માટે વહેંચણું કરીને જવાય તો સાહે. સંબંધી બે નાતીલા સમક્ષ ભાઈઓભાગની વહેંચણું થઈ. ઘરના બે ભાગ કરી ચીઠ્ઠીઓ નાંખી. ચણશાળાવાળો પૂર્વાર્ધ દલપતરામને ભાગે આવ્યો, પશ્ચિમાર્ધ દિનકરરામને ભાગે ગયો. સૌસૌને ઉપયોગી પુસ્તકો વહેંચી લીધાં. વાસણો વહેંચતાં દહેરાણીજેઠાણીને કાશીના ચિત્રામણનો એક ચંખૂ હતો એ વિશે વાદ થયો. પછી એક પાસે એ ચંખૂ ને બીજી પાસે એથી ચોગણાંમૂલાં વાસણ મૂકી કહ્યું કે પસંદગી કરો. દહેરાણીએ બનારસી ચિત્રામણનો ચંખૂ લીધો. તીર્થચંખૂનું ચોગણું મૂલ ત્યહારે લોકને મન હતું.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયમાં ગણેશચતુર્થીએ એ માંગલ્યાધીશ દેવને મન્દિરમાં પધરાવે છે અને એકાદશીએ નદી કે તળાવ — કે જળાશયમાં વિસર્જન કરે છે. ત્યહારે ઉત્સવનો મોટો વરઘોડો ચડે છે, સન્તો હરિભક્તો આચાર્યજી મહારાજ તથા ઠાકોરજી સ્વયં ગણપતિજીની વિદાયે જાય છે, ને સરિતજળમાં કે સરોવરજળમાં ઠાકોરજી ત્યહારે

ઝીલે છે. એ એકાદશીને જળઝીલાણી એકાદશી ઠહે છે. એ જળઝીલાણી એકાદશી ઉપર અમદાવાદ પહોંચવાને સં. ૧૯૦૧ (ઈસ્વી ૧૯૪૫) ના ભાદ્રપદની શુક્લ અષ્ટમીએ, મૂળીએથી આવ્યા પછી દસબાર દિવસમાં, વ્યવહારશુદ્ધ થઈ, ખલે ઝોળો ભરાવી, ગીર્વાણવાણના અભ્યાસાર્થે દલપતરામ વઢવાણથી નીકળ્યા ને દશમે અમદાવાદ ગયા.

વિદ્યા ત્યહારે મઠ ને મન્દિરોમાં વસતી-ઉંચી કેળવણીની એ આપણી મહાપાઠશાળાઓ હતી; અને આજની Students' Residency જેવાં સન્માર્ગના મન્દિરોમાં વિદ્યાર્થી-આશ્રમ હતા. વિદ્યાર્થીઆશ્રમમાં વિદ્યાર્થીઓ રહેતા, ને પ્રહ્લવિહ સન્ત સાધુ શાસ્ત્રી પાસે ભણતા. અમદાવાદના મન્દિરમાં એક મેઢો વિદ્યાર્થીનો મેઢો કહેવાતો. તે મેઢે વિદ્યાર્થીઓ લેગા દલપતરામ રહેતા. પૂનામાં મધુકરીનો ચાલ છે એવો આપણે ત્યાં નથી; પણ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ લોટ માગી લાવી નિર્વાહ કરતા, કેટલાકને શહેરના વિદ્યાવિલાસી સજ્જનોની સહાયતા મળતી. દલપતરામને મન્દિરકોઠારેથી સીધું અપાતું ને હાથે રાંધી ખાતા. વાસુદેવાનન્દ પ્રહ્લચારીના આદેશથી સારસ્વત તથા ચન્દ્રિકા અને પંચમહાકાવ્યોમાંથી એકાદમે મહાકાવ્ય એમને શીખવાનું હતું. રાનસ્વરૂપાનન્દ નામના સાધુ સારા શાસ્ત્રી હતા. મહન્ત વૃન્દાવનદાસજી ને વૈરાગ્યમૂર્તિ નિર્ગુણદાસજી દલપતરામના સહાધ્યાયીઓ હતા. માહેશ્વર ભટ્ટના પુત્ર જેષ્ઠરામ પણ આવે ભણતા. અધી સદી પછીયે દલપતરામ વિદ્યાર્થીના મેળનો એ પૂર્વસંબંધ વીસર્યા ન હતા. વિદ્યાર્થીઓને માનિક સહાય આપતા, અને 'વિદ્યાર્થીના આશીર્વાદ'ના એ - - -

અન્ય સૌ પડતું મૂકી વિદ્યાર્થીઓને લોટ આપવા જવું એ દલપતરામને ઘેર ગૃહસ્થધર્મ મનાતો. પછી આયુષ્યન શીશીમાંના છેલ્લા કણ પડતા હતા ને દલપતરામને લાગ્યું કે મૃત્યુલોકની વિદાયઘડી આવી છે ત્યારે અઠવાડિયા પૂર્વે, કાદગુણી કૃષ્ણ એકાદશીએ, નહાઈ ધોઈ સ્વચ્છ થઈ શ્વેત કંકની ધારણ કરી, પાંચ દાયકાના એ જૂના સ્નેહી સહાધ્યાયી ત્યાગમૂર્તિ નિર્ગુણદાસજીના સાધુમંડળને ઘે નહોતરી, સૌનું પૂજનઅર્ચન કરાવી, ગન્ધ ને પુષ્પમાળાએ. આરોપાવી, 'રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું' એ કીર્તન સાંભળતાં સાંભળતાં સંપ્રદાયની છેલ્લી વિદાય દલપતરામે લીધી હતી. સહાધ્યાયીઓના સંબંધ ત્યારે અર્ધી અર્ધી સફીના બન્ધાતા.

માળી માર્ગેથી નીકળે કે એની કૂલછાબનો સુગન્ધ ચોગઠું ભરી પમરી રહે; દલપતરામનું એ એવું થયું. મન્દિરમાં દલપતરામ ભણતા, ને શહેરમાં એમની કાવ્યકલાની કૂલછાબની કીર્તિસુવાસ પ્રસરવા માંડી. મન્દિરની પાડોશમાં જહેયર મણકીવાળાના ધનાઢય નામાંકિત ભાવભર્યા વૈષ્ણવ કુટુંબની હવેલી છે. મણકીવાળાની ગાદીએ ત્યારે સાહિત્યપ્રેમી ને કાવ્યરસિયા છોટાભાઈ શેઠ હતા. નિત્યશઃ એક વાલ સોનાનું દાન કરીને તે જમતા. એમને કવિતાનો શોખ હતો. કેા હિન્દી કે મારવાડી કવિ એમનું આતિથ્ય આજ્યા વિના અમદાવાદમાંથી જાય નહિ. તેઓ વલ્લભસંપ્રદાયી હતા, ને સ્વામી નારાયણને મન્દિરે તો કચ્છારેક પાડોશ ધર્મ પાળવાને જતા. છોટાભાઈ શેઠે સાંભળ્યું કે મન્દિરમાં કેાઈ કવિ આવ્યા છે ને શીઘ્રકાવ્ય કરે છે. આસો વદના એક

સન્ધ્યાસમયે એ કાવ્યરસિક સજ્જન મન્દિરમાં આવ્યા ને સભામાં બેઠા. આરતી ધૂન થઈ રહ્યો, ધર્મકર્મથી સહુ પરવાર્યે, છોટાભાઈ શેઠે આચાર્યશ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજીને પૂછ્યું કે આપની પાસે સરસ્વતીપ્રસન્ન કોઈ કવિ આવ્યા સાંભળ્યા છે ને? આચાર્યશ્રીએ દલપતરામને ઓળખાવ્યા. શેઠે દલપતરામને કહ્યું: કવિરાજ ! કોઈક તાત્કાલિક કાવ્ય સંભળાવો. દલપતરામે કહ્યું: આપ વિષય કહો એનું કાવ્ય સંભળાવું. શેઠે કહ્યું આ સભાનું વર્ણન કરો. છોટાભાઈ શેઠને આદેશ થયો ને બેચાર ક્ષણમાં કવિની કાવ્યધારા વધૂટી:

માનસરકે સમાન માનહુ વિરાજમાન  
સંતકી સભા સુજાન ધર્મવંશી પાસ હૈ;  
હંસસે પરમહંસ સોહત દેખો નિઃશંસ,  
કંજ હરિદાસમુખ સુખસે વિકાસ હૈ;  
અભ્રમાંહિ યહિ કાલ દીપત નક્ષત્રમાલ,  
સર્વ દિશ વ્યાપ રહ્યો ઉનકો ઉજાસ હૈ;  
કહે દલપતિરામ સુનો છોટાલાલ ભ્રાત !  
ધર્મદ્રેષી ત્રિમુખ કુમુદિની ઉદાસ હૈ.

છેલ્લું ચરણ સાંભળીને કેટલોક સાધુસમાજ હરખ્યો. પણ કાવ્યમર્મજ્ઞ છોટાભાઈ શેઠ બોલ્યા: કવિરાજ ! અલંકારદોષ છે, દુઃખ ન લાગે તો કહું. કાળવિરોધનો દોષ છે. ત્હમે કહ્યું કમળ પ્રકૃષ્ટિત છે ને પોયણાં ઉદાસી છે: આઠાશમાં તારા હોય ત્હારે એ સંભવે ખરું? કવિરાજ જરા અંખવાણા, ક્ષતિ રહમળ ગયા, છોટાભાઈ શેઠને કાવ્યપારખ પારખ્યા. ત્હાં એવે મન્દિરશિખર ભાણી બોલ્યું તો ધ્વજદંડ

ઉપર દસરા દિનથી ચડતો આકાશદીવડો દીઠો. એ દીપક-  
દર્શને કવિને પ્રેરણા પ્રગટી, નવકલ્પના ઝળકી ઉઠી, ને  
આચાર્યજી મહારાજ ભણી જોઈને કહ્યું કે મહારાજ ! વગર  
રહમજયે મહેં નથી કહ્યું; સાંભળો: કહી નવો સવૈયો  
હલપતરામે કહ્યો:

દીપક નાહિ-અગસ્ત્ય સુદીપક દેશ દશાનનકો તજિ આયે;  
મન્દિર નાહિ યહિ, મહારાજ ! ઉઠચો ગિરિ વિન્ધ્ય સુ  
ઔધ્યકુ પાયે;

નાહિ નિશા, યહ તો દિન હૈ, જ્યું દિવાકર વાહિકિ  
ઓથ છુપાયે;

તાતિ પ્રતીતિ કરો, દલપત્ત ! સુસન્તસુખાબ્જ લખી વિલસાયે.

છોટાલાલ શેઠ હસી પડ્યા, ને કાવ્યતર્કથી આશ્ચર્યા-  
નન્દ પામ્યા. એમનો કવિતરસિયો આત્મા ઉછળી ઉઠ્યો, ને  
કવિને ધિરદાવ્યા કે શાહબાશ, કવિરાજ ! શાહબાશ.  
આચાર્યશ્રીને શેઠે કહ્યું કે ઘણા કવિઓ મહેં જોયા છે; આવો  
તર્કશક્તિસંપન્ન, તરંગો ઉછાળતો, હજી દીઠો નથી.

હલપતરામની કાવ્યકલાની સુવાર્તા કર્ણોપકર્ણ શહેરમાં  
ફેલાવા માંડી. લાખા પટેલની પોળમાં શેઠની પોળમાં ઢાળ  
ઉતરતાં ત્યહારે એક નાગરસજ્જન ગિરધરલાલભાઈ ધ્રુવ રહેતા.  
એમના ભત્રીજા લાલજીભાઈ પછી ઇંડરના દિવાન થયા  
હતા. ગિરધરલાલભાઈ સત્સંગી હતા, કાવ્યરસિક હતા.  
મણુકીવાળા શેઠ પાસેથી એમણે વાત સાંભળી ને પ્રસન્ન  
થયા. સાંકડી શેરીમાં લાખાપટેલની પોળને નાકે એ વેળા  
ભોળાનાથભાઈના પિતા સારાભાઈ બાપાભાઈ વાનપ્રસ્થ થઈને  
રહેતા. સાંઠેક ઉપરની એમની વૃદ્ધાવસ્થા હતી, પણ સાહિત્ય-

પ્રેમ એમને વૃદ્ધ થયો ન હતો. પાડોશને લીધે ગિરધરલાલ-  
લાઈને એમનો સમાગમ હતો. મળુકીવાળા શેઠનો પ્રસંગ  
ગિરધરલાલલાઈએ સારાલાઈને કહ્યો. કાવ્યમર્મજ્ઞ સારાલાઈએ  
કહ્યું કે કવિને લાવજો. ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ — એમ  
અમદાવાદના ગુણિજનોમાં દલપતરામના ગુણ પમરવા ને  
પૂજવા લાગ્યા.

ગિરધરલાલલાઈની સંગાથે દલપતરામ સારાલાઈને  
ત્યહાં ગયા. કાવ્યવાતી થઈ. સારાલાઈ ફારસીના અભ્યાસી  
ને સાહિત્યરસિક હતા. કચ્છારેક કચ્છારેક પોતે કવિતા  
કરતા, ને કાવ્યની લિઝૂતના રહમજુ હતા. ૧૮૨૦ માં  
વડોદરે લોડં એલફ્રિનસ્ટનની ફારસી કવિતા કરી, ગાઈ,  
એમણે રીઝવ્યા હતા, ને પગારળઢતી પ્રાપ્ત કરી હતી.  
મજલાયામાં પણ સારાલાઈ કવિતા કરતા. દલપતરામની  
કવિતાઓ સાંભળી રાજી થયાં. પોતાની કવિતા એ સંભળાવી.  
કવિને કહ્યું આવતા રહેજો. પછી દલપતરામ સારાલાઈને  
સમાગમે જતાઆવતા. પગાર આપી પોતા પાસે રાખવાનું  
સારાલાઈએ દલપતરામને કહ્યું હતું, ને ધરવખરીભર્યું એક  
ધર લઈ આપવાનો સંકલ્પ હતો; પણ એ બે સંકલ્પો જ  
રહ્યા હતા. સારાલાઈ પાસે જતાઆવતા થયા પછી કેટલાક  
દિવસે સારાલાઈએ કહ્યું કે ભોળાનાથને પિંગળ શિખવશે ?  
પછી દલપતરામ ભોળાનાથલાઈને પિંગળ શિખવવાને જતા.  
સારાલાઈ શિવમાર્ગી હતા, પણ દેવીભક્ત શિવમાર્ગી હતા.  
આરાસુરી અંબાજી માતામાં એમણે માઠ ચણાવ્યો હતો  
ને ચોઘડિયાં બેસાડ્યાં હતાં. આજે એ માઠ છે ને ચોઘડિયાં  
વાગતાં બંધ પડ્યાં છે. જૂની રીત પ્રમાણે કુટુંબ ત્યહારે ધર્મ-



નિષ્ઠ હતું. ભોળાનાથભાઈ ભદ્રિક પુરુષ હતા. એમનું વય ત્યહારે  
આવીશેક વર્ષનું હશે. એમનો નિત્યનિયમ એવો હતો કે રોજ  
પાર્થિવેશ્વર કરવા, ને પાર્થિવેશ્વર સમક્ષ રૂદ્રી ભણવી; પછી વૈશ્વ-  
દેવ કરીને જમવું. ડાકોરજીમાં એક કલ્યાણદાસ આવો હતા.  
એમનું રચેલું વ્રજભાષાનું પિંગળ સારાભાઈના ઘરમાં હતું.  
તે પિંગળ દલપતરામ ભોળાનાથભાઈને શીખવતા. પિંગળ-  
શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ભોળાનાથભાઈએ સં. ૧૯૦૧-૦૨ માં  
કીધો, પણ એમની જૂનામાં જૂની પદરચના ઉપર સં.  
૧૯૧૫ નું વર્ષ છે. દલપતરામનો ને ભોળાનાથભાઈનો આ  
કાવ્યસમાગમ અનાયાસે દેશકલ્યાણકારી થવાનો હતો એ  
ત્યહારે ભોળાનાથભાઈ એ નહોતા બાણુતા કે દલપતરામે  
નહોતા બાણુતા. સંસારશેતરંજનાં મહોરાંઓને હાલતાંચાલતાં  
દુનિયાં નિરખે છે, પણ પાછળ અદૃશ્ય વિરાજતો વિશ્વવિધાતૃ  
એમનાં પગલાં મંડાવે છે — આમચન્ન સર્વભૂતાનિ ચન્દ્રા-  
સ્થાનિ સાચયા — એ વિરલા નિરખેપારખે છે.

બ્રાહ્મણુષ્ટધર્મમાં ભણવું ને ભણાવવું પ્રધાન ધર્મ છે.  
ભણે નહિ એ ભણાવે શું? જગતના જેવો, માનવવંશના  
જેવો, અહિં કે અન્ય દેશે-સર્વત્ર, બ્રાહ્મણુ નિત્યપ્રગતિક હોય.  
પોતે આગળ ને આગળ ડગલાં ભરતો જાય ને દુનિયાંને  
દોરતો જાય. દલપતરામ ભણુતા જતા ને ભણાવતા જતા.  
સંસ્કૃતના અભ્યાસમાં એમને સારસ્વતની બે વૃત્તિઓ પૂરી  
થઈને ત્રીજી ચાલતી હતી. વઢવાણમાં દામોદર બાની  
પાસેથી કંઈક ન્યોતિષ ને ગણિત શીખ્યા હતા, થોડો નક્ષત્રો  
રાશીઓને ઓળખ્યાં હતાં, એકીબેકીના જન્ત્રો ઘનાવવા  
માંડ્યા હતા. અમદાવાદમાં એ ન્યોતિષવિદ્યા સહેજ ઉજળી

કીધી. સાધુસન્તોનો મન્દિરમાં નિત્યસમાગમ રહેતો, કથા-  
વાર્તા સંભળાતી, સદ્ધર્મમાં નિષ્ઠા સ્થિર થતી. અયોધ્યા-  
પ્રસાદજી સમા સમર્થ આચાર્યશ્રી, વાસુદેવાનન્દ જેવા પ્રહ્લ-  
અચર્યપરાયણ પ્રહ્લ્યાચારી, નિર્ગુણદાસજી સરિખા ત્યાગમૂર્તિ  
સહાધ્યાયીનો સત્સંગ દલપતરામને હતો. શહેરમાં પણ  
મણુકીવાળાનો, ગિરધરલાલભાઈનો, સારાભાઈનો, પ્રતિષ્ઠિત  
સજ્જનોનો સંબંધ બંધાતો હતો. એક વેળા નગરશેઠ  
હિમાભાઈને સમાગમે પણ જઈ આવ્યા હતા. અમદાવાદમાં  
દલપતરામ ગ્રન્થો જ નહોતા લખતા કે પુસ્તક્રિયા રૂનપ્રાપ્તિ  
માત્ર નહોતા કરતા. જે ગ્રંથાલયમાં અધીરું સદીનો નિવાસ  
નિર્માયો હતો એને પણ ઓળખવા મથતા ને એ સંસાર-  
લિપિના ચે પહેલા પાઠ પઢતા હતા.

સારસ્વત ને ચન્દ્રિકા લખતા હતા ત્યહારે ચે આચાર્યજી  
મહારાજ સમીપનો શીઘ્ર કવિતાનો દલપતરામનો કાવ્યવિનોદ  
તો અખંડ જ હતો. પોઢણુ અવસરે મન્દિરમાં ઠાકોરજી  
સન્મુખે નરધાંસારંગીના સાજ સહિત ચાર કીર્તન ગાવાનો  
કેટલાક સત્સંગીઓનો ત્યહારે નિત્યનિયમ હતો. એક વેળા  
ત્યહાં આચાર્યશ્રી પધાર્યા હતા; ને વૈષ્ણુવાનન્દ પ્રહ્લ્યાચારી,  
લૂલા સાધુ કૃષ્ણચરણદાસજી ને અન્ય ચાર પાંચેક સન્તો  
હતા. કીર્તન ગવાઈ રહ્યાં હતાં ને શયનચારતીની વાટ  
જોવાતી હતી. ત્યહાં દલપતરામ દર્શને ગયા. દલપતરામને  
આવતા દેખી એક સન્ત યોદ્યા કે આ કવિ આવ્યા: જ્યહાં  
ન પહોંચે રવિ, ત્યહાં પહોંચે કવિ. એટલે કૃષ્ણચરણદાસજીએ  
પ્રશ્ન નાંખ્યો કે રવિથી પણ કવિ શું મહોટેરા કે? ત્યહાં  
વૈષ્ણુવાનન્દજી દ્વંડાનું ચરણ બોલી ઉઠ્યા:

યહ નરનારાયન બઢા, ફનસે બઢા ન કોઈ.

તત્કાળ દલપતરામે આચાર્યજી મહારાજને વિનવ્યું કે આજ્ઞા હોય તો પાદપૂર્તિ કરે. આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કરો; એટલે દલપતરામે ખીજી ચરણ કહ્યું:

મહારાજહુ મેં વઢો દુ પચ્છ, વત્સર દોઈ.

મહારા જન્મ પછી બે વર્ષ ને બે પખવાડિયે આ નરનારાયણ દેવની પ્રતિષ્ઠા થઈ છે; બે વર્ષ ને એક માસે એમનાથી હું મહોટેરો છું.

રાજદરબારેમાં રાજવીના મનમાનીતાને જેમ કેટલાક દિવાનો પજવે છે એમ આચાર્યજી મહારાજના મનમાનીતાને કોઠારીઓએ પજવ્યાના દલપતરામને અનુભવો થયા છે, ને હરિલીલામૃતના સંપ્રદાયગ્રન્થમાં એ અનુભવસાર ‘કોઠારી તે પાપી પૂરો ગણાય’ એ ધ્રુવચરણના અષ્ટકમાં ઉતારેલો છે. એવા એક કોઠારી લખા કોઠારી હતા. અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજ કવિ પ્રત્યે કૃપાભાવ દર્શાવતા ને વર્ષાવતા, પણ લખા કોઠારીને-કોણ જાણે શાથી ? કદાચ પ્રકૃતિજન્ય હશે.- દ્રેષભાવ થયો હતો. વારંવાર દલપતરામને તે ટોકતા, ઠપકારતા, માથામાં વેણ મારતા. ‘કમાઈ ખાવા આવ્યો છે’ ‘ખીજા વિદ્યાર્થીઓ શહેરમાં લોટે જાય છે, લોટે જા:’ વિ. આચાર્યશ્રીએ નવટાંક ધી આપવાનું કહેલું; એ લેવાને જાય ત્યારે કોઠારી કવિને કહેતા કે ‘આને વળી ધી જોઈયે ! સાધુ કચ્છાં ધી ખાય છે ?’ કોઠારી એમ વચનની શૂળો ભોકતા.

ઘરની વિંટળણાઓ એ દલપતરામની ઉતરી ન હતી. જતાઆવતા સાથે ઘેરથી કાગળ આવ્યો કે દાણા લેવાનો

વખત છે, ઘી તેલે જોઈએ, ખરચી મોકલજો. આચાર્યશ્રીને ઠાગળની જાણ કરી. આચાર્યજીએ મૂળીના કોઠારીને લખાવ્યું કે વઢવાણ દલપતરામને ઘેર રૂપિયા મોકલાવજો. થોડેક દહાડે દલપતરામને સમાચાર આવ્યા કે મૂળીના કોઠારીએ રૂ. ૭૫ નાં જરનાં ગાડાં મોકલાવ્યાં છે. દલપતરામે કહાવ્યું કે જોઈતી જર રાખી બાકીની વેચજો ને ઘી તેલ બાજરો જોઈયે તે લેજો.

લખા કોઠારીની પ્રકૃતિ જ રખેને એવી હોય. દલપતરામને જ માત્ર કોઠારી પજવતા એમ ન હતું. દલપતરામના સહુ ધ્યાયી જેઠાને પણ કોઠારી ઠીકઠીક પજવતા, ને પેટિયાપેટે ફૂવામાંથી પાણી કાઢવાનું, વાસણ માંજવાનું વિ. વિ. ઘણું ઘણું કામ ચીંધતા. જેઠાને કોઈએ લખાવ્યું કે સરકારી લાણુતર લાણુ. કોઠારીની પજવણીએ જેઠાએ મન્દિરમાં લાણુવાનું છોડ્યું, ને મહેતાજી થયો. સૂરતમાંથી તાલુકા સ્કુલના મહેતાજીને સ્થાનેથી નિવૃત્ત થઈ પછી જેષ્ઠારામ વતનમાં રહેતા.

કોઠારીએ દલપતરામને કાયર કર્યા. વારેવારે આચાર્યજી મહારાજને કહેવા જતાં એ શરમ આવતી. એક વેળા તો એક શ્લોક કરીને જેઠા સંગાથે આચાર્યશ્રીને મોકલ્યો હતો. મહારાજે લખા કોઠારીને બોલાવી ઠપકો દીધો તો કોઠારીએ કહ્યું કે આપિયે છીએ, અમથો એમ કરે છે, એને તો કટેવ પડી છે. કવિને કોઠારીએ કહ્યું કે જા તહારા મહારાજ કને, શું કરશે? જા જા, મહારાજને કહેતારા! વાસુદેવાનન્દ બ્રહ્મચારી તો વારંવાર કહેતા કે દલપતરામની ખરદાસ રાખજો; દલપતરામથી સત્સંગની શોભા વધશે.

આ અરસામાં બાળક પુરુષોત્તમ વિદેહ થયાના ઘેરથી સમાચાર આવ્યા. દલપતરામનો જીવ ઉચ્ચક થયો. સં. ૧૯૦૧ ના ભાદ્રપદમાં કંઈક આચાર્યશ્રીથી છાના ને કંઈક છત્રીયા દલપતરામ વઢવાણ જવાને ચાલી નીકળ્યા. પણ અયોધ્યાપ્રસાદજી મકારાજનો ભાવ કાંઈ ઉતર્યો ન હતો, એટલે એકાદ માસ વઢવાણમાં રહ્યા-ન રહ્યા ત્યાં તો આચાર્યજીને આગ્રહનો કાગળ આવ્યો કે આ કાગળ વાંચીને તરત આવશો. સીધાપાણીનો ખીજો ખંદોળસ્ત કરીશું, કોઠારી કને જવું નહિ પડે. દલપતરામ તો જ્ઞાનના પીપાસુ હતા, સરસ્વતીના ઉપાસક હતા; એમને તો વિદ્યાભ્યાસ વધારવો હતો. વિદ્યો નડતાં તહેમને બનતાં જીતવાં હતાં. ખલે એળો નાંખી આસો માસમાં પાછી અમદાવાદની વાટ લીધી. અન્તે અમદાવાદમાં જઈને વસવાનું હતું એટલે વઢવાણઅમદાવાદના એ મારગના દલપતરામને વિદ્યાત્રી ઠીક ઠીક પરિચિત કરતી હતી.

અમદાવાદ મંદિરમાં જ્ઞાનસ્વરૂપાનંદ સ્વામીએ કહ્યું કે કુવલયાનંદ કૃષ્ણકારિકાના ૧૭૫ શ્લોક છે તે શીખીલ્યો. સં. ૧૯૦૨ માં દલપતરામે થોડે થોડે એ ગ્રંથ સ્વામી પાસે શીખી લીધો.

અને એક યોગાનંદ સ્વામી હતા, સંસ્કૃત અષ્ટકો બનાવતા, ચિત્રકાવ્યો રચતા. એમનું એક ચિત્રકાવ્ય સહાધ્યાયી સાધુઓએ દલપતરામને બતાવ્યું; ને કહ્યું કે તહેમેય આવું કાવ્ય રચો. એ જ્ઞાનંદ સ્વામીનો એ રચયકગ્રંથ હતો. દલપતરામે રચયકગ્રંથ રચ્યો, ને પછી અન્ય ચિત્રકાવ્યો રચવા માંડ્યાં. છન્દ અલંકાર સંગીત પ્રાસ ઝડઝમક ચિત્રકાવ્ય એ સહુ

કવિતાના આનુષંગી અલંકારો છે. સંપત પ્રમાણે પહેરો વા ન પહેરો. કવિતાનાં પ્રાકૃતિક એ દેહસૌન્દર્યે નથી કે આત્મસૌન્દર્યે નથી; પણ ઉભયની શોભાને શોભાવનારાં આભૂષણો છે.

દીવાળી પછી સં. ૧૯૦૩ ની મહા વદ પંચમીએ અમદાવાદમાં અંજનશલાકાની પ્રતિષ્ઠા થઈ, ને જૈનપુરીમાં એ વિરલ એવો મહાન જૈનોત્સવ ઉજવાયો. દિલ્લી દરવાજાની બહાર શાહીબાગને માર્ગે એ વિશાળ ને રોનકદાર વાડી છે. વાડીને પ્રવેશદ્વારે રાજદરબાર જેવી મેડીઓ છે, મંડી પાછળ સંસાર સમી, ભૂલભૂલામણી પાડેલી છે, વચ્ચે વિખ્યાત જૈનદેહ-રાસરો છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક શ્રીજી મહારાજ અમદાવાદમાં મંદિર સ્થાપવાને પધાર્યાંતા ત્યારે કલેક્ટરે એ જગા શ્રીજીને દાખવી હતી. શ્રીજી એ સ્થાનમાં કુર્યાં, હવા પાણી જોયાં, ધરતી જોઈ, ધરતીના પડભીતર જોયું. પછી સાહેબને કહ્યું કે આ સ્થાનમાં આસુરી સંપત્તિ છે; અમારે એ ન ખપે. પછી શહેર વચ્ચે શહેરના હૈયા સમો ઉપસેલો વેરાન ટેકરો હતો એ સ્થાન શ્રીજીએ નાખ્યું, ને ત્યાં સં. ૧૮૭૮ માં નરનારાયણ દેવની પ્રતિષ્ઠા કીધી. શાહજહાનસુમતાજના મહેલના મારગમાંના બેગમ-પરા પાસેની જગા પછી કેસરીસિંહના સપૂત હઠીસિંહ શેઠે લીધી. હઠીસિંહ શેઠની હવેલીએ હરકુંવર શેઠાણી આવ્યાં ત્યારથી લક્ષ્મીની લીલાલહેર થઈ હતી. લોક કહેતા કે પદ્મમણીનાં પગલાં થયાં છે. શેઠ ધર્મવૃત્તિના હતા; શેઠાણી ઝળહળતાં જાજરમાન હતાં; હવેલી ઝળાંમળાં થઈ રહી. શેઠે સિદ્ધાચળનો મહોટો સંઘ કહાડયો હતો, પછી અંજનશલા-

ઠાનું ખાતમુહુર્ત લીધું હતું. દહેરાની મન્દિરમાંળ પૂરી થઈ રહી ન હતી ત્યાં શેઠની વૃદ્ધાવસ્થા ને વ્યાધિગ્રસ્તતાને કારણે પ્રતિષ્ઠામુહુર્ત ંહેલું લેવાયું. દેશદેશમાં કંકેત્રીઓ પાઠવી; દેશદેશાવરથી જૈન સંઘો આવ્યા. સંઘપતિઓની નોકાશીઓ નોંધાવા માંડી ને જે માસની પડાપડી થઈ ને વારા નોંધાયા. અથાગ લોક લેશું થયું હતું. રોજનું ૫૦૦૦૦ ફરિયા ખર્ચ થતું કહેવાતું. વડી ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ ઉજવાયો. પણ પાંચસાતેક તિથિઓનાં જમણ થયાં ત્યાં તો દૈવયોગે રોગચાળો પેઢ્યો ને કોગળિયું ફાટી નીકળ્યું. નોંધાયેલી નોકાશીઓ અધૂરી રહી. સરકારે લોકને વિખેરી નાંખ્યું, હઠીસિંહ શેઠ પણ નિર્વાણ પામ્યા. એ વેળા દલપતરામને હઠીસિંહ શેઠનો સમાગમ ન હતો; પણ પાંચેક વર્ષ પછી સોસાયટીની કન્યાશાળા સ્થાયી કરાવવાને પ્રસંગે સખાવતે બહાદુર હરકુંવર શેઠાણીનો પરિચય મને સારો થયો હતો. સં. ૧૯૦૩ માં તો અંજનશલાકાનો હોત્સવ ને જૈનપુરીનું જૈનમહાત્મ્ય જૈન દહેરાસરના થાકોશી ને મહાવીર (વર્ધમાન) પુરનિવાસી દલપતરામે નિરખ્યાં ને ઝીલ્યાં. શ્રીમાળીઓ જૈનોના ગોર છે.

એક પાસ દલપતરામે સંસ્કૃત અભ્યાસ પાછો આરંભ્યો ને બીજી પાસ છપૈયામાહાત્મ્યનો લાષાગ્રન્થ આદર્યો.

છપૈયામાહાત્મ્યનો ગ્રન્થ ત્રજલાષામાં લખાયો હતો, ત્રણેક માસે પૂરો થયો હતો. મન્દિરના સલામંડપમાં રોજ વંચાતો, સાંભળી સન્તો પ્રસન્ન થતા. ગ્રન્થ વંચાતો હતો ત્યારે એકદા લખા કોઠારીને આચાર્યશ્રીએ પૂછ્યું કે કેમ કોઠારી ! ગ્રન્થ કેવોક છે ? કોઠારીએ કહ્યું કે અમને એમાં ગમ ન

પડે. ઘણા ગ્રન્થો આપણામાં છે. વળી નવો ગ્રન્થ આ શાને મટે ? ઓછો જ કાંઈ મફત કરવાનો છે ? કાંઈક લેવા માટેનું પગરણ હશે. ગ્રન્થ સમાપ્ત થયે આચાર્ય શ્રી અયોધ્યા-પ્રસાદજી મહારાજે સહા ભરી દલપતરામને શાલપાઘડી ને રોક રૂપિયાનો શિરપાવ આપ્યો.

એમ ઇસ્વી ૧૮૪૭ માં દલપતરામ ભણી ઉતર્યા. એની પૂર્વે ચારપાંચ મોસે કારખાસ સાહેબ કરતા કરતા અમદાવાદ આવી ગયા હતા. પ્રસવપૂર્વે પ્રભુ હૈયામાં પય પૂરે છે ને !

દલપતરામનો સંસ્કૃતઅભ્યાસ પંડિત કે શાસ્ત્રી સમો પ્રાવિણ્યપારંગત ન હતો. ડાહ્યાભાઈ વૈદિક ક્રિયમાણુ કરાવતા, વેદપાઠી હતા, અગ્નિહોત્રી હતા. પિતા પાસે દલપતરામ વેદોક્ત ક્રિયમાણુ ભણ્યા હતા, ને દિનકરરામને એ ભણાવ્યું હતું. સામસંહિતાનો કેટલોક ભાગ, સામસંગીત સાથે, પિતા કનેથી શીખ્યા હતા. અમદાવાદમાં સહી સારસ્વત વ્યાકરણ, કુવલયાનન્દનું કાવ્યશાસ્ત્ર, ને બેએક મહાકાવ્યો વાંચ્યા હતાં. પાછળથી સંસ્કૃત વાંચન વીસાર્યું ન હતું ને સ્મૃતિપુરાણો યથાશક્તિ બોયાં હતાં. સંસારની સફર આદરી ત્યહારે દલપતરામના ઝોળામાં ગીર્વાણ ભાષાજ્ઞાનનું ભાતું શુકલવેદિયાથી વધારે, શાસ્ત્રોપંડિતથી ઓછું, ને કાવ્યમીમાંસના સભામંડપ જેટલું હતું. સોધુસન્નોની સદીચ્છા પ્રમાણેના દલપતરામ સંસ્કૃત કવિ ન નીવડી શક્યા. કાળ ના કહેતો હતો. પણ સંસ્કૃત બોયું તે ગુજરાતી પામી.



## પ્રકરણ ૯ મું, મનોરથો

આવ, ગિરા ગુજરાતી ! તને

અતિ શોભિત હું શણગાર સજાવું;

જાણની પાસ વખાણ કરાવું,

ગુણીજનમાં તુજ કીર્તિ ગજાવું;

ભારતવર્ષ વિશે ખીજ ભારતી.—

દલપતરામ ભણી ઉતર્યા. સદ્ગુરુઓ વરસ્યા તે ઝીલાય એટલું ઝીલ્યું. કેટલોક દેશ દીઠો હતો, કેટલોક દેશ નેતા હતા. આયુધ્યના આદર્શો એમના ઘડાતા જતા હતા. દલપતરામ ધર્મસિદ્ધાન્તોને જીવનારા હતા. તહો ય હજી જીવનલક્ષ્યની પૂરી રિથરતા નહોતી થઈ, હજી જહાજે દિશા પારખી લઈ સફર નહોતી આદરી. હજી તરંગો વિધવિધના ઉછળતા હતા, ને એ તરંગમાળામાં દલપતરામનું જહાજ ઝોલાં ખાતું હતું.

અને છતાં સફર માંડતાં પહેલાં ભરવું જોઈતું નીરમ એમણે જહાજના ભંડારે બહુ ને બહુમૂલું ભરી લીધું હતું. એ નીરમે દલપતરામની નોકાને દુનિયાનાં તોફાનોમાં ફૂગવા દીધી નહિ. અન્નપાણી જેવાં એ વાનાં એમને લાધ્યાં હતાં; એક સદ્ધર્મ ને ખીજું સદાચરણ. એ બન્ને ય દલપતરામને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયે આપ્યાં હતાં. એ બે જાણે દલપતરામની નાસિકાની ઇંગળા ને પીંગળા નાડીઓ હતી. જગતના રંગરંગમાં ધૂમ્યા, સંસારની તડકીછાંચડી જોઈ, નવસંસ્કૃતિના ઉદ્બોધક થયા, નવયુગના નવમાર્ગો માંડ્યા ને

મંહી ગુજરાતને દોરીપેરી ચાલતાં શીખવ્યું, કંઈ કંઈ વંટોળ ને આંધી અનુભવ્યાં: એ સહુ મહાપ્રવૃત્તિઓમાં દલપતરામનું દિલ તો અડોલ જ હતું: ‘હૈયું જાણે હિ-માલય.’ જાણે એ વાયરા એમને વાયા જ નથી: યથા દીપો નિવાતસ્થ: નેંગતે એવા દલપતરામ ઝંઝાવાતોમાં એ અણી-શુદ્ધ રહ્યા તે એ સદ્ધર્મ ને સદાચરણે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના પંચ વર્તમાનેએ એમને સદ્ધર્મ શીખવ્યો, સન્તોના સમાગમે એમને આતમખળ આપ્યું. રંકતા દીઠી, લક્ષ્મી દીઠી; નિરાશાઓ નિરખી, જાહોજલાલી નિરખી; દોઢકીર્તિની તુમુલ ઘોષણાઓ સાંભળી, ને જ્યહાં જય ત્યહાં ‘કવીશ્વર’ ‘કવીશ્વર’ પછી કહેવાયા: સ્તુતિનિન્દાથી પર કેટલાક છે? એ સહુ લહરીઓમાં દલપતરામ સહેજ કચ્છારેક ડોલી જતા-જાણે ડાળલટકયું કૂલ ડોલ્યું; પણ તરત પાછા નિજ આત્મસ્વરૂપમાં સ્થિર થતા. અમીરોની વચ્ચે એ આત્માના અમીર હતા, ધનાઢયોની મધ્યે એ આત્મલક્ષ્મી-વ્રન્તા ધનાઢય હતા. એ આત્મલક્ષ્મી ને એ આધ્યાત્મિક અમીરાત દલપતરામને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયે બક્ષ્યાં હતાં. એ સદ્ધર્મભંડારને કારણે દુનિયાના વંટોળોમાં દલપતરામ સદા આત્મનિષ્ઠ રહેતા.

સદ્ધર્મ અને સદાચરણ ઉપરાન્ત દલપતરામને સંપ્ર-દાયમાંથી સાંપડ્યું હતું તે સંકલ્પબળ. ભીખ સમા બ્રહ્મ-ચારીઓ, શુકળ સમા વૈરાગ્યવન્તાઓ, તપસ્વીઓ, યોગીઓ ત્યહારે સત્સંગમાં હતા. દલપતરામ એમનો સહવાસ સાધતા અને એમના સત્સંગે સંકલ્પબળ પામતા. દલપતરામ યોગી નહોતા, તપસ્વી નહોતા, વૈરાગી નહોતા, બ્રહ્મચારી નહોતા; ત્યહારે

નહોતા, તેમ જીવનભરમાં નહોતા. દલપતરામ દષ્ટાન્તે દાખવવા સમા ગૃહસ્થાશ્રમી હતા; ને ગૃહસ્થાશ્રમના વિષમ પ્રસંગોમાં ધર્મ ગણાય એટલું પ્રહસ્યર્થ, એટલો વૈરાગ્ય, એટલું તપ, એટલો યોગ સન્તો ને સદ્ગુરુઓ કનેથી એમણે સંચી લીધાં હતાં. દલપતરામે પર્યવર્તમાન ધારણ કર્યાં હતાં ને પાળના.

ધર્મ ને નીતિની બે પાંખો તથા અન્તર્ગત હૈયા સમું સંકલ્પબળ દલપતરામને સંપ્રદાયે બક્ષ્યાં હતાં. અને પાકટ હૈયે ને બે પાંખે પંખી જેમ આલ ઓળંગે છે એમ દલપતરામ સંસાર તરી ગયા.

ફટ ફટ પડજો ફાટી, જનિતા જગમાં કપૂત જણનારી;  
એમ જ જાજો તૂટી લખતાં લેખણ અનીતે લખનારી.

હીરાદન્તી ને કમળલોચનીની સામળશાહી સ્ત્રીચાતુરીની કાવ્યવાર્તાઓને શાપી બાળી મૂકનાર કવિ અનીતિ ઉત્તેજતી લેખિનીને એમ શાપે છે. અને નિજની લેખિનીને ખડકારીને ચેતવે છે કે

કાજળની કોટડીમાં વારે વારે વિચરતી  
અરે ઓ કલમ ! ત્હને વિનતિ હું કરું છું;  
શ્યામ મુખવાળી પણ શ્વેત તાણી સંગતિમાં  
ભાળી ત્હને આજ તહારે ભરોસો હું ભરું છું.  
તહારી કને મનોમર્મ ઉઘાડીને વિનવું છું કે નિર્લજ્જ  
વચન ને પરનિન્દા લખી હાથ લગાડતી મા.

ખડિયાને દેખી કહો કવિને કોઇક બાઈ,

રોશનાઈ એમાં રહે ? કે કવિ ! કહો, શિહાઈ ?  
શિહાઈ છે ? કે રોશનાઈ છે, કહો કવીશ્વર ! એમાં ?  
બાઈ ! સુણો, વસ્તુ બન્ને છે ત્હમે કહી તે ત્હમાં.

નીતિ સહીત સપૂત લખે તે રોશનાઈ-અજવાળું;  
કરે કપૂત શિહાઈ ભૂંશી ઘોળા ઉપર કાળું.

ઉત્તરાવસ્થામાં દલપતરામને ગુજરાતના મિલ્ટનનું  
ગિરદ કેટલાક આપતા, તે એ આંગલ કવિના ને આપણા  
ગુર્જર કવિના પ્રજ્ઞાયક્ષુપણના માત્ર બાહ્ય સામ્યને લીધે  
નહિ. એ ખરું છે કે મિલ્ટનની લેટીનમય ઈંગ્રેજી શબ્દાવલિ  
સમી સંસ્કૃતમય ગુજરાતી શબ્દાવલિ કે મિલ્ટન જેવું  
Epic દલપતરામે લખ્યાં નથી. પણ સદ્ધર્મનો ઉત્કટ ધૂપ,  
દેશહિત કાળેનો ભોગ, એ કવિત્વનાઢ્યોની અદ્વયનિકતા  
ને સાદી રહેણીકરણી, એમના સંસારોની કાંઈક કટુતા,  
અને એમનાં જીવન કવન ને સંસાર ઉપર સદા છત્રપેરે,  
છવાતો ઉભયનો Highly Puritanic ethical tone : એ  
સદ્ગુણોના આન્તરસામ્યના એ લોકગિરદમાં ધ્વનિ હતા.

દલપતરામની નીતિઅનીતિની વ્યાખ્યા સરળ વિશાળ  
ને વ્યવહારશુદ્ધ હતી.

ઘેટી બહેનો પિતુબ્રાત પાસે  
જે બોલતાં બોલ બહુ લબ્ધશે  
એવું લખે તે કહિયે અનીતિ,  
રૂઠા જનોની નહિ એહ નીતિ.

દલપતરામના વિદેહ થયા પછી ત્રીશેક વર્ષે મહારાષ્ટ્રની  
સુશિક્ષિત સન્નારીઓએ દલપતરામના એ શ્લોકની સાક્ષી  
પૂરી છે. મહારાષ્ટ્રની પાટનગરી પૂનામાં ઈસ્વી ૧૯૨૭ માં  
મરાઠી સાહિત્યસંમેલન ભરાયું હતું. અચ્યુતરાવ કહોલટકર  
પ્રમુખપદે હતા. દક્ષિણની એ સાહિત્યપરિષદમાં અલીલ  
વાંગમય વિરૂદ્ધ સન્નારીઓએ પોકાર પાડ્યો. પછી તો અ-

શ્લીલ વાંગમય કેને કહેવું એ સાહિત્યપ્રશ્ન થયો. ત્યારે ત્યહાં, જાણે દલપતરામનો શ્લોક ઉચ્ચરતાં હોય એમ, દક્ષિણી સન્નારીઓએ કહ્યું કે ખડેન ભાઈ પાસે વાંચી ન શકે એ અશ્લીલ વાંગમય.

ધર્મનીતિની જે પાંખો પોતાને તારશે એવી અવિચળ શ્રદ્ધા હતી એ આત્મપાંખો દેશબન્ધુઓને પ્રગટાવવાના દલપતરામને કોડ હતા. દલપતરામના સમસ્ત કાવ્યદેહની એ બે પ્રાણરૂપ ભાવનાઓ હતી.

પુણ્યને દલપતરામ રસ કહેતા, પાપને દલપતરામ રક્ષાભાસ કહેતા. ઝાંઝવાંનાં પાણીથી પ્રજાની તરશ છીપે નહિ. પરકિયા ને સામાન્યા નાયકાઓનો એમને મન શૃંગારરસ ન હતો, બીભત્સ રસ હતો. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો કો સત્સંગી વણગાળ્યે પાણી ન પીએઃ વ્રજભાષામાંના નવરસ દલપતરામે ગાળીગાળીને પીધા હતા. પ્રાકૃત ને સંસ્કૃત રસ-શાસ્ત્ર દલપતરામ સાધુસન્તો પાસે ભણ્યા હતા, ને સન્તોએ પુણ્યનિર્મળી છાંટી છાંટીને શીખવ્યાં હતાં. દલપતરામની શૃંગારરસની ભાવના પુણ્યમર્યાદિત હતી, ને Married Love સુધક ગૃહસ્થાશ્રમીઓના દામ્પત્યસ્નેહમાં પરિસમાપ્ત થતી.

રામસીતાના સ્નેહનું વર્ણન રસશૃંગાર.

રામવનવાસના પ્રસંગનાં દલપતરામનાં પદો ત્યારે તેમ આજે ચે ગુજરાતી નવકવિતામાં દામ્પત્યપ્રેમનાં વિરલ કાવ્યો છે.

મહારાથી ન્હાનેરીઓ એ સહુ મહારી પુત્રીઓ ને મહારી સરખી સમાણીઓ એ સહુ મહારી ભગિનીઓ છે

એ દલપતરામનું પરમ જીવનસૂત્ર હતું. ને કોક જ ગાઇ શકે તે એમણે ગાયું છે કે

સહુનો સાળો સહુનો સસરો છે કીજ દલપતરામ :

શોભા શીયળની.

ગુર્જર સુન્દરીઓને દલપતરામ કહે છે કે

હું ત્હમારો વડો ધર્મનો વીર છું.

અને પોતાની કવિતાલક્ષ્મી સન્નારીઓને સમર્પતાં વિનવે છે કે

વીરની આ ગણો વીરપસલી.

દલપતરામના પ્રથમ મનોરથો એ હતા : ૧, કાવ્ય-શાસ્ત્રમાં સદ્ધર્મનું પુનઃસંસ્થાપન; અને ૨, નાયકાલેદાદિ બીલત્સરસનું ઉત્થાપન.

દલપતરામનો ત્રીજો મનોરથ હતો ગુજરાતી ભાષાને શાશ્વગારવાનો, ગુર્જર ગિરાને

‘ભારતવર્ષ’ વિશે બીજી ભારતી’

કરીને સ્થાપવાનો, ગુણીજનોમાં ગુજરાત ને ગુજરાતીની કીર્તિ ગજવવાનો. ત્યહારની રાજદરબારી કાવ્યભાષા વ્રજભાષા હતી. વ્રજભાષાનાં પિંગળ ને અલંકારશાસ્ત્ર ભણી શીઘ્ર કવિતાના જોળનયુગમાં દલપતરામે વ્રજભાષાને કાવ્યભાષા તરીકે ખૂબ ખેડી હતી; છતાં ગુજરાતીને દલપતરામે પરિત્યાગી ન હતી. કાવ્યદેશમાં પહેલાં પગલાં હીરાદન્તી ને કમળદોઝનીનાં એ ગુજરાતી કાવ્યગ્રન્થ રચીને દલપતરામે પાડ્યાં હતાં. વ્રજભાષાનાં પૂર ઉછળતાંતાં ત્યહારે પણ વીરીપ્રેર્યા શાકોત્સવ ને શ્રીપુરોત્સવ અને અનુભવપ્રેર્યા અંગઉધારનો ઝગડો દલપતરામે ગુજરાતીમાં

દાખ્યા હતા. સંસ્કૃતના અભ્યાસે ગુર્જર ગિરા પ્રત્યેની દલ-  
પતરામની લક્ષિત ઓસરી ન હતી, પણ દઢતર થઈ હતી.  
દલપતરામ કહે છે કે સંસ્કૃતાચાર્યો ગુર્જર વાણીની છટાનું  
અનુકરણ ઉપદેશતા.

શોધ્યું સંસ્કૃત દીક્ષિતે ભટુભાએ, અન્તે તણ ગર્વને  
ભાષા સોરઠની છટાથી ભણવા શિક્ષા કહી સર્વને.

યથા સૌરાષ્ટ્રિકા નારી 'અરાં' રૂંત્યાભિમાષતે,  
પ્વં રંગં વિજાનીયાત્ સ્વે અરાં દ્વ સ્વે દયામ્.

સંગીતશાસ્ત્રમાં લખેલું છે કે નારદભાએ લાસ્યનૃત્ય પહે-  
લવહેલું સૌરાષ્ટ્રની સન્નારીઓને શીખવ્યું, ને સૌરાષ્ટ્રની  
સ્ત્રીઓએ જગતસુન્દરીને શીખવ્યું. ભાષાના ઉચ્ચારણની  
છટા ને લહેક પણ સરસ્વતીએ સોરઠિયાણીઓને પ્રથમ  
શીખવી હતી કે શું ?

દલપતરામની દઢાસ્થા હતી કે કલ્પનાના પતંગ ચાહે  
સો ઉડાવો, પણ હરિઘચ્છા હશે એવી પ્રેરણા તો પ્રગટશે.

કલ્પનાકૈલાસ શૈલ ઉપર આસન કરી,  
અવની આકાશ પાસ કોડે દૃષ્ટિ કરે છું;  
દીસે જે દેખાવ તહેનો ભાવ ભલી ભાતે ભાણું.

દશ્ય ને વ્યક્તની ભીતરમાં ભાળી એમના અન્તર્ભાવ  
હું ભાણું છું: એવા મનોરથવન્તા દલપતરામ કહે છે કે  
પ્રહ્લદીલાનો આ મહારો તો ગ્રન્થ છે;

ધર્મરની લીલા તણો ગ્રન્થ આ આદરે છું.

મહારા કોડે એવા છે; પણ પ્રેરણાનાં કિરણો પ્રગટશે  
એવી કવિતા થશે.

ઉઠે શબ્દ અનેક તાલસ્વરના વાજાંની પેટી વિશે,  
વાજાંની નહિ શક્તિ શબ્દ વદવા, કર્તાની જુક્તિ દિસે;  
એ રીતે મુજ અન્તરે જગદીશે બુદ્ધિ ધરેલી હશે,  
તેવા તર્ક વિતર્ક ચિત્ત ચહુડતાં તેવી કવિતા થશે.

કાવ્યકળામાં દલપતરામને શ્રદ્ધા હતી; દલપતરામ  
ભણ્યા હતા એટલી કાવ્યકળા નવયુગનો કોઈ કવિ ભણ્યો  
નહિ હોય; છતાં કાવ્યપ્રેરણામાં દલપતરામને અધિકતર  
શ્રદ્ધા હતી. સહુ સાચા કવિઓનો એવો જ અભિમત હોય.  
સોનું ઇશ્વરદત્ત છે, રાજેન્દ્રો ને કવીન્દ્રો તો સીધા પાડે છે.  
દલપતરામનો એથો મનોરથ હતો કે રાજદરબારમાં  
રાજકવિ થવાનો.

કાવ્ય અલંકાર તણા ગ્રન્થનો અભ્યાસ કરી  
જીવ જોડી રાખ્યો' તો મેં કવિતાની જકમાં;  
શોધતો હતો હું કોઈ શાણો સરદાર નર,  
બોધતો હતો હું મહીનાથને મુલકમાં;  
કોઈ દિલદાર ને ઉદાર દરબારમાં હું  
રહેવાની રુચિ અતિ રાખતો ઇશકમાં.

પ્રાચીન કાળથી રાજકવિ તે રાજ્યઅંગ ગણાય છે.  
સંગ્રામવિજેતા સુભટોથી રાજસભા સદા શોભતી, પણ  
સુભટો કરતાં ચે કવિપંડિતથી રાજસભા અધિકી સોહાતી.  
વિક્રમાદિત્યના કે અકબરશાહના રાજદરબાર નવરત્ન દરબાર  
કહેવાતા તે તહેમના સંગ્રામસ્વામીઓની તેજસ્વિતા કરતાં  
એમના કવિકોવિદોના પ્રતિભાપ્રતાપે. જગતજેતાઓને ચે  
કવિઓ શું રસચર્યાના કોડ થતા. નેપોલિયને જર્મની જીત્યું  
ત્યારે વીમરમાં કવિવર ગોઈટે સંગાથે Sorrows of Werther



સંબંધીની, અને તૈસૂરજંગે ધરાન જીત્યું ત્યહારે શીરાઝમાં  
 ગઝલોના પરમ પરન્દા હાફિઝની સંગાથે ‘ જ ખાલે હિન્દુ  
 યશ બક્ષમ સમરકન્દો બુખારારા ’ એ વિશ્વવિખ્યાત  
 કવિતચરણની રસચર્ચા કરી હતી. કવિરાજ કરણીદાનજીને  
 હાથીઅંબાડીએ પધરાવી એમની સન્મુખ એમના અસ્વાર  
 સમ ઘોડેરવાર થઈ જોધાણનાથ અભયસિંહજીએ કવિરાજનો  
 સન્માનવસ્થોડો ત્રણેક કલાક પાટનગરી જોધપુરમાં ફેરવ્યો  
 હતો. પાટલોપુત્રની શારદાપીઠમાં પંડિતેશ્વરને ને ઉજ્જ-  
 યિનીની કાવ્યપીઠમાં કવીશ્વરને પદ્મબન્ધ બન્ધાવી બ્રહ્મરથમાં  
 વિરાજવી સારસ્વત મહોત્સવ ઉજવવાનો પ્રાચીન શારદસં-  
 ગ્રહાય હતો. સિદ્ધરાજ મહારાજે હેમચન્દ્રાચાર્યના દ્વાશ્રય  
 મહાકાવ્યનો ગ્રન્થ હસ્તિમેઘાડંબરે પધરાવી, સામન્તોને  
 પંડિતેશ્વરોને કોટયાધીશોને દર્શન કરાવી. ગ્રન્થ ભંડારમાં  
 મૂક્યો હતો. ગ્લોડસ્ટન ને ટેનીસન ૧૯ મી સદીના ઉત્તરાર્ધના  
 ઇંગ્લાંડના બે મહારથીઓ ને દલપતરામના આયુષ્યભરના  
 સમકાલીનો એકદા સંગાથે માસેકની સાગરસફરે નીકળ્યા  
 હતા ને જળતીર ખેડતા ખેડતા ગ્લાસગો શહેરમાં જઈ  
 ચડ્યા. ગ્લાસગોની નગરસભાએ ઉભયને માનપત્ર અર્પ્યું  
 ને નગરસન્માન દીધું. એ નગરોત્સવમાં ઉત્તર વાળતાં બ્રિટિશ  
 મહારાજ્યના એ દુનિયાંઉથલાવનારા મહામન્ત્રી ઉચ્ચચાં  
 હતા કે પચ્ચીસપચ્ચાસ વર્ષે ગ્લાડસ્ટનને તહેમે વીસરી  
 જશે, ને પૂછશે કે ગ્લાડસ્ટન કોણ હતો ? ને ગ્લાડસ્ટન  
 શું કરી ગયો છે ? પણ રાજકવિ ટેનીસન તો ઇંગ્રેજ ભાષા  
 જેટલા આયુષ્યવન્તા છે. પ્રાચીન કાળના રાજકવિઓ કા-  
 લિદાસ કે બાણ એટલે રાજર્ષિઓના પૂજ્ય; વિક્રમાદિત્ય ને

ભોજદેવ ને શ્રી હર્ષને પણ કાવ્યોદ્યાનમાં એમને પગલે  
આલવાના કોડ થાય. મધ્યકાલીન રાજકવિઓ, પૃથુરાજના  
ચન્દ, પ્રતાપના દર્શોજી આઠો, અકબરશાહના ગંગ ફૈઝી ને  
ગોરખલ, કે શિવાજી મહારાજનો લડવીર ભૂખણુઃ એટલે  
મહારાજવીની આત્મકળીઓને કવિતાનાં છાંટણાં છાંટી પ્રકુલ્લાવી  
પુખ્તમંજરીએ બહલાવનાર રસમાળી. રાજકવિઓ જતે આજ  
રાજદરબાર કરવાણા છે. સતીનો આલ બન્ધ કર્યે સંસારે  
સતીઓ વધી નથી; રાજકવિઓ ગયે રાજદરબારે ક્ષત્રિયવટ  
મહોરી-ખાંગરી નથી. બાગવાનોના વંશ વધે તેમ તેમ બગી-  
આઓના લતામંડપો વધે ને ફૂલકયારાઓ ખીલી નીકળેઃ  
ખડારોટગઢવીના પુનરુદ્ધારમાં ક્ષત્રિયવટનો પુનરુદ્ધાર છે.  
રાજકવિ રૂપી માળી વિના રજપૂતાઈને પાણી કોણ પાશે ?

દલપતરામને રાજકવિ થવાના કોડ હતા, ને રાજ-  
કવિ થવાના દલપતરામના વિધાત્રીના લેખ હતાઃ કે રાજ-  
દરબારના નહિ, પણ નવસંસ્કૃતિના રાજકવિ થવાના પ્રદ્મ-  
બોલ હતા.

પ્રારબ્ધના એવા આંકડા હતા. પણ એ યોગને હજી  
વાર હતી, થોડાંક વર્ષોના પડદા હજી આડા પડ્યા હતા.  
આર્યાવર્તના પશ્ચિમબાહુ સમો સિન્ધુનદનો મુખપ્રદેશ હજી  
તો જીતાતો હતો. ભારતવર્ષનાં મસ્તક ને મુગટ સમા  
પંજાબ ને કાશ્મીરમાં પંજાબકેસરી રણજીતસિંહની હજી  
હાક વાગતી. હિન્દના હૈયા સમા દિલ્હીઆથાને સિંહાસને  
મુગલાઈના છેલ્લા પડછાયા સમો કવિબાદશાહ ઝફર  
વિરાજતો હતો, ને ‘ચન્દ રોજ’ ની ગઝલ ગાતો હતો.  
સ્વયં ઈંગ્લાંડમાં ય તે ૧૮૩૦ માંના કેથોલિક ઇમેનસીચ-

શનથી શરૂ થયેલું ને ૧૮૪૫ના કેર્ન લોઝથી સમાપ્ત થયેલું નિઃશોણિત મહાવિપ્લવકારી વર્તમાન બ્રીટનને ઘડનાર પંદર વર્ષોનું પ્રજાપુનર્જીવનનું પખવાડિયું હજી માંડ માંડ પૂરું થયું હતું. ગુજરાત સુબાહિન ચિલિયનવાલાના સંગ્રામે હજી ખેલાયા ન હતા, હજી ઇંગ્રેજોનાં ઘોડાંએ અટકનાં પાણી પીધાં ન હતાં. જીતવાનું હજી બાકી હતું, એટલે જમાવટની ઘડીને હજી વાર હતી. પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓ, જેસળતોરલની સમાધોની પેઠે, ક્ષણે ક્ષણે સમીપ આવતી જતી હતી, પણ હજી સંસ્કૃતિઓનો સંગમ મંડાણો ન હતો. સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળ આડા હજી થોડાંક વર્ષના પડદા લટકતા હતા. પ્રાચીન ને અર્વાચીન સંસ્કૃતિઓના સંગમ-તીર્થે ગુજરાતે દલપતરામની દહેરી મંડાવાની ને પૂજવાની હતી. સંસ્કૃતિઓનો એ સંગમકાળ પાસે પણ હજી પડદા પાછળ હતો.

ધ્રાંગધ્રે રાજ સાહેબ શ્રી રણમલસિંહજીનું પ્રથમ રાજસન્માન પામીને ઘેર આવ્યા ત્યહાં દલપતરામને સમાચાર મળ્યા કે સરખેજમાં સાધવાનન્દ સ્વામી ( પિતા ) કેવલ્યપદને પામ્યા છે. વેદિયા અગ્નિહોત્રી ડાહ્યાભાઈના નામ પ્રમાણે ઉત્તરક્રિયા કરવી ઘટે, ઝાલાવાડને નહોતરવો જોઈએ, દક્ષિણા આપ્યા વિના ચાલે નહિ; એમ મહોટેરાઓએ કહેવા માંડયું. દિનકરરામને હમણાં પરણાવેલા, મૂળીબાના સીમન્તની નાત કર્યે થોડુંક થયેલું. મૂઢી ખર્ચાઈ ગઈ હતી; કરજ ચડયું હતું, અમૃતબાનું ઘરાણું ચે રહ્યું ન હતું. લાલચંદજી ગોરજીને ઘર ઘરાણે લખી આપી રૂપિયા લીધા-ખરસેંકનું ખર્ચ થયું હતું.

ઉત્તરક્રિયા થઈ રહે કરને દલપતરામને ચટકા ભરવા માંડયા. ભાર કચ્છારે ઉતરશે ? ઘર રહેશે કે જશે ? વ્યાજ કેટલુંક વધ્યે જશે ? કાંઈક પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ. નસીબ અજમાવવા દેશાટણનો નિશ્ચય કીધો. મૂળીખાના પિતા ખેતી કરતા; ને ઝાલાવાડમાં સં. ૧૮૮૬ નો નેવાશિયો કાળ પડ્યો તે પછી તેઓ વઢવાણથી વાગડમાં લોદ્રાણીએ જઈ રહ્યા હતા. સંગાથ જોઈ મૂળીખાને ને યાળક પુરુષોત્તમને ખીયર લોદ્રાણી મોકલ્યાં, ને પોતે રાજસ્થાનને પ્રવાસે નીકળ્યા.

લોકવાયકાથી સાંભળ્યું હતું કે ભાવનગર મહારાજ વજ્રેસિંહજી ઉદાર છે, કાવ્યરસિક છે; એટલે ભાવનગર ભણી પગલાં માંડયાં. વઢવાણથી ગઢડે ગયા. પ્રેમાનન્દ સ્વામી-સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના 'પ્રેમ સખી' ને શુક સુનિ ગઢડામાં હતા. એ મહાનુભાવોના સન્તસમાગમને અર્થે અઠવાડિયુંક દલપતરામ ગઢડામાં રહ્યા. કેટલાંક કીર્તનો ચે ઉતારી લીધાં. ગઢડેથી ઉમરાળે થઈ કવિ શિહોર ગયા. ભાવનગરના પાટવી કુંવર ને રાજમાતા શિહોરમાં રહેતાં હતાં. કુંવર સાંદા હતા; ને નિત્ય નિત્ય તરેહવાર લોકવાયકાઓ નીકળતી. કુંવરને અપરમા કામણ કરે છે; મન્ત્ર જપવા પ્રાદ્ધણોને ખેસાડયા છે; આજ પ્રાદ્ધણો તેલે ન્હાયા; આજ પ્રાદ્ધણો ઘીએ ન્હાયા; આજ બકર હોમ્યું; આજ ભુંડ હોમ્યું; એવાં એવાં મેલી વિદ્યાનાં ગામગમ્પાં ફૂંકાતાં હતાં. એ કામણદૂમણ વાળવાને ને આરોગ્યમન્ત્રો જપવાને રાજમાતાએ શિહોરમાં પ્રાદ્ધણોને ખેસાડયા હતા, ને ચંડી-

પાઠનો પાઠ કરવાને દલપતરામને પણ વરુણીમાં લીધા હતા. રાજમાતાએ પડો વજડાવ્યો હતો કે મહારા કુંવરને સાળે કરે તહેને મ્હોં માગ્યું આપું. પણ ધન ખરચે આયુષ્ય આવતાં હોત તો ધનવાનો સૌ અમર હોત. કુંવર દેવ થયા; ને અપરમા કાણે આવ્યાં ત્યારે શિહોરના લોકે રાણીજી ઉપર કાંકરા વરસાવ્યા હતા. ઘરઘણીનો ગાડવો ફૂટ્યો ને શેખચલ્લીનો તરંગસંસાર ફૂટ્યો; એ વાતવાળું દલપતરામને થયું. આ શોકતિથિઓમાં કવિતા કોણ સાંભળશે ? કરીને દલપતરામ પાછા ફર્યા. એમને પ્રથમગ્રાસે મશ્વિકા આવી.

લીમડી આવ્યા ત્યાં નાતનો મ્હોટો દેહ તેડવાનો છે એમ સાંભળ્યું. એ દેહતેડાની કંકોત્રીઓ ગામેગામે આપવા જવાનું દલપત વેદિયાને સોંપાયું, ને પ્રાપ્તિ થશે ધારી સ્વીકારાયું. દેશતેડું એટલે નાતદેશને આંગણે નહોતરવો તે. મૂળે એ કાળની તે Conference હતી; જો કે પછી એવું થોડું રહ્યું હતું. પ્રથમ 'શ્રીમાળીઓની કાશી' ઘોળકે ગયા; ત્યાંથી બે રૂપિયા શીખના મળ્યા. ઘોળકેથી અમદાવાદ આવ્યા, ને મહુરત પોળે કેવળ જોશીને ત્યાં ઉતર્યા: કંકોત્રીમાં એમનું નામ હતું. કંકોત્રીઓ આપતા ને દક્ષિણ લેતા લેતા દલપતરામ અમદાવાદથી સોજત્રા, સોજત્રાથી ખંભાત, ખંભાતથી ભરૂચ, ભરૂચથી શુકલતીર્થ થઈ ખરકાલ ગયા. શુકલતીર્થ ને ખરકાલ પ્રાચીન કાળથી વેદવિદ્યાનાં ને અગ્નિહોત્રનાં તીર્થ હતાં. ખરકાલમાં નર્મદાસ્નાન કરી વ્યાસ શુકદેવની પૂજા કીધી. ખરકાલથી દલપતરામ વડોદરે આવ્યા. મારગમાં ડોહા આવે ને આપણા વૈષ્ણવ

કવિવર દયારામભાઈ ત્યહારે ડભોઈમાં રહેતા; પણ દલપત-  
રામનો ને દયારામભાઈનો કવિસમાગમ થયો જાણ્યો નથી.  
વડોદરામાં કોટચાધીશો છે, ગાયકવાડ મહારાજ છે: એમ  
ઘણી ઘણી આશાઓ બાંધી વડોદરે ગયા હતા. ત્યાં જઈને  
તપાસ કરી કે કવિતારસનો કોઈ ગ્રાહક છે ? ત્યહારે  
કોઈકે કહ્યું કે કોટીધ્વજ ભાઉ મહેરાળ કવિતાનો ગ્રાહક  
છે; તળાવપાળેથી પાણીવાળી પાછી આવે તો મહે-  
રાળ પાસેથી ગુણીજન કે પાછો આવે. ભાઉ મહેરાળ તે  
ગાયકવાડ સરકારના નાણાવટી, -વડોદરા રાજ્યની Bank of  
England. દયારામભાઈના એ મિત્રના હતા. ઇસ્વી ૧૮૦૮  
માં મોરળીનું ટંકારા પરગણું એમને ઘેર ગીરો હતું. મહે-  
રાળના વિશાળ વાડામાં દયારામભાઈની સંગીતમહેશ્વરી  
ભરાતી. પૂછતા પૂછતા દલપતરામ વૃદ્ધ ભાઉ સાહેબને મહે-  
રાળવાડે ગયા. કારભારીને કહ્યું ભાઉ સાહેબને મળવું છે.  
તહેમણે કહ્યું આ ગણપતિનું મંદિર છે, મંદિરમાં જઈ  
એસો; હમણાં ભાઉ સાહેબ પૂજા કરવાને આવશે. પરચાશોક  
હજાર રૂપિયા ખર્ચીને મહેરાળે ગણાધીશનું એ મંદિર  
અન્ધાવ્યું હતું. દલપતરામ ત્યાં જઈને બેઠા. મંદિરનો ઠાઠ  
ભારે હતો. કેટલાક બ્રાહ્મણો પાઠ કરતા હતા, હાંડી તપ્તા  
ઝુમ્મરના મંડપશણગાર હતા, બુદ્ધિને ને સિદ્ધિને બે પડબે  
ક્રીંમતી વસ્ત્રાભૂષણો ધરાવેલાં હતાં. બ્રાહ્મણોએ પૂછ્યે કહ્યું  
કે કવિતા કંઈ છું, મહેરાળને મળવું છે. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું  
ગણાધીશની કવિતા કહો. દલપતરામે ત્યહારના મનોભાવ  
શાર્દૂલવિકીરિતમાં કહ્યા:

રે ગૌરીસુત ! સિદ્ધિ બુદ્ધિ સતીઓ નારી તહમારી ભલો,  
બુદ્ધિ તો દલપત્તરામ ઉપરે રાખે કૃપા એકલી;  
સિદ્ધિને સહમજવીને પણ કહો કાંઈ કૃપા તે કરે;  
સિદ્ધિ જો નહિ સાનુકૂળ થઈ તો બુદ્ધિ થકી શું સરે ?

બ્રાહ્મણનું નસીબ જો ડગલાં આગળનું આગળ. એમ  
કાવ્યવિનોદ થતો હતો ત્યાં આકરે આવી સૌને કહ્યું કે  
ભાઉ સાહેબને શરીરે ઠીક નથી, આજ નહિ આવે. ગણા-  
ધીશને વન્દી, કડવો ઘૂંટડો પી, દલપતરામ આલી નીકળ્યા.  
વડોદરામાં બીજા કરોડપતિ ત્યારે હરિભક્તિવાળા કહેવાતા.  
દલપતરામ હરિભક્તિની હવેલીએ ગયા. ત્યાં કોઈ પુરુષ જ  
ન હતો. બાઈઓ હતી ને પુત્ર નહાનો હતો; બાળપુત્ર  
પંડ્યાની નિશાળે ભણતો હતો. વડોદરાના ત્રીજા ધનેશ્વરી  
સામળ ખડેચરવાળા ગણાતા. દલપતરામ એ મોતીલાલ શેઠ  
પાસે ગયા. એક છપ્પય સાંભળાવ્યો. શેઠે જો રૂપિયા આપ્યા  
ને કહ્યું કે ઠાકોરજી જવું છે તે ઉતાવળ છે. દલપતરામની  
આશાઓ વડોદરે નિરાશાઓ નીવડી. પણ કોઈના ચે લીધા  
શ્રમ છેક મિથ્યા થયા છે ? મન્દિરમાં સમર્થ વિદ્વદ્વર, ગીતા-  
જ્ઞના સંસ્કૃત ટીકાકાર, ને સમાધિસિદ્ધ યોગીપુરુષ ગોપાળાનન્દ  
સ્વામી હતા. એ મહાનુભાવના સત્સંગનો લાલ દલપ-  
તરામને મળ્યો.

વડોદરે સાંભળ્યું કે પચાસેક સન્તોના મંડળ સહિત  
નિત્યાનન્દ સ્વામી ઉમરેઠમાં વિરાજે છે. નિત્યાનન્દ સ્વામીનાં  
દર્શને દલપતરામ ઉમરેઠ ગયા, ને ઉમરેઠથી વડતાલ દર્શન  
ઠરી વતનમાં પાછા ફર્યા. વણક્રતુના આંખાઓની જેમ  
મનોરથો વણફળ્યા રહ્યા. પચાસેકની પ્રાપ્તિ થઈ તે ગોરજીને

દેવા પેટે ભર્યા. પ્રસંગોને શ્લોકે શ્લોકે આવતા ધ્રુવપદ સમું  
ગોરજનું દેવું એ દલપતરામના પૂર્વજીવનનું અખંડ  
ધ્રુવપદ હતું.

વઢવાણમાં હોય ત્યહારે દરબારમાં દલપતરામનો જવર-  
અવર હતો; ને વેદવિદ્ પવિત્ર બ્રાહ્મણ તરીકે, અગ્નિહોત્રીના  
સન્તાન લેખે, કવિતાના રસછાંટણે રીઝવનાર ગણી સત્કાર-  
સન્માન પામતા. રાજભાયાત સામતસિંહજીને દરબાર પણ  
દલપતરામની બેઠક હતી. સામતુલા કાવ્યરસિક, શાસ્ત્ર-  
શ્રદ્ધાળુ, ક્ષત્રિયધર્મના વટવાળા હતા. એક વેળા કવિ સામ-  
તુલાને દરબાર ગયા ત્યહારે ત્યહાં શ્રીમદ્ ભાગવત વંચાતું  
હતું, ને બળીરાજનું આખ્યાન ચાલતું હતું. કથા ઉઠ્યે  
સામતુલાએ કવિને પડકાર્યા; સાંભળ્યું? વામનજીએ ત્રણ  
પગલાંમાં રાજ્ય ને પૃથ્વી ભરી લીધાં. છે કોઈ બ્રાહ્મણ  
એવો આજ? કવિએ કહ્યું ગંગાજી ધર્મનાં પાણી પાય છે,  
ગંગાનો મહિમા હજી છે. વેદ છે ત્યહાં સૂધી બ્રાહ્મણો ચે  
છે. પણ વામનજીએ વામનસ્વરૂપે પૃથ્વી માગી, ને સંકલ્પ  
થઈ રહ્યો વિરાટસ્વરૂપ ધારણ કીધું. બળી રાજના ગુરુ શુકા-  
ચાર્યજી બોલ્યા કે કપટ છે. બળી રાજએ આચાર્યને કહ્યું મહારી  
રાજપ્રતિજ્ઞા મિથ્યા ન થાય. આજ કળીકાળમાં એવા અટંકા  
રાજવી છે તો ખરાને? એક ચારણ ત્યહાં બેઠા હતા તે બોલી  
ઉઠ્યા: અટંકા રાજવી ન હોય શું? પૃથ્વી નક્ષત્રી થઈ  
નથી. મારવાડમાં એક ઠાકોરને સ્વપ્નું આવ્યું કે ચારણને  
ગામ આપ્યું. પરભાતે ઉઠી એ ચારણને નહોતરી ગામનો  
ખેટો દીધો. દલપતરામે કહ્યું: તો તો સાહે. છ માસમાં



એવો બ્રાહ્મણ લાવીશ જે ત્રણ પગલામાં રાજ્ય ભરી લે. સામતુભાએ હસીને કહ્યું કે વારૂ, લાવજો.

દિવસો વીત્યા ને વાત વિસારે પડી. પછી ભાદ્રપદની ખીજ આવી. સામતસિંહજીએ નોકરને કહ્યું કે જા, દલપત-રામ ઘેર હોય તો તેડી આવ. ખવાસે કવિને ઘેર જઈને કહ્યું કે ઠાકોર સાહેબ યાદ કરે છે. કવિએ કહ્યું જા, આવું છું. જતાં કાંઈક વાર લાગી એટલે સામતુભાનું ખીજું તેડું આવ્યું. દલપતરામ દરબારમાં ગયા. સામતુભાએ કહ્યું આવો; કેમ આજ વાર લાગી? દલપતરામે કહ્યું: લીમડીના બે વાણિયા આવ્યા'તા. કવિતાના સ્હમજી હતા, ગૂઢાર્થના જાણકાર હતા. આપની એ વાત નીકળી'તી; ગીતાપાઠ કરે છે, પ્રવીણસાગર વાંચે છે, મોતીના દાણા જેવા બોડિયા અક્ષર લખે છે. વાણિયાઓએ કહ્યું કે વહિયાવટિયા અક્ષર લખીવાંચી જાણે એવો ગરાશિયો તો કેા જાણમાં નથી. અક્ષર હોય તો બતાવો; કોઈક કવિતા લખી લીધી હોય. વાણિયા ગયા ને હું અંહી આવ્યો. વાર એમ લાગી. સામતુભાને ખિરદ સ્હડયું: લાવો ત્હારે અક્ષર આજ લખિયે. દલપતરામે કહ્યું આજે લખો તો એમનો વાણોતર વાંસે રહ્યો છે, મોકલાવાય. સામતુભાએ પૂછ્યું શું લખીશું? દલપતરામે કહ્યું ધ્યાનમાં બેસે તે લખો. સામતુભા બોલ્યા: ના; ત્હમે કહો તે લખિયે. કવિએ કહ્યું રૂકિમણીહરણનો ગ્રન્થ હમણાંહમણાં લખવા માંડ્યો છે. કુંદનપુરમાં દેવીપૂજ કરવાને રૂકિમણિ-ગયાં'તાં ત્હાંથી હરણ કરી કૃષ્ણજી દ્વારકાને માર્ગે પડ્યા ને રૂકિમણી શિશુપાળ જરાસન્ધ સૌ પાછળ સ્હડ્યા. ભદ્રવસેના લઈને બળદેવજી સ્હામે મળ્યા ને યુદ્ધ થયું. એ

અસંગનો સવેયો છે. સામતસિંહજીએ કહ્યું પ્રસંગ રસભર્યો છે, લખાવો. રૂદ્રિમણીજીનાં રાજમાતાએ દાસીને પૂછ્યું કે ત્યાં શું થયું ? ત્યારે દાસીએ ઉત્તર દીધો કે

લક્ષ્મી તેગણલે સમતા સંગુજી હવિ મૂઠ, જિતે તિર વૈરીદલે,  
પિતરી મંહિયાં નરુ પાય પડે, અકબો વિન ના ઝિમિ

ઔકી ગલે;

લક્ષ્મી શ્રી કરસાન રિપૂન કરા છત રુપ, યું આપ અનંત હલે,  
ગિરિમાપ લલાવય જાદવ, આલિ ! સતાવપને બલિ

સો તપલે.

સામતુલાએ ચીપીચીપીને ઘોડિયા અક્ષરે સવેયો લખ્યો. દલપતરામે અર્થ સહમજાવ્યો કે તેગનો ઝલકાર જોઈ સંગીઓની સમતા લોચ પડી, ને અરિદળનાં બાણ જીત્યાં. શ્રીત માંડીને આપણા નર પાયે પડયા, ને આકડો વાળ્યો નથી ( પણ રૂદ્રિમણીજીએ શ્રી હરિને જોયા છે ) એમ કહી થૂંકેલું ગળવા લાગ્યા. એ જોઈને શ્રી કૃષ્ણે નિજ (વિરાટ) રૂપ રિપુઓને છતું કર્યું, ને પોતે અનન્તમાં પેઠા. હે સખી ! જદવોએ ( આપણાઓ કને ) પર્વતનું માપ દેવરાવ્યું — એ રૂપ જોઈ આપણાઓ વિન્ધ પર્વતમાં નાઠા. એમ અપયશપણે આપણા બળિયાઓને એવા તપાવ્યા-સન્તાપ્યા.

કવિએ કહ્યું આજ લખ્યું છે તે મિતિ નાંખો. સામતુલાએ સં. ૧૬૦૨ (અલ્હાવાડી, શુન્દરાતી સં. ૧૬૦૧) ના ભાદરવા વદ ૨ ની તિથિ નાંખી, નીચે લખીતંગ કર્યું; દિ. અલ્હા સામતસિંહજી હખૂભાઈ સહી દા. પોતાના.

શુલાલ છાંટી અક્ષર સૂકવ્યા. પછી બીજી કવિતાઓ સંભળાવીને કંઈક વારે દલપતરામે દરબારની રજા માગી. ત્યહારે સામતુભાએ કહ્યું બળેવની રાખડી બાંધી ગયા છે, પણ દક્ષિણા નથી લઈ ગયા; લેતા જાઓ. ને આ કાગળ પણ પિયે લ્યો. દલપતરામે જોખો ધર્યો. દક્ષિણાનો રૂપિયો ને કાગળ દરબારે જોખામાં પડતાં મૂક્યાં, ને કહ્યું બોલો સ્વસ્તિ. કવિએ હાથ પહોળા કરી દીધા ને કાગળ ને રૂપિયો ભાંગે પડ્યા. સામતુભાએ પૂછ્યું એમ કેમ કર્યું ? દરબારના કારભારી ભૂરા શેઠ ત્યહાં બેઠા હતા. કવિએ ભૂરા શેઠને કહ્યું ભૂરાભાઈ ! જૂવોને; ઠાકોર સાહેબ શેનો કાગળરૂપિયો આપે છે ને શેની સ્વસ્તિ કહેવરાવે છે ? ભૂરા શેઠે કાગળ ન્યહાળી જોયો ને બોલ્યા : આ શું ? સવૈયો લખ્યો'તો એ કાગળ કચ્છાં ગયો ? ને આ કાગળ કચ્છાંથી ? દરબારે કહ્યું એ જ કાગળ છે; વાંચતાં આવડે છે કે નહિ ? વાંચો. ભૂરા શેઠે કાગળ વાંચ્યો :

લખીતંગ ઝાલા સામતસંગજી હબૂભાઈ. જત તરવાડી દલપતરામ ડાયાને રૂપિયા પર) અંકે બાવનનો અમે આ કાગળ લખી શ્રી કરસાનરપન કરો છે. તે રૂપિયા આપિયે ના તાંહી લગી રામ પ) લેજો વયાજ દેવું. આ લખત બાપના બોલ સોત પાળું.

પછી દલપતરામ હસી પડ્યા; ને કહ્યું ત્રણ પગલાંમાં રાજપાટ ભરી લે એવા પ્રાદ્વાણ હજી છે, હો ! સામતુભાએ ભૂરા શેઠને કહ્યું બાવન રૂપિયા લાવો. કવિ બોલ્યા આ તો કાવ્યવિનોદ છે. કાગળ મહેં હાથમાં ઝાલ્યો નથી, સ્વસ્તિ એ કહી નથી, રૂપિયા લેવાના હોય નહિ. દરબારે કહ્યું આટલા

માટે પ્રતિજ્ઞા તોડું? ભૂરા શેઠે કહ્યું રૂપિયા લ્યો, ને ઠાકોર સાહેબનો ટેક રાખો; તહિંએ એમને ભણાવવાને આવો છો. સૌના આગ્રહે દલપતરામે રૂપિયા લીધા. એ અટંકા ભાયાતના વંશજ આજ વઢવાણની ગાદીએ છે.

મૂળીમાં દેવાનન્દ સ્વામી પાસે દલપતરામ ભણતા ત્યહારે વઢવાણનો એક ધીજે વિદ્યાર્થી પણ ત્યાં ભણતો હતો. મન્દિરો ને મઠમાં ત્યહારે આપણી ઉંચી કેળવણીનાં શિખર હતાં. એનું નામ જેઠો વ્યાસ. એ જ્યોતિષ ભણતો. જેઠો વ્યાસ ભોળો હતો, સારો સત્સંગી હતો, વર્ષોવર્ષ શ્રાવણ માસમાં શિવપૂજન કાળે મૂળીમન્દિરમાં રહેતો. એક વેળા એને કવિતાનો શોખ જાગ્યો: કવિતાનો શોખ એવો એપી શોખ છે. આચાર્યજી મહારાજ કને સભામાં એ આવ્યો ને જોલ્યો: આ બધા તહિંમારા કમોદ્ધ ભરડે છે. એકાદો સંસ્કૃત શ્લોક તો બનાવે! દલપતરામ પ્રાકૃત કવિતા કરે છે, અમારા સંસ્કૃત શ્લોકો સાંભળો; શ્રીજી મહારાજ ન્હાયા હતા એ અથડક વાવના છે.

અથડક તે વાવં શોભિત સુન્દરં, પગથિયાં મણિજડિતં

અપારં;

તહેમાં તે ભરિતં ગંગાજળં, ઉધરં મશરૂના કોસ ને વર્તં  
હીર સારં.

બળદિયા સોના કેરા કરોલિતં, હાંકનારં રૂપા કેરા ધરોલિતં;  
થાણુ રત્ને જડિત ઉદ્ધરિતં, તેમાં એ ગંગાજળ ભરિતં.

તે માંહી નાહી કરે ગુપ્તદાનં, તહેના તે પાપ સર્વે બળિતં.  
તે કરતાં બરસાંડીના ઝાડિતં, ને કરતાં લીંબડી લીંબાડિતં.

જેઠા વ્યાસનું ડિંગળ સાંભળી સભા હસી પડી. મદ્રાસ ભણીનું કહેવાય છે તેમ જેઠા વ્યાસ માનતા કે છેડે અનુનાસિક આવે તે સૌ સંસ્કૃત. કોઈકે પૂછ્યું: વ્યાસ ! લીંગાડિતં એટલે શું ? વ્યાસજી નિર્ભ્રાન્ત ઉચ્ચર્યા કે લીમ-ડીઓને લટકતી હતી તે લીંગાડિતં કહેતાં લીંગાળીઓ. જેઠા વ્યાસનો શબ્દકોષે સ્વયંરચિત હતો. આવા યે કાવ્ય-વિનોદ ત્યહારે થતા ને મોલિયેર ને રળિયા ગઢવીના જેવા પ્રહસનો ભજવાતાં.

સં. ૧૯૦૧ ના આગશર માસમાં ડાહ્યાભાઈનું વર્ષી વાળી મૂળીયાને તેડવા વાગડ જવાનો નિશ્ચય દલપતરામે કીધો. સાંભળ્યું કે હળવદને માર્ગે રણ હજી સૂકાણું નથી તે નહિ ઉતરાય. એટલે ઉપરવાસે રણ ઉતરવાને વીરમગામ બજાણા પાટડી થઈ દલપતરામ સંજેશ્વર ગયા. મારગમાં પંચા-સરનો ટીંબો ને રૂપેણનો નિર્જળ પટ જોયા. સંજેશ્વર જૈનતીર્થ છે, અમદાવાદની અંજનશલાકાના જેવી પ્રાચીન મંદિરમાળા ત્યાં છે. મારવાડના જૈન સંઘ ત્યાં થઈને સિદ્ધાચળે જતા. મૂળીયાના પિત્રાઈ ભાઈ ને દલપતરામના બાલમિત્ર તરવાડી પરશોતમ પ્રભુજી ત્યાંના વહીવટદાર કને વાણોતર હતા. અસિઉછંગે એઠેલી હીરાદન્તી ને કમળલોચનીની દલપત-રામની સામળશાહી વાર્તાઓનાં કેટલાક દોહરાઓપાઈ એમને કંઠસ્થ હતા ને વૃદ્ધાવસ્થામાં લલકારતા. આનન્દી હતા, કડાલીડ હતા, ઉત્તરાવસ્થામાં યે જોળનઉમંગી હતા. એમણે દશેક દિવસ દલપતરામને રોક્યા ને મહેમાની કરી.

ઘણા યાત્રિકે સંજેશ્વરની યાત્રાએ આવતા. રાધનપુરના મશાલિયાવાળા મોતી શેઠના કુટુંબી નથ્યુ શેઠ એવે ત્યાં

આવ્યા હતા. દહેરાસરના વહીવટદારને દલપતરામે દોહરા લખાવ્યા એમાંથી ખત વંચાણું; પશા મામાને કવિત લખાવ્યું એમાંથી ફારગતી થઈ; એ જોઈ જોઈ નથ્યુ શેઠ રાજ થયા ને કહ્યું રાધનપુર ચાલો. નવાળ સાહેબ જોરાવરખાનજી ઉદાર છે. કવિને નથ્યુ શેઠ રાધનપુર તેડી ગયા. રાધનપુરમાં પેસતાંજ નવાળ સાહેબની સવારી ઝુંજપર મહાલે જતી રહામી મળી. ચારપાંચેક દિવસ નથ્યુ શેઠે પછી કવિને પોતાને ત્યાં રોક્યા, ને શીખ આપી વિદાય દીધી. દલપતરામ ત્યાંથી ફતેહગઢ થઈ લોદ્રાણી ગયા.

લોદ્રાણીમાં સાંભળ્યું કે કચ્છના મહારાવ દેશજી ખાવા ઉદાર રાજા છે. ભૂજ જવાનું ને રાખાવાને મળવાનું મન થયું. પણ મન હોય ત્યારે કેટલાકને મળાય છે ? લોદ્રાણીથી દેશજીપર રાપર આઘોઈ અંજર બિદહે થઈને કવિ ભૂજ ગયા. સત્સંગીઓને કાજ શ્રીજીએ ગામેગામ સદાના ઉતારા સ્થાપ્યા છે. ત્યાં સ્વામીનારાયણના મંદિરે જઈ ઉતર્યા. રાખાવાના જ્યોતિષી સત્સંગી હતા, એમનો સમાગમ થયો. જોશીજી કવિને દરબારમાં તેડી ગયા. મહારાવે જોશીને પૂછ્યું મહેમાન ક્યાંના છે ? જોશીએ કહ્યું વઢવાણના છે, વિદ્વાન છે. ત્યાં તો અણચિન્તવ્યું કાંઈક કામ આવ્યે રાખાવો ઉઠ્યા ને પધાર્યા. દલપતરામ ઉતારે ગયા; બેએક દિવસ રહ્યા; મહારાવશ્રીનો મેળાપ થયો નહિ. પાછા લોદ્રાણી જઈ મૂળીખાને તેડી કવિ વઢવાણ ગયા. ભાવનગર, વઢવાણ, જૂનાગઢ, ઇડર; એ રાજ્યો ઉત્તરાવસ્થામાં દલપતરામને વર્ષાસન આપતાં. ગુજરાતનો કોઈકજ રાજદરબાર-હિન્દુ કે ઇસ્લામી-હરો જે પ્રસંગેઅવસરે

હલપતરામને નહિ નહોતરતો હોય. સ્વદેશે પૂજ્યતે રાજા, વિદ્વાન સર્વે પૂજ્યતે એ શ્લોકાર્ધની પછી તો હલપતરામ બાળે કાવ્યપ્રતિમા હતા. પણ આજે હલપતરામ સહામે પગલે રાજદરબારે જતા ત્યહારે મેળાપદર્શન મોંઘેરાં હતાં. હજી હલપતરામનાં નસીબનાં બાર ઉઘડ્યાં ન હતાં; પાછળથી કોઈક આગળિયાને ચાંપી રાખતું હતું.

થોડેક કાળે હલપતરામને બીજાવારકું કચ્છનું નહોતરું આવ્યું. એ નહોતરે કવિઓની શાળાનાં કાવ્યતીર્થનાં કવિએ દર્શન કીધા, શીઘ્ર કવિતાઓ સંભળાવી, પણ મહારાવનો મેળાપ ન થયો. તોય એ બીજું કચ્છપર્યટન વિજયશાળી હતું. એ આમ બન્યું.

સં. ૧૯૦૩ ના ફૂલડોળ ઉપર અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજ મૂળીએ પધાર્યા હતા. ત્યહારે કચ્છના હરિભક્તોએ વિનતિ ઉચ્ચારી કે કચ્છમાં પધાર્યે વર્ષો થયાં; હવે અમારું આંગણું પાવન કરો. મહારાજશ્રીએ કચ્છ જવાનું નિર્ધાર્યું ને હલપતરામને સાથે નહોતર્યા. કહ્યું: કચ્છમાં પોશાળ છે, જોવાશે; કવિઓ મંદિરે આવશે, સમાગમ થશે; આલો. આચાર્યજી મહારાજની ધર્મસ્વારીમાં હલપતરામ સંગાથે ગયા. કૃષ્ણ-સ્વરૂપદાસજી પુરાણી પણ હારે હતા. જેવી દરબારી રાજ-સ્વારીઓ ફરતી એથી સવાઈ ત્યહારે નગરનગરે ને પ્રજા-જનમાં ધર્માચાર્યની ધર્મસ્વારીઓ દેશમાં ફરતી.

પ્રથમ ધ્રાંગધ્રે ગયા, ને ધ્રાંગધ્રેથી હળવદ. હળવદ જૂનું શહેર છે. હળવદમાં શિવા જાની કરીને હરિભક્ત હતા. શિવા જાનીએ આચાર્યશ્રીને પધરામણીએ નહોતર્યા, પણ આડ બાંધી કે ઢોલત્રાંસાં વગાડનાર પરવર્ણ કે મહારે

ત્યાં ન આવે. મહારાજશ્રીએ સત્સંગીની વિનતિ સ્વીકારી, ઢોલત્રાંસાંની ધામધૂમનો સંસારી આડંબર પરિત્યાગ્યો, ને સ્મૃતિવક્ર વિધિએ પધરામણીએ જવાનું સ્વીકાર્યું. જૂના કાળમાં પાટણ પડયા પછી હળવદ વિધાનું ધામ હતું. શિવા જનીએ શહેરમાંથી વેદવિદ્ પ્રાહ્મણોનું પ્રહ્મમંડળ જમાવ્યું. આગળ કીર્તનિયા કીર્તન કરે, પછી પ્રહ્મમંડળ સંહિતાના વેદમન્ત્રો લણતા જાય, ને એમની પાછળ સાધુપ્રહ્મચારીઓ અષ્ટક ઉચ્ચરતા આવે: એમ શિવા જનીને ત્યાં અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજ પધરામણીએ પધાર્યા.

હળવદથી આચાર્યશ્રીને ઘાટીલે જવાનું હતું. ઘાટીલામાં એક રામાનન્દી વેરાગી રહેતો હતો. એ બોલ્યો હશે કે સ્વામીનારાયણિયા અંહી આવે તો પાંચસાત ખૂન કંફ. હરિભક્તો રાજસાહેબ પાસે ગયા, ત્રણેક સવારો માગી લાવ્યા. મહારાજ ઘાટીલે પધાર્યા, ને ગામથી ગાઉએકને છેટે વગડામાં તળાવપાળે ઉતર્યા. હરિભક્તોએ, દરબારી સવારોએ આગ્રહ કીધો કે ગામમાં પધારો. આચાર્ય શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજીએ કહ્યું કે અમારે કોઈનું દિલ હૂલવવું નથી; સન્તોની સેવા કરવી હશે તે અંહી આવશે. પછી ત્યાં તળાવની પાળે સમારંભ થયો. શ્રીજીનો ભાવ ને શિક્ષાપત્રીમાંની આજ્ઞા પરસંપ્રદાય પ્રત્યે આવાં મહાનુભાવી છે. એ મનમોહકપને પાળે તહેવા ત્યહારે સ્વામીનારાયણના ધર્માચાર્યો યે મહાનુભાવ હતા.

વીરત્વ ને કવિત્વના પોષિન્દા મોડજી દરબારના બાપૂ ત્યહારે માળિયા ઠાકોર સાહેબ હતા. એમના પાર્ષદ આચાર્યશ્રીને આમન્ત્રણે આવ્યા, ને મહારાજ માળિયે પધાર્યા. માળિયા



ઠાકેરસાહેબે બડી ધામધૂમથી સામૈયું કીધું, દરબારમાં પદ-  
રામણી કરી, બે દિવસ રોકી કથાવાર્તા સાંભળી. ત્યહાંથી  
રણ ઉતરી આચાર્યશ્રી આઘોઘ આવ્યા. પછી ફરતા ફરતા  
અંજાર થઇ ભૂજ પધાર્યા. મહારાવ દેશળજીએ સારો સત્કાર  
કીધો. પાદર તંબુ બડા કરી આચાર્યશ્રીએ ઉતારા  
કર્ચા હતા.

ભૂજની આ યાત્રા તો કવિને કાવ્યયાત્રા હતી. કાવ્ય-  
કલાની ભૂજની શારદાપીઠનાં દલપતરામને ત્યહારે પ્રથમ  
દર્શન થયાં.

ભૂજના કેટલાક કારભારીઓ સત્સંગી હતા, ને ધર્મ-  
ધુરન્ધરનાં દર્શને ને હરિકથા સાંભળવાને સભામાં આવતા.  
આચાર્યજી કચ્હારેક કચ્હારેક સભામાં દલપતરામ કને  
શીઘ્ર કવિતા બોલાવતા ને હરિરસ ભેળો કાવ્યરસ પણ  
સભાજનને પાતા. એ શીઘ્રકાવ્યોની વાર્તા કારભારીઓએથી  
પોશાળમાં ગઈ. પોશાળમાં ત્યહારે ભટ્ટાર્કજી જીવણરામજી  
આચાર્યપદે હતા, અને એમના શિષ્યમંડળમાં ઇંડરભણીના  
ધીરજી ગઢવી પંકાતા. વાર્તા સાંભળીને ભટ્ટાર્કજીએ ધીરજી  
ગઢવી તથા એક બીજા શિષ્યને ધર્મસભામાં પાઠવ્યા કે  
જાવ ને શિઘ્રકાવ્યોનો ચમત્કાર જોઈ આવો. પોશાળના  
વિદ્યાર્થીઓ સભામાં આવ્યા, આચાર્યશ્રીને વન્દન કરી બેઠા,  
કાવ્યવાર્તા થઈ. પછી ધીરજીએ પૂછ્યું કે સવારીમાં શીઘ્રકવિ  
સાંભળ્યા છે ને? દલપતરામ સભામાં જ હતા. મહુરાજે  
એમને દાખવ્યા કે આ સત્સંગના કવિ. ધીરજીએ દલપત-  
રામને પૂછ્યું કાંઈક શીઘ્ર કવિતા સંભળાવશો? દલપતરામે  
કહ્યું વિષય દાખવો એનું કાવ્ય સંભળાવું. ગઢવીએ આચાર્ય-

ચંછ મહારાજ ભણી જોયું. મહારાજ ત્યહારે આંગળીઓના ટાચકા ફેડતા હતા. ધીરજીને કાવ્યનો વિષય જડ્યો. દલપતરામને કહ્યું આચાર્યજી આ ટાચકા ફેડે છે એનું કવિત કહો. પદ્મીતો સળગાવ્યે હવાઈ ફૂટે એમ કવિનો કવિતતરંગ ક્ષણેકમાં ફૂટી નીકળ્યો:

તર્જનોસેં પૂર્વજોંકો પૂજા પરિપૂર્ન કોની,  
તાતેં પરિબ્રહ્મહુકી ગાદી આપ પાયે હો;  
મધ્યમા અંગુષ્ઠ મીલી મન્ત્રજાપ બહોત કોનો,  
ઇષ્ટદેવ અર્ચીકે અનામિકા રિજાયે હો;  
છાયાદાનવૃત છિતિ છિરકી કનિષ્ઠિકાને,  
આપ આપ કૃત્ય કહ્યું ન્યૂન ન રહાયે હો;  
કહે દલપતિરામ, સુનો, અયોધ્યાપ્રસાદ !  
કાયકો અંગુલિકો મરોરીકે દુભાતે હો ?

મહારાજ ! પાંચે આંગળીએ દેવ પૂજ્યા છે, તો ભગવાનની ગાદી-આ ધર્મસિંહાસન પામ્યા છે. એછે આંગળીએ ન્યૂનતા રાખી નથી. તો આંગળીઓને મરડી મરડી કાં ભલા ! દૂભવો છે ?

મહારાજ હસ્યા, સન્તો હરખ્યા, પોશાળના શિષ્યો આશ્ચર્યાનંદ પામ્યા. શિષ્યોએ જઈને ભટ્ટાર્કજીને વાત કરી. વળતે દિવસે ધીરજી ગઢવી દલપતરામને મળ્યા ને કહ્યું કે ભટ્ટાર્કજી મળવા ઇચ્છે છે, ચાલો. કવિએ કહ્યું: મહારાજ-શ્રીની સ્વારીમાં આખ્યો છું, આચાર્યજીની રજા વિના ન અવાય. ધીરજીએ આચાર્યશ્રીને વિનતિ કરી કે કવિને મોકલો. મહારાજશ્રીએ કહ્યું: પોશાળમાં કવિતા દેવી સાક્ષાત વિરાજે છે, દલપતરામ રોજ દર્શને આવશે. એકાદ

વેળા તો ભટ્ટાર્કજી હરિકથા સાંભળી જાય. મેનામાં બેસીને  
પછી ભટ્ટાર્કજી સતસંગસભામાં આવ્યા. આચાર્યજીએ  
આદરમાન દીધું. આચાર્યજીને વન્દી, દલપતરામને મળી  
ભટ્ટાર્કજીએ કહ્યું કાંઈ શીઘ્ર કવિતા સંભળાવો. દલપતરામે  
કહ્યું આપ કહો ને તહેનું શીઘ્ર કાવ્ય સંભળાવું. એવામાં  
સહજ ભાવે મહારાજે મૂછે હાથ ફેરવ્યો. ભટ્ટાર્કજીએ એ  
બોધને કવિને કહ્યું આ સહજ ચેષ્ટાનું કાવ્ય કહો. ક્ષણ-એ  
ક્ષણમાં ફૂવારાની ધારાઓ જેવી કવિતધારાઓ ઉડી રહી:

સુનહુ, સકલ સતસંગીનકે ગુરુ તુમ !  
કાયકુ દયાલુ હોકે દીનકોં દહત હૈ ?  
અધર્મકી સેના તવ તાતે છિન્નભિન્ન કીની,  
જહાં તહાં જાયકે રહનકો ચહત હૈ;  
કામ ક્રોધ લોભ તપતેં બહૂત ત્રાસ પાય,  
વિમુક્ષ ભૂપાલ ભેલ દ્વીજમે રહત હૈ;  
જબ મહારાજ ! આપ મૂછપે ધરત હાથ,  
વહાં રહે પુનિ અતિ ત્રાસકો લહત હૈ.

આપના પિતા શ્રીજી મહારાજે અધર્મની સેનાને  
છિન્નભિન્ન કરી નાંખી, ને કામ ને ક્રોધ ને લોભ અધર્મી  
કે રાજવી બેગી ને બ્રાહ્મણમાં જઈ ભરાણા. મહારાજ !  
આપ મૂછે હાથ ઘો છો ત્યારે ત્યહાં બેઠા-બેઠા ચે એ ત્રાસે  
છે કે અંહિયે હવે અમને રહેવા દેશે કે નહિ ?

પ્રસન્ન થઈ, આશીર્વાદ દઈ, કવિને પોશાળે આવવાનું  
આમન્ત્રણ આપી ભટ્ટાર્કજી ગયા. દલપતરામ પછી વારંવાર  
પોશાળે જતા, કવિતા સંભળાવતા, ને સરસ્વતીના હંસલા  
સમા ઉછરતા કવિઓને પ્રોત્સાહન પાઈ આવતા. વર્ષો પછી

ઈસ્વી ૧૮૫૮ ના બુદ્ધિપ્રકાશમાં ‘ભૂજની કવિતાની શાળા’ નો લેખ લખી પોશાળનું સંભારણું દલપતરામે જાળવી રાખ્યું છે. આજે એ પોશાળ છે, ને કાવ્યકલાપીઓને કાવ્ય-કલા સંભવે છે.

તાત્કાલિક કવિતા એ કાંઈ દેવી ચમત્કાર નથી, માનુષી ચમત્કાર છે. લોકને જાહેર લાગે તે વિજ્ઞાનવાદીને નિત્યખેલ હોય. સહસ્રપુટ અખરખની પેઠે-પ્રધાનભાવે-ખૂંટી કલ્પના ને-ગૌણભાવે-વિપુલ ભાષાભંડોળ ને છન્દસ્વામીત્વનો એ માનુષી ચમત્કાર છે. કલ્પનાશક્તિ તેજસ્વી હોય તહેને તર્કતરંગ તરતે ઉઠે; ભાષાભંડોળ વિશાળ હોય તહેને પ્રાસાનુપ્રાસ સહેજે સાંપડે; છન્દપરિવારનું સ્વામીત્વ હોય તહેનો કાવ્યપ્રવાહ અસ્ખલિત વહે. કેળવી-કેળવીને ભૂમિને અસાધારણ ફળદ્રુપ કરાય, ને ફળદ્રુપ ભૂમિમાં નાંખ્યા બીજના ફળગા બહેલા ઉગે. તહેમાં એ રસાયને રસેલા કણુ તો તરત ફૂટેપાંગરે. ઉખર જમીનમાં બીજે બળી જાય. ‘કવિતા કહિયે કલ્પના’ એ વ્યાખ્યાકાર દલપતરામની કલ્પનાશક્તિ પ્રભાવશાળી હતી, વિશાળ વાંચનથી ભાષાભંડોળનો ભંડાર ભર્યો હતો, છન્દઅલંકારનાં શાસ્ત્રગ્રન્થો ભણી પ્રભુત્વ પામ્યા હતા. અભ્યાસથી ઘૂંટી ઘૂંટીને અન્તર્ભૂમિને કેળવી ફળદ્રુપ કીધી હતી. રસાયનપાયા મેથીના દાણાના અંકુર તરત પ્રગટે છે; અને એવા મેથીકણુ છાંટીને નિપુણ બાગવાન ન હોય ત્યાં ધરો સમો હરિયાળો ગાલીચો તાત્કાલિક પાથરી દે છે; શીઘ્ર કાવ્યનાં પણુ એવાં ચમત્કૃતિ ને આનન્દ છે. કૃશળ ને સિદ્ધ હસ્તે સહસા સરજાય છે એટલી શીઘ્રકાવ્યની વિરલતા ને ચમત્કૃતિ. કહે છે કે વાંસ ફૂટે એવા

ફૂવારાની ધારા પેઠે ગગને ચડે. એક રીતે તો તાત્કાલિક કવિતા એ જ સાચી પ્રેરણાજન્મી કવિતા. આણુને ચે વિભાગી ભેચે એમાં વિદ્યુત્તણુખા નિરખાયપરખાય છે, એમ શીઘ્ર કાવ્યના ભીતરમાં અભ્યાસ શ્રમ કેળવણીનાં માનવદીધાં પુટ ને માનવગુણોની ગુણુન્વિતતા પરખાશે. શીઘ્ર કાવ્યની વિરલતા એ જ એનો ચમત્કાર. કાવ્યતણુખો ઇશ્વરી બક્ષિશ છે; કાવ્યવિસ્તાર એ કવિસાધ્ય કલા છે.

દીવાસળીનો પ્રચાર દેશમાં નહોતો ત્યહારે બાઇઓ પાડોશીને ત્યહાં દેવતા લેવા જતી. કંડછીમાં બેએક અંગારા લાવતી, એમાંથી ચૂલો હોલો પ્રગટાવતી, આખી કુટુંબ-રસોઇ કરતી. એકબે આણુયા અંગારે બાઇઓ લોજનસામગ્રી રાંધતી. દુનિયાં આખી દેવદીધું આરોગે છે. દેવદીધા એવા પ્રેરણાપ્રતિભાના તણુખાઅંગારાને કેળવી કેળવી, ચારીઓ ભરી ભરી, ચડ્યો ચડહાવી ચડહાવી કવિઓ દેશ કાળે લોજન-સામગ્રી સરજે છે ને પ્રજાજનને પીરસે છે. મહાકવિઓ પ્રજાના અખેપાત્ર છે.



## મકરણુ ૧૦ મું, તેડુ ને વતનમાંથી વિદાય

નામ મહાર્ સંભળી મુદામ મોકલી મનુષ્ય  
બહાલા ! તહે મહને તેડાવી લીધો વઢવાણથી.

કાવ્યકળાની એ જગત્સદ્વિતીય પાઠશાળાના આચાર્ય  
સદ્ગુરુ જીવણરામજીને તથા ઇંદરનિવાસી ધીરજી ગઢવી  
આદિકે એમના શિષ્યપરિવારને પોતાની શીઘ્રકાવ્યકલાની  
અમરકૃતિઓના અમકારાઓથી એમ રીઝવીને દલપતરામ  
અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજની સવારી સંગાથે માંડવી બંદરે  
ગયા. વ્યાપારનો વીરત્વનો ભક્તિભાવનો કચ્છ પરાક્રમશાળી  
દેશ છે. ઉદ્ભવના અવતાર મનાતા રામાનન્દ સ્વામીના વારાથી  
કચ્છ દેશમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો સત્સંગપ્રસાર વિશાળ  
ને સત્સંગીઓ ધીંગા ને ધોરી છે. સાગરના તરંગો ને  
રણના વંટોળોની મધ્યે ઉછરેલાં પાણીદાર વહેરાવહેરીઓ  
જેવાં કચ્છનાં રૂઆબદાર નરનાર ભાવજંબતાં વૃક્ષવેલીઓ  
સમાં વિદસે છે. એમના સહુભાવ ઝીલતા ઝીલતા મહારાજ  
મધ્યકચ્છમાંથી સાગરતીરે પધાર્યા. દલપતરામ પણ સાથે જ  
હતા, કાવ્યો સંભળાવી સત્સંગસભાઓને ને ધર્મસ્તંભોને  
રાજી કરતા.

દલપતરામ એમ ઉત્તરમાં જતા હતા, પણ ધરતી  
એમને દક્ષિણમાં બોલાવતી હતી.

માંડવીમાં ડાહ્યાભાઈના મામાના દીકરા વીરેશ્વર રહેતા  
હતા તહેમને ઘેર દલપતરામ ઉતર્યા હતા. એકાએક ત્યાં  
સમાચાર આવ્યા કે દેશમાં અમૃતબા માંદાં છે. અમૃતબાને

દમનો જૂનો રોગ હતો. પણ દમનો વ્યાધિ કાંઈ જીવલેણ વ્યાધિ નથી એમ ધારીને માતૃશ્રીને માંદા મૂકી દલપતરામ ધર્માચાર્યજીની સંગાથે કચ્છમાં ધર્મયાત્રાએ નીકળ્યા હતા ને ભૂજમાં કાવ્યકળાના તીર્થે તીર્થ કરવા ગયા હતા. ઠેક નારાયણસર સૂધીનો સંકલ્પ હતો. અમૃતબા કનેથી નીકળ્યે પખવાડિયું માંડ થયું હશે. એટલામાં માતૃશ્રીનો મન્દવાડ વધી જવાના સમાચાર દલપતરામને મળ્યા. સન્તાનો લાંડુઓ ને વડિલો પ્રત્યે દલપતરામ વહાલસોયા હતા. તહેમાં એ મામાના સહવાસે સત્સંગ થયો ને પિતાએ પરિત્યાગ્યા પછી વિપદવાસી દલપતરામનો લાંડુભાવ ગુણગોરભે પ્રકુલ્લેલો હતો. પિતૃ-રોષે મા સંગાથે મોસાળમાં દેશવટો સાણેલા દલપતરામની અમૃતબા પ્રત્યેની માતૃવત્સલતા વેદલાખી માતૃદેવો મ્હવની ઋગ્યા સમી હતી. માતૃશ્રીનો મન્દવાડ સાંભળી માતૃવત્સલ પુત્રે ધર્મયાત્રા સમેટી, મહારાજશ્રીની રજા લીધી, ને ઉતાવળે પગલે દલપતરામ ઝાલાવાડને માર્ગે પડ્યા. પણ પવનવેગી સાંઠણી એ અવસરના મેળાવાની પણ ચૂકાવે છે. અમૃતબાનાં અમૃત પી ઉછરેલો પુત્ર અંખતો જતોતો કે જાઉં ને માતાનાં દર્શન કરું. પણ ફૂલડોલ ઉપર મૂળીએ જતાં પૂર્વે કીધાં હતાં એ જ દલપતરામને માતાનાં છેલ્લાં દર્શન હતાં.

કાગણુનો વસન્તમાસ ત્યહારે ઉતરતો હતો. માંડવીથી ભૂજ થઈ દલપતરામ અંજાર આવ્યા, ને અંજારથી ખારી-રોહો ગયા. ત્યહાંથી ખાડી ઓળંગી વવાણિયે ઉતર્યા, ને વવાણિયેથી માળિયા થઈ ઝાલાઓને જૂને પાટનગર હળવદ ગયા. હળવદમાં એમના નાતીલા માધવ ઓઝાને ત્યહાં દલ-પતરામ ઉતર્યા હતા. ઓઝાએ ત્યહાં સમાચાર આપ્યા ને

કહ્યું કે દલપતરામ ! તહમારે બે સ્નાન છે. તહમારા વચ્ચટ મામા ઘોળેરે કાટ લેવાને ગયા હતા તહમને ત્યાં કોઝ-જિયું થયું ને ગૂજરી ગયા; અને ( સં. ૧૯૦૩ ) ચૈત્ર શુદ્ધ ત્રીજની તિથિએ વઢવાણમાં અમૃતબા દેવ થયાં. અન્તરિયાળ હળવદમાં દલપતરામે માનું સ્નાન કીધું, ને ત્યાંથી બે દિવસે પછી વઢવાણ પહોચ્યા. પણ માની મૃત્યુતિથિ દલ-પતરામને હેયે કોતરાઈ રહી; અને તે પછી એકાવન વર્ષ વીત્યે એ જ તિથિ તે દલપતરામની મૃત્યુતિથિ નીવડી.

વઢવાણમાં જઈને જોયું તો દિનકરભાઈએ અમૃતબાની ઉત્તરક્રિયાની મ્હોટી તૈયારી કરેલી હતી. આલાવાડનાં દસ ગામ ઉત્તરક્રિયામાં ન્હોતરવાં ને બ્રાહ્મણોને ત્રયોદશાને દિવસે પા પા રૂપીઓ દક્ષિણા આપવાનો સંકલ્પ દિનકરભાઈનો હતો. ઘંઉ લીધા હતા, ને માધવાનન્દ સરસ્વતીના જેવું— પિતાના સરખું મ્હોટું કારજ માતાનું કરવાની તૈયારી કીધી હતી. વાણિયો વરઘોડે ને બ્રાહ્મણ વરે. પણ કૂલણજીની ગરબી ગાનાર દલપતરામ વ્યવહારચતુર હતા; કૂલણજીનો માર્ગ દલપતરામનો માર્ગ ન હતો. ન્હાનેરા ભાઈ દિનકર-રામને દલપતરામે સહમજાવ્યા કે પિતાના કારજનું દેવું હજી પૂરું પતી રહ્યું નથી; કમાવાની મુશ્કેલીઓ આપણે અનુભવી છે; ભગવાન સાનુકૂળ હશે ને કમાશું તો વર્ષા ઉપર આલા-વાડને ન્હોતરશું. દિનકરરામે દલપતરામનું વેણ માન્યું. એ રામલક્ષ્મણની બાંધવબેલડીનો સંબંધ આયુષ્યની અવધે પર્યાન્ત વ્યવહારરૂપે ને ભાંડુજનને શોભતો હેતાળ રહ્યો હતો. વર્ષો પછી એક જ બાળપુત્રીને પાછળ મૂકી દિનકરરામ વિદેહ થયા ત્યારે એ પુત્રીને દલપતરામે મ્હોટી કરી



પરણાવી હતી. પોતાની ભરીભાદરી કુટુંબવેલે દલપતરામ  
જીવી જીવેનને કુટુંબમાં કુટુંબપુત્રી પેરે રાખતા.

અમૃતબાના દેવલોક પામ્યા પછી એએક માસે જેઠ  
શુદ્ધ પંચમીને દિવસે દલપતરામની જેષ્ઠ પુત્રી રાયકુંવરનો  
જન્મ થયો. જાણે અમૃતબા જ કુળમાં પાછાં પધાર્યા હોય  
એવાં રાયકુંવર ભોળાં નિખાલસ ને હેતાળ છે. ચાર પુત્રી-  
ઓને પાછળ મૂકી દલપતરામ દેવ થયા હતા. એમના  
વંશવડલેથી નહાની પુત્રીઓએ જીલ્લી વિદાય લીધી; એમની  
જેષ્ઠ પુત્રી આજે ૮૬ વર્ષનું વય ભોગવતાં ને દુનિયાને  
નવીજૂની થતી જોતાં હજી હયાત છે. ત્યહારની ગરીબીમાં  
ને કરજના ભારની સંતપ્ત ઋતુમાં તો, દલપતરામ લખે  
છે કે, ‘દુકાળમાં અધિક માસ જેવી એ સુવાવડ થઈ.’

ઈસ્વી ૧૮૪૭ માં કંઈક યજમાનો પાસેથી દક્ષિણા  
આવી એમાંથી, કંઈક ચોરીપૂજ કીધાં એમાંથી, અને  
આચાર્ય શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજ સાથે ફરવામાં  
કંઈક પ્રાપ્તિ થઈ એમાંથી ગોરજનું દેવું ધીરે ધીરે ભરાયું,  
ને પંદરેક રૂપિયાની મૂઠી પાસે થઈ. કરજ ઉતર્યું ને કંઈક  
રૂપીઆ થયા એટલે દલપતરામે ત્યહારે વ્યાજવટાંતરનો ધંધો  
કીધો. વઢવાણમાં બાંધણીઓ રંગવાનો ઉદ્યોગ સારો ચાલે  
છે; ને બાંધણીઓ રંગનાર ભાવસાર એક ત્યહાં હતો. ભારે  
વ્યાજ આપવાનું કહી લલચાવીને તહેણે કંઈક ઉછીંતા  
રૂપીઆ માગ્યા. બ્રાહ્મણ દલપતરામ લોભાયા. બે માસમાં  
પાછા આપવાના કરીને દલપતરામે ભાવસારને દસ રૂપિયા  
ધીર્યા. વ્યાજ કે રૂપિયા વાયદે આવ્યા નહિ. પછી કળિ-  
યુગના બ્રાહ્મણનો છેલ્લો ઉપાય લીધો. સીથામાં એક

સ્વજ્ઞાતિલાભે કરેલો અતખરો ભેયો હતો એ આદર્યો, ને ભાવસારને ઘેર દલપતરામ લાંઘવાને ખેઠા. મહામહેનતે અન્તે શેરીના લોકે રહમખાવે ભાવસારે મુદલ રકમ પાછી આપી, અને લોભવૃત્તિનું અતિવ્યાજ તો સદા ય જ્યહાં જાય છે ત્યહાં ગયું. તે પછીની (સં. ૧૯૦૪) વસન્તપંચ-મીએ દલપતરામે ‘અંગઉધારનો ઝગડો’ લખ્યો. ઉગતા કે મહોરેલા કવિઓ સદા અનુભવો જ ગાય છે ને ?

કવિની ત્યહારની મનોદશા અન્ધારિયાના અન્ધકાર જેવી હતી. પ્રભાત પૂર્વે અન્ધકારનાં જાળાં ઘડીક ગાઢ હોય છે ને પ્રતિપદાની પૂર્વે અમાસની તિમિરરાત્રી પથરાઈ પડે છે. દલપતરામને પણ એમ અત્યહારે ઉડી નિરાશાની તિથિઓ હતી. મનોરથો મહોટા હતા, ને ક્ષણસિદ્ધિ નહિ શી હતી. પ્રાકૃતસંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રનો યથાશક્તિ અભ્યાસ કરીને કોઈ રાજવી કે કાવ્યરસિક ધનાઢ્યની આશ્રયછાયામાં રહીને કાવ્યગ્રન્થો ગૂંથવાના કવિને કોડ હતા. રાજરજ-વાડામાં ફરી આવ્યા હતા, નસીબનો પાસો નાંખી ભેયો હતો. વડિલ માતાપિતાની છત્રછાંયડી થે આથમી ગઈ હતી, ને દુનિયાના સફરીને હવે આપખળે સંસારસાગર ખેડવાનો હતો. પિતાનું કારજ, માતાની ઉત્તરક્રિયા કરજ ફરીને કર્યા હતાં, ને ચોરીપૂજ કરીને મહાશ્રમે એ દેવાં વાળ્યાં હતાં. પણ કોમળ હૈયાના કવિને કરજનો ભાર લાગ્યો હતો, પાંખ ચંપાઈ હતી. નિત્યખર્ચનો પ્રશ્ન તો સન્મુખ ઉભો જ હતો. જરૂર હોય ત્યહારે ઉધાર ધીરનારે આછા હોય. ઘરમાં ઘી માંડમાંડ આવતું. દલપતરામ કહે છે કે ઠાકોરજીને નૈવેદ્ય ધરાવવા પૂરતો એક જ રોટલો

ધીઆળો કરાતો. લક્ષ્મીને ને સરસ્વતીને જૂનાં વેર છે એ લોકવાયકા મહિમાવન્તા ને સાધનસંપન્ન, ભર્યા ભર્યા ઘરના, ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ ની સાક્ષાત મૂર્તિ સમા દલપતરામે ઉત્તરાવસ્થામાં ખોટી પાડી હતી; પણ ભરજોખનનો ઉમરો ઓળંગતાં અઠ્ઠાવીશોકની ઉમરે તો રંકતા એમને ઘેરીને પડી હતી, ને ઘરને ખૂણે ખૂણે દર્શન દેતી. ઉઘમની નિષ્ફળતા એમણે અનુભવી હતી. મનોરથો અંજવાં જેવા ભાસતા. એ અંજવાની પાર અન્ધકારના પડદા લટકતા, ને દલપતરામને દિશા એ દેખાતી નહિ; જો કે દિશાઓની પાછળ તો દેવળ ઉભાં હતાં. ઝીંદગીને એક વાળીએ અવસરે માનવીને નિરાશા ઘોળી ઘોળીને પીવી પડે છે. એવા કસુંબા-ઘરવી ૧૮૪૮ ના પૂર્વકાળમાં ને ૧૮૬૫ ના ઉત્તરકાળમાં એમ બે વાર દલપતરામને પરાજય ને દિશાઅન્ધકારના ઘૂંટણ પીવા પડ્યા છે. એમાંનો આ અવસર અધિકો જીવનમન્થનકારી ને તેથી અન્તે અધિકો કલ્યાણકારી હતો.

દલપતરામ કહે છે કે આ બધાં કારણોથી પોતે છેક જ હતાશ થઈ ગયા હતા. ને પછી સામળલકૂના જેવી પ્રતિજ્ઞા કરીને બેઠા કે હવે તો કોઈ તેડાવે તો જ જવું, નહિ તો જવું નહિ.

પોતાના જીવનચરિતની નોંધમાં દલપતરામ લખાવે છે કે ‘એ અરસામાં રાત્રીમાં મહને સ્વપ્નાં આવતાં ત્યહારે એમ થતું કે હું ઉડું છું. વળી એમ થતું કે જાણે અમથો કાંઈક શેરીમાં બેઠો હોઈ ને ધૂળ ફેરવું ત્યહારે વઢવાણમાં આલતા રાતાચોળ ચાર ખૂણાળા ચોકિયા પૈસા જ પૈસા હાથ આવતા: કોઈ વખત દસ, કોઈ વખત પાંચ; કોઈ વખત

ત્રીસ—અત્રીસ પણ નીકળતા; ધૂળમાંથી કાંકરા નીકળે છે એમ નીકળતા.’

ભૂતકાળના તેજછાયાના પડછાયા તો પ્રત્યેક માનવીના અન્તર્દેશે પડેલા હોય છે; પણ વિધાતાના રસાયનથી રસાયેલા આત્માઓ આવતા લવિષ્યના ઓળા પણ ઝીલે છે: પછી જેટલી એ દૈવી રસાયનની વિશેષતા, એટલી એ ભાવીના પડછાયા ઝીલનારની પણ વિશેષતા. પડછાયા બધા કંઈ પુરુષની પાછળ જ નથી ચાલતા, કેડી દાખવતા પુરુષનાં પગલાંમાં આગળ આગળ પણ ચાલે છે. આંખ એ આત્માની આરસી છે, પણ પરને કાજ; હૈયું એ આત્માની આરસી છે, તે પોતાને કાજ. સંચિત એટલે જન્માન્તરનાં વાવેલાં, પણ લવિષ્યની વાડીઓમાં પાંગરનારા, નિર્માણમન્ત્ર. પ્રત્યેક માનવીનું સંચિત એટલે ભૂતભાવીનો સંગમભંડાર. ને જેટલાં સરોવરજળ નિર્મળાં, એટલા સરજળમાંના આલપડછાયા પણ નિર્મળાં; એમ જેટલાં અન્તર્જળ નિર્મળાં, એટલા અન્તરમાંના ભૂતભાવીના પડછાયા પણ નિર્મળા. ભૂતભાવીના એ ઓળાઓ દલપતરામને ત્યહારે ઝંખાતા, પણ સ્હમજાતા નહિ: ઝંખાતા; પણ ગહન, અગોચર, આલમાંના કાળલેખના જેવા.

મનમાં દલપતરામ એક ઘાટ ઘડતા હતા, ત્યહારે વિશ્વવિધાત્રી બીજો જ ઘાટ ઘડી રહી હતી. કર્તુમ્, અકર્તુમ્; અન્યથા કર્તુમ્ એ મહામાયાનો મહિમા અદ્ભુત જ છે. સ્વયં ભગવાને મહામાયાને મમ માયા દુરત્યયા ભાષેલી છે.

ઈ. સ. ૧૮૪૩ ના નવેમ્બરની ૧૫ મી તારીખે સ્કોટલાન્ડનો એક સપૂત હિન્દુસ્થાનને કિનારે ઉતર્યો; અને અહમદનગર ખાનદેશ મુંબઈ એમ ફરતો ફરતો ત્રણેક વર્ષે

૧૮૪૬ ના નવેમ્બર માસમાં ગુજરાતના પાટનગરે આવ્યો. એ પરચીશેક વર્ષના જુવાનડાને ગુર્જરરાષ્ટ્રના ક્ષત્રિય વીરોનો રાસો લખવાના કોડ જાગ્યા. સ્કોટલાન્ડની એ વીરભૂમિ-ખડાડપાથર્યા ગિરિમંડળના એ ઉત્તરદેશમાં એના વંશજું વતન આળસડીનમાં હતું. એના દેશજન્મ કનલ ટોડે રાજસ્થાનના ક્ષત્રિયત્વની અમર ગાથા લખી હતી, ને ગ્રાન્ટ ડે સિંહાદ્રિનાં સિંહોનાં ઇતિહાસરાસા રચ્યા હતા. આ જોળનવન્તાને ગુજરાતની ક્ષત્રિયવટનાં આકર્ષણ આવ્યાં. ગુજરાતનાં વન, ગુજરાતનાં ખંડેરો ને મંદિરો, ગુજરાતનાં ઇતિહાસ ને મહિમા, ગુજરાતની સુઘડ સંસ્કૃતિ, રોમ ને ગ્રીસથી એ પ્રાચીન ગુર્જરભોમના શ્રીકૃષ્ણપુરાણ કાળ-લખ્યા કાંડ વાંચવા ને વંચાવવાના એને અસિલાષ થયા. ટોડે ડે માલકમ ફોર્સ: એ સ્કોટ સજ્જનોએ ભારતના વીરત્વને જોળખ્યું, જોળખાવ્યું, ગિરદાવ્યું છે. વીર વીરને પિછાને. બ્રિટિશ રાંડળમહારાજ્યના વડાપ્રધાન મિ. મેકડોનાલ્ડે કહ્યું છે કે It requires a Highlander to understand a Rajput. ડુંગરવાસી નહિ, પણ પર્વતમંડળની એ ઇશાનમાં ભૂળે સાગરવાસી એ કુટુંબના સ્કોટવંશજ કારણસે ગુજરાતની ક્ષત્રિયવટને જોળખી; ગુજરાતનાં સરોવરો ને કુંજોમાં, ડુંગરમાળ ને વનોમાં સ્કોટલાન્ડને જોયો. એને થયું કે ટોડે રાજસ્થાનનું મહાભારત લખ્યું છે, હું ગુર્જરરાષ્ટ્રનું રામાયણ રચું. સ્કોટલાન્ડનો એ સપૂત તે એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક ફોર્સ-કવીશ્વર દલપતરામના પરમ મિત્ર કારણસ સાહેબ, કારણસવિરહના ધીરોદાત્ત નાયક: અને કારણસરચ્યો ગુજરાતની ક્ષત્રિયવટનો રાસો તે રાસમાળા.

ફારણસના સદલિલાષો ગુજરાતને અનેક રીતે ફળ્યા છે. એના અલિલાષે ગુજરાતમાં પ્રથમ છાપું છપાયું, પ્રથમ પુસ્તકાલય થયું, પ્રથમ નિશાળ મંડાઈ, પ્રથમ કન્યાશાળા સ્થપાઈ, નવા ગ્રન્થો રચાયા, જૂના ગ્રન્થો સંગ્રહાયા, ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ શોધાયો, અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યૂલર સોસાયટી જન્મી, મુંબઈમાં ફારણસ ગુજરાતી સભા થઈ. ગુજરાતની વાડીઓમાં ફારણસે એવા એવા આંખા વાવ્યા. દલપતરામ એ સૌમાં ફારણસના સહચારી જોડિયા; અને પછી એમણે કવિતારસનાં પાણી પાઈ પાઈ મિત્રવાવ્યા એ આંખા ઉછેર્યા. ફારણસરોખ્યો એ એકએક આંખો દલપતરામના પ્રતાપે આજ કબીરવડ જેવડો ફૂલ્યો-ફાલ્યો છે. પણ ફારણસે ગુજરાતને દીધેલાં અમર વરદાન તે એ: રાસમાળા ને દલપતરામ. વઢવાણથી તેડાવી ફારણસે દલપતરામને ગુજરાતને પાટનગરે સ્થાપ્યા. ફારણસે દલપતરામને ગુજરાતને ઝાળખાવ્યા, ને કહ્યું કે સંસ્કૃતિઓનાં સંગમકાળે નવસંસ્કૃતિને ઘડનારો આ તહારો યુગપુરુષ.

કર્નલ ટોડે રાજસ્થાનની ગાથા લખી ત્યહારે તહેમની કને એક જતી હતા. જૂના કવિઓનાં કાવ્યો ને રાસાઓ એ જતી શોધી લાવતા, કર્નલ ટોડેને એમના અર્થ કહેતા, દેશના રીતરિવાજ સહમજવતા, પ્રાચીન ઇતિહાસતીર્થોની દન્તકથાઓ વર્ણવતા, હિન્દની સંસ્કૃતિના માહિતગાર કરતા. અર્થસ્ફોટન સંગ્રહસૂચન પૂરવણી સંસ્કારઉદ્બોધનનો સાખ્ય-ધર્મ જતીજનો હતો. રાસમાળા રચવામાં એવા સહાયક ને ઉદ્બોધક ગુર્જર યતિજ ફારણસને જોઈતા હતા, કે જે વ્રજભાષા ને ચારણી ભાષામાંના જૂના રાસાઓના અને સંસ્કૃત

પ્રાકૃત ને જૂની ગુજરાતીમાંના જૈનરાસાઓના અર્થ ઉકેલાવે, ને પ્રજ્ઞના અણુરૂઢમજ્જતા રીતરિવાજ સંસ્કારપ્રકરણો અને સંસ્કૃતિના થર ઉપર લખેલા કાળમન્ત્રો લખાવે. આપણો પ્રાચીન ઇતિહાસ રાસાઓના કાવ્યગ્રન્થોમાં હતો; એટલે ઇતિહાસસંશોધનને અંગે કવિતાનો શોખ પણ ફરખસને જાગ્યો હતો. કવિતા રૂઢમજ્જનાર ને રૂઢમજ્જવનાર, ઇતિહાસ ઉકેલાવનાર, દેશાચારના અન્તર્રૂઢસ્ય લાખનાર, પ્રજ્ઞની કાળપગલીઓમાંની રેખાઓમાંના અક્ષર વાંચીને વંચાવનાર, કર્નાલ ટોડને મળ્યો હતો એવો દેશની સંસ્કૃતિનો ભોમિયો, ફરખસ સાહેબ શોધતા હતા. ફરખસને માત્ર નોકરી નહોતી કરવી કે અમલ નહોતો કરવો; ફરખસને તો ગુજરાતની કાળવહી વાંચી વાંચીને વંચાવવી હતી. એ કાળવહીની લિપિ લખાવનારને, ગુજરાતની કાળવહીના વહીવંચાને ફરખસ સાહેબ શોધતા હતા.

લોકભાષામાં શિક્ષક કહે છે, પાઠરીઓ પંડિત કહે છે, મુસાફરો ભોમિયો કહે છે; એવા ઇતિહાસગ્રન્થોના, કાવ્યકલાના, ગુર્જરપ્રજ્ઞના દેશાચાર ને સંસ્કૃતિસંસ્કારના કવિપંડિતને ફરખસ સાહેબ ઝંખતા હતા.

પ્રથમ તો ફરખસે અમદાવાદના વીસનગરા નાગર કવિ ઉત્તમરામજીને બોલાવી પાસે રાખ્યા; સન્તોષ ન થયો. પછી પ્રાચીન કવિઓના વતનરૂપ વિજયપુરથી એક જહાજોટ કવિરાજને તેડાવી રાસાઓ લખાવા માંડ્યા; સન્તોષ ન થયો. પછી નડિયાદથી કવિ રણછોડ જહાજોટને બોલાવ્યા, પણ સન્તોષ ન થયો. ઇતિહાસસંશોધકનો, કવિતરસિયાનો,

પ્રાચીન સંસ્કાર ને સંસ્કૃતિના વિદ્યાર્થીનો મુમુક્ષુઆત્મા પરિતપાયો નહિ.

અમદાવાદમાં ફારબસ સાહેબ આસિસ્ટન્ટ સેશન્સ જજ હતા તે સમયે શ્રી ભોળાનાથ સારાભાઈ અમદાવાદની દિવાની અદાલતમાં નવાસવા મુનસફ હતા. છઞ્વીશેક વર્ષના ભોળાનાથભાઈનું નોકરીનું એ પ્રથમ પગથિયું હતું. એમનું કુટુંબ સાહેબલોકમાં આવરોજાવરો સારો રાખતું. તેઓ ને ફારબસ બંને કંપની સરકારના એક જ ખાતાના અમલદારો હતા એટલે ઘણી વેળાએ મળતા. એક વેળા ફારબસ સાહેબે એ અમલદારબંધુને વાતચીતમાં કહ્યું કે તહમારી બાણમાં કે સારા કવિ હોય તો મ્હારે જોઈએ છીએ. દલપતરામ પાસે ભોળાનાથભાઈ પિંગળશાસ્ત્ર લખ્યા હતા ને દલપતરામનો એમને સારો પરિચય હતો; એટલે ભોળાનાથભાઈએ સાહેબને પોતાના કાવ્યગુરુનું નામ કહ્યું, પોતાનો ને પોતાના પિતાનો પરિચયપ્રસંગ વર્ણવ્યો, કાવ્યગુણો લાખ્યા. સાહેબે કહ્યું એમને લાવજો. ભોળાનાથભાઈએ કહ્યું કે એ તો હમણું એમને વતન વઢવાણ રહે છે; અંહી તો બેએક વર્ષ ઉપર હતા. ફારબસ સાહેબે કહ્યું ત્હારે એમને વતનમાંથી તેડાવો; મ્હારે એમનું કામ છે.

સાહેબે તો કહ્યું કે બોલાવો; પણ નહોતું ત્હારે તારખાતું કે ટપાલખાતું કે આગગાડી કે દલપતરામને તાર કરાય, કાગળ લખાય, કે માણસ મોકલાય. વિચાર કરીને ભોળાનાથભાઈ અમદાવાદના નગરશેઠ હિમાભાઈને મળ્યા. હિમાભાઈ શેઠની પેઢી વખતચંદ ખુશાલચંદના નામથી વઢવાણમાં ત્હારે ચાલતી હતી. શેઠનો કાગળ એ પેઢીના



મૂનિમ ઉપર લીધો; ને ભોળાનાથભાઈએ પણ સાથે દલપ-  
તરામને કાગળ લખ્યો કે એક સાહેબને કવિતાનો શોખ છે,  
કવિતા લાણવી છે, કવિને પાસે રાખવા છે, માટે આ વાંચી  
તરત આવશો. કાગળો લેઈને ખાસ ખેપિયો વઢવાણને માર્ગે  
પડ્યો. લોકહિતવાહક એવા ખેપિયા આપણા ઇતિહાસમાં  
વિરલ ગયાઆવ્યા હશે.

સં. ૧૯૦૪ ની નવરાત્રીમાં જગદંબાના કલ્યાણદૂત  
જેવો ખેપિયો વઢવાણ વખતચંદ શેઠની દુકાને આવ્યો.  
મૂનિમે દલપતરામને દુકાને તેડાવ્યા; એમના ઉપરનો કાગળ  
આખ્યો, પોતાના ઉપરનો કાગળ વંચાવ્યો. દલપતરામ કહે  
છે કે ‘કાગળ વાંચીને બહુ સન્તોષ જેવું લાગ્યું નહિ.  
મનમાં એમ થતું કે સાહેબ શું? ને આપણે શું? આપણી  
કવિતામાં એ સહમજે શું?’ દ્વારકાથી સુદામાપુરીમાં પાછા  
વળ્યે નિજની ઝુંપડીને સ્થાને સુવર્ણમન્દિર બનેલાં તે  
પ્રથમ દર્શને સુદામાજીએ ઓળખ્યાં નહોતાં એવું દલપતરા-  
મનું થયું. ઘડીક મનમાં ઘોળાયાં કીધું કે જવું કે ના જવું?  
ને આપણા મહાકવિ પ્રેમાનન્દ કહે છે તેમ

ઋષિ આવાગમન હિન્દોળે ચહુડ્યા.

સાહેબના પ્રથમ નહોતરે થયેલાં એ આશ્ચર્ય ને  
વિધિની અગમ્યતા વર્ષો પછી પણ ઉતર્યા ન હતાં, એવાં જ  
અગમ્ય રહ્યાં હતાં. વીશેક વર્ષ પછી કારભસવિરહમાં  
દલપતરામે ઉચ્ચાર્યું છે કે,

કચ્છાં કિન્દાક અંગરેજ ? કચ્છાં હું વિપ્ર આંહીનો ?

જનવો જ અશક્ય જનાવ જને, વરતાય નહીં વિધિકૃત્યની વાત;  
દિવમાંહિ દિવાકર દૂર વસે, જળમાંહિ જૂવો જનમ્યું જળજાત;  
કદિ કાગળપત્રપિછાન નહીં, ઉપજી કશી રીતથી પ્રીત અઘાત ?  
પ્રિય ! કચ્છાં તુજ ને સુજ મિત્રપણું થવું ? કચ્છાં ઇસ્કાટલાંડ ?  
કચ્છાં ગુજરાત ?

સદાત્માઓને અન્તે સદ્વિચાર પ્રગટે છે ને સન્નિ-  
ર્ણય સૂઝે છે. વૃદ્ધ, હિતસ્વી, અનુભવી, શ્રીજીને મળેલા,  
મૂળજી શેઠની દલપતરામે સલાહ પૂછી. શેઠે આશીર્વાદ  
ઉચ્ચાર્યો કે ‘ સુખેથી જાવ; સુખી થશો ને કીર્તિ પામશો. ’  
કેા તેડાવે તો જ જવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞા પળાતી હતી, ને  
તેડું આવ્યું હતું. મનને મનાવી દલપતરામે નિર્ણય કીધો કે  
‘ તો પણ ચાલો. ’

ઈસ્વી ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર માસમાં માતૃશ્રી અમૃતબાનું  
વર્ષી વાળ્યું હતું, ને એ માતૃઋણ બાકી નહોતું. પિતા તો  
એ પૂર્વે કૈવલ્યપદને પામ્યા હતા. દિનકરરામ બ્રાહ્મણી  
ક્રિયમાણના, ને સારા હસ્તાક્ષર લખતા તેથી લહિયાના,  
બ્રાહ્મણઉદ્યોગોમાં સ્થાયી થયા હતા એટલે એ ભાંડુભાવની  
ચિન્તા પણ ઉતરી હતી. દલપતરામને માથે હતો એક  
પોતાનો જ કુટુંબભાર. નવરાત્રી વીતી હતી, દસેરા ને શર-  
દપુનમ હમણાં જ ગયાં હતાં. એકટોબરના ઉત્તરાર્ધમાં ચન્દની  
પડવાની ચન્દનછાંટી તિથિએ સંસારનો વિશાળો મહાસાગર  
એડવાને દલપતરામ વતનમાંથી નીકળ્યા. એમ આજથી  
નેવુક વર્ષ ઉપર મનોરથોનાં સ્વપ્નાં સેવતો, અઠ્ઠાવીશેક  
વર્ષનો એક કાઠિયાવાડી જીવાનડો સારા ગુજરાતને સદ્બો-  
ધવાને ગુજરાતને માર્ગે પડ્યો.

માતાપિતાને વળાવ્યાં હતાં એટલે વડિલનાં વાત્સલ્ય પાછળ બોલાવે એમ હતાં નહિ. મઠ ને મન્દિરોમાં ત્યહારે આપણી ધર્મવિદ્યા હતી, ને વ્રજભાષા ને ગીર્વાણ ભાષામાં ત્યહારે આપણા કાવ્યશસ્ત્રો હતાં એ એણે યથાશક્તિ ભાતે ભરી લીધાં હતાં. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો તે વખતનો તેજનિર્મળો સદ્ધર્મ ને પુણ્યનિર્મળો સદાચાર જીવનકોઠારે સભર સંઘર્યો હતો. ગદ્યાપદ્યીશીને પાછળ મૂકીને, સામળશાહી સ્ત્રીચાતુરીની કવિતાને અગ્નિજાળને અર્પીને, કાવ્યચર્યાના પ્રસંગો જીતીને, રાજસ્થાનોના અનુભવો સારવીને, કચ્છમાંડવીથી ખરકાલ ને આરાસુરથી શુકલતીર્થ સૂધીનું ગુજરાતનું દેશાટણ પરિવ્રાજકની રીતે કરીને, ચારણોના વતન મૂળી ગામમાં દેવાનન્દ જેવા સન્તકવિ પાસેથી કાવ્યદીક્ષા પામીને, અર્ધી સદી સૂધી પોતાની નવકવિતા ગાઈ ગાઈ ગુર્જરભોમને ઉદ્બોધવાને, સાહેબને ભણાવવાને, ગુજરાતે નવો યુગ ઘડવાને પરિવ્રાજક પેઠે પાયે ચાલી એ જીવાનજોધ, નવયુગનો પ્રથમ પરિવ્રાજક, વતનમાંથી ચાલી નીકળ્યો. પણ આવેનાં એ ઉજમાળાં ભવિષ્ય ત્યહારે એને સ્પષ્ટ નહોતાં દર્શાતાં. બોલાવાડના ખારાપાટમાંનાં ઝાંઝવાંનાં જેવી તહો એ કાંઈક કાંઈક મૃગજળની ઝાંખ એને ઝંખાતી. પણ પુણ્યાત્માને સાયાનાં મૃગજળે સાચ થઈ સન્મુખ ઉભે છે, એમ અન્તે એનાં મૃગજળે સાચાં પડ્યાં.

માતાપિતાને વળાવીને દલપતરામે વતન છોડ્યું. અમદાવાદની વાટ તો દલપતરામને સુપરિચિત હતી. વઢવાણથી નીકળી શમલે થઈ દલપતરામ લીંબડી આવ્યા, ને લીંબડીથી ઘોળદે થઈ અમદાવાદ ગયા. પન્થે પ્રવા-

સીને શરદના તાવની અપટ લાગી હતી, પણ તે પીપર ને મધને ગરમાવે ઉતરી હતી.. લીમડીમાં જ દલપતરામને શુભ શુકન થયા ને સફરસંગાથી મળ્યા. શ્રી હરિની વિશ્વયોજના અકળિત છે. ભવસાગરે એકાદી જહાજની પેઠે એકલમદલ દલપતરામ નવસંસાર ખેડવાને વતનમાંથી નીકળ્યા, પણ પ્રથમ મળલે જ એમને સંગાથ સાંપડ્યો. એ માત્ર પન્થ-સંગાથ ન હતો, જીવનસંગાથ હતો; ને બન્ને હયાત હતા ત્યાં સૂધી અખંડસંગાથ રહ્યો. વઢવાણથી દલપતરામ અમદાવાદ જવાને નીકળ્યા એ જ તિથિએ લીમડીના એક શાહુકાર, શેઠ મલીચંદ જેચંદ, વ્યાપાર ખેડવાને ને ગુજરાતનાં મહોટાં બજારોમાં નસીબ અજમાવવાને, લીમડીથી નીકળ્યા હતા. ચાર ખેસારૂઓએ મળી, લીમડીથી અમદાવાદનો પ્રત્યેકનો દોઢ દોઢ રૂપીઓ ભાડું ઠરાવીને છકડો ભાડે કર્યો હતો. એ ગ્રહયોગ જ દૈવયોગ હશે કે બન્ને ય સફરસંગાથીઓને લૂંબે ને ઝુંબે ફળ્યો. બન્ને ય અમદાવાદના વતની થયા, નિજ નિજને ચારે મોડવી થયા, પોતપોતાના દિશાદેશે પ્રતિષ્ઠા ને ગૌરવ પામ્યા, જહોજલાલી જમાવી ને ખાણી, ને આયુષ્યભરની મૈત્રી લોગવી. શેઠ મલીચંદ જેચંદની ગાડી પાછળ પાછળ ચાલતા ચાલતા દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા. વાવઠૂવેથી એ બ્રાહ્મણ પાણી ભરી લાવતો ને પ્રવાસસંગાથીઓને પાતો: એ શ્રીમાળી તો સમસ્ત દેશને પાણી પાવાને નીકળેલો હતો ને ? અમદાવાદના માણેકચોકમાં શરારી પેઢી સ્થાપવાને લીમડીથી પોતે કેટલી લક્ષ્મી લઇ જાય છે તે મલીચંદ શેઠ જાણતા હતા. પણ એ વહિયાવટી શેઠે નહોતા જાણતા કે

એમની ગાડીની પાછળ પાછળ ચાલતો વઢવાણનો પરિવ્રાજક  
પ્રાહ્મણ પોતાના ઝોળામાં કેવીક આત્મલક્ષ્મી ગુજરાતની  
નગરીઓને વધાવવાને લઈ જતો હતો.

વઢવાણ એટલે વર્ધમાનપુરી; મહાવીર સ્વામીના વારાનું  
પ્રાચીન નગર; પ્રાહ્મણ ને જૈન સંસ્કૃતિઓનું જૂનું ધામ.  
અને કારણસ એટલે ભરતખંડમાં આવતી નવસંસ્કૃતિનો  
સુજન ને સુઘડ સંસ્કારજોધ. ટોડનાં પગલાંમાં પગ મૂકી  
એને ગુજરાતની ક્ષત્રિયવટને પૂજવી હતી; એની ઝોળી  
નવયુગની ભાવનાઓથી ભરેલી હતી. દલપતરામમાં પ્રાચી-  
નતાનું ઉત્તમ ઉત્તમ સંગ્રહાયું હતું, કારણસમાં અર્વાચીનતાનું  
ઉત્તમ ઉત્તમ સંગ્રહાયું હતું. વર્ધમાનપુરીમાંથી દલપતરામ  
અમદાવાદ ચાંદાસૂરજને સાહેબને ખંગલે ગયા એ જાણે  
પ્રાચીનતાનાં ગૌરવ ને મહિમા અર્વાચીનતાની મહેમાનીએ  
ઉતર્યા; એ જાણે પૂર્વપશ્ચિમના પૂરપ્રવાહ મળ્યા. ગુજ-  
રાતનું ધન્ય ભાગ્ય કે એના નવયુગનાં મંડાણ મંડાતાં  
હતાં એ વિરલ ને અદ્ભુત ઇતિહાસયોગે—પ્રાચીન અર્વાચીન  
સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળે કારણસ ને દલપતરામ જેવા  
ઈશી ઠરેલબુદ્ધિ દેશહિતચિન્તક પુણ્યાત્માઓનો  
પોગ ગુજરાતને લાઘ્યો. કારણસ ને દલપતની બેલડી નરી  
ખ પેખે છે એથી અધિકા ઇતિહાસ ઉચ્ચારતી. સંસ્થાઓ  
પીને, ભાવનાઓ રોપીને, સત્તરેક વર્ષમાં કારણસ તો  
અક્ષરવાસી થયો; અર્ધી સદી સૂધી કવિતાનાં પાણી પાઈ  
પાઈને દલપતરામે એ નવવાવેલી ગુર્જરી કુંજોને મહોરાવી.

એમ રૂઝિદોઢીનો કાવ્યદીક્ષિત સપૂત પ્રાચીનતાના  
વહેણમાંથી અર્વાચીનતાના ચહુડતાં પૂરમાં તરવાને પડ્યો.

# શાવળી

શ્રીમાળી આત્મણ, ઉંડિયા ગાદે, વાછાણી વંશની,  
રાજ જટાશંકરભાઈએ પૂરવણી પૂરેલી, સં. ૧૯૪૪ માં. )

મહીધર સં. ૧૫૧૫ માં પાટણમાં હતા.

નાલો

હરદેરામ

બત્તો

વાછો

સં. ૧૬૦૧ માં જમ રાવળના ભાઈ  
હરધોળજીના તેડવ્યાથી દ્રોણ ગયા.

હડો

દેવશ્વર

- ૧ વસિષ્ઠ ઋષિ-રામચન્દ્રજીના ગોર
- ૨ શક્તિ
- ૩ પરાશર-પારાશરી સ્મૃતિ, કલિની
- ૪ વ્યાસ ઋષિ, જેણે ભારત ને પુરાણો રચ્યાં.
- ૫ શુકદેવજી, જેણે રાજા પરીક્ષિતને ભાગવત સં  
ભરતખંડની રાજધાની દિલ્હીમાં સ્થપાયા પછી  
આહિણે શ્રીમાળ નગરમાં એટલે ભિન્નમાળમાં ગ્યાવીને  
શ્રીમાળી કહેવાયા. તે શિવાય બીજાં ૧૩ ગોત્રના શ્રી  
એક કુળને ગાદેની છાપ ભિન્નમાળમાં પડી. હાલ મા  
વગેરેમાં ગાદેકુળના શ્રીમાળી ઘણા છે.

પારાશર  
કહેવાય

ધોળમાં રહે છે.

હરિશંકર—ગંગાશંકર

અંબાશંકર—ડાહ્યાભાઈ

નરોત્તમ—પ્રભાશંકર

લક્ષ્મીશંકર

છગનલાલ

હરીશંકર

શિવશંકર

જોશી

હિમતરામ

અન્નરામ

હરજીવન

કાનજી

પ્રેમાનંદ

મૂળજી

દેવશંકર

જેશંકર

પ્રાણશંકર

નવલશંકર

પ્રભાશંકર

રણછોડ

અમૃતલાલ

હેમશંકર

મણિશંકર

ડાહ્યાભાઈ

હકાભાઈ

કૃપાશંકર—જગન્નેશ્વર

પરશોત્તમ

પ્રાણજીવન

દયાજી

જગજીવન

ધશ્વરલાલ

ત્રંબકલાલ

ત્રિભોવન

રવિશંકર

રતિલાલ

બખૂ

શિવશંકર

મૂળશંકર

જટાશંકર

લીલાધર

મકનજી

લક્ષ્મીધર

બહેચરલાલ

જગજીવન

હરિનંદ—દયાશંકર—હિ

નગરમાં રહે છે. —જેશંકર—મૂળશંકર—મંગળજી—ગંગાધર

નરસી

બામનગરમાં છે. —જટાશંકર—બાવો—ડાહ્યા

લાલો

અમી

અખજેશ્વર

માં છે.

હરિલાલ  
રતિલાલ

બાવો—દેવશંકર

ધોળમાં છે. —છગનલાલ—ગગુ—અલો

મૂળજી—લાલો

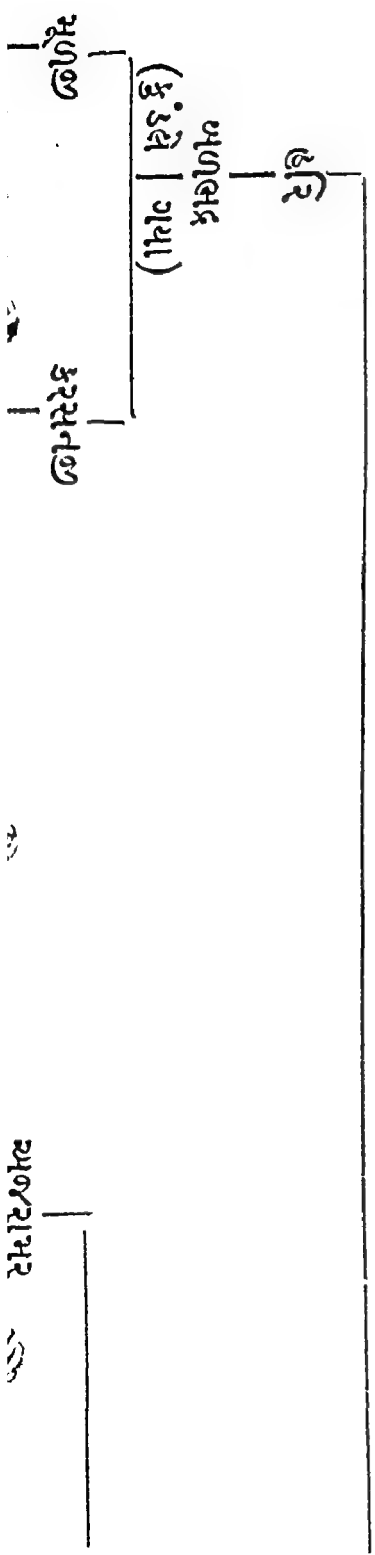
નારણજી





સંસ્થાન ઘોળના પાસાશરજોત્રી, સામવે :  
 ( દલપતરામે બીવેલી, સં. ૧૯૨૮ માં; વે

સંવત ૧૧૭૬ થી સાત દુકાળી પડી ત્યારે બિનમાળ લાગ્યું, ને પાટણુ આવ્યા. ત્યાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ રાજા હતો. પાટણુમાં આશરે અગિયાર પેઢીએ થયે ગયા પછી મહીધર ત્રવાડી થયા. અંગ્રેજોને કહે છે કે રામાવતારને તણુ હજાર વર્ષ થયાં છે. જો તેમ હોય તો સઠકડે તણુ પેઢી લેખે ગણતાં પરાશર ઋષિથી પંચોત્તરમી પેઢીએ મહીધર ત્રવાડી હોવા જોઈએ. નિર્વંશ ગયા એમનાં નામ આમાં લખ્યાં નથી. જેટલા જીવતા છે તેઓની સં. ૧૯૪૪ ( દલપતરામની પ્રતમાં સં. ૧૯૨૮ ) સ્થાલ સૂક્ષ્મ ઉમરનાં વર્ષ આશરે લખેલાં છે. ( એ વર્ષો લીધાં નથી. ) ભૂલપૂરક હોય તે કાઈ લાઠ જણાવશે તો સાહે.



અમજરામર

ધારાજીમાં છે. — વલજી — રાઘવજી — પુરશોત્તમ  
કાશીમાં છે. — વિકલ — વાસુજી — દેવનન્દ

અમદાવાદમાં છે. — પુરુષોત્તમ  
મોહનલાલ  
મગનલાલ  
છોટાલાલ  
જ્ઞાનાલાલ  
ચમનલાલ  
દલપતરામ  
(અમદાવાદ ગયા)  
રાજીભાઈ  
(વલવાળી ગયા)  
નંબક  
ધર્મરલાલ — દિનકરરાય

જીવજી — કૃષ્ણજી — ભાવજી — પોપટ  
જટાશંકર  
હિરોજીમાં છે.

કરુણાશંકર  
જીવરામ  
જટાશંકર  
વજ્રેશંકર  
ફૂલશંકર  
રઘુનન્દ  
પ્રભાશંકર  
દેવશંકર  
દયાશંકર  
મયાશંકર  
દેવેશ્વર  
હરિ  
દોળ ને નેર  
માં છે.  
દોળમાં છે

સહી  
(અમરેલી ગયા)  
મહાદેવ  
ડાહો  
નકલ  
કુખેર  
ડોસો —  
દલપતરામ  
વિકલ  
પોપટ  
પ્રાણજીવન  
અમરેલીમાં છે.

કૃપાશંકર  
રણજીભ  
લાલજી  
નરભેરામ  
પોપટ — રેવાશંકર  
ડાચો  
અંગાશંકર  
દોળમાં રહે છે.

કેડલામાં છે. — કાળો — ગગુ — પ્રભાશંકર — ભવાનીશંકર  
દોળમાં છે. — નાનો

# સાલવારી

વિક્રમ સંવત ઇસ્વી સન

૫૭૫-૬૨૭ માઘ ક્રવિ

૬૦૬-૬૧૨ શ્રી હર્ષનો દ્વિગ્વિજય

૬૨૯-૬૪૫ દ્યુએનસંગની હિન્દયાત્રા

૧૧૭૬	૧૧૨૦	શ્રીમાળ લાગ્યું; પાટણ આવ્યા.
૧૫૧૫	૧૪૪૯	મહીધર તરવાડી પાટણમાં હતા. (પાટણથી ઉંડ કોણ ને કચ્છારે ગયું?)
૧૬૦૧	૧૫૪૫	ખત્તો તરવાડી ઉંડથી ધ્રોળ ગયા.
૧૭૮૦	૧૭૨૪	દેવરામ તરવાડી ધ્રોળથી જામનગર ગયા.
૧૮૩૬	૧૭૮૦	જાગનગરમાં ડાહ્યાભાઈનો જન્મ. છપૈયામાં શ્રીજી મહારાજનો જન્મ.
૧૮૪૪	૧૭૯૮	નીલકંઠ બ્રહ્મચારી ગુજરાતે આવ્યા.
૧૮૬૯	૧૮૧૩	ડાહ્યાભાઈ જામનગરથી વઢવાણ આવ્યા.
૧૮૭૦	૧૮૧૪	ડાહ્યાભાઈનું અમૃતબા સાથે લગ્ન: ખીન્ને ઘરવાસ.
૧૮૭૨	૧૮૧૬	જેકોરખાનો જન્મ.
	૧૮૧૮	
	૨૪ મી મે	મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મ
૧૮૭૬	૧૮૨૦	દલપતરામનો જન્મ: યમદમ યોગી.
મહા શુદ્ધ ૬-૭, ૨૧ મી જાનેવારી		

ભાદ્રપદ

અન્નપ્રાશન

૧૮૭૭ ૧૮૨૧  
૭/૭/૨૧

કારખસનો જન્મ

૧૮૭૯ ૧૮૨૩

ભાઈ દિનકરરામનો જન્મ

૧૮૮૦ ૧૮૨૪

શીતળાની ઘાત

૧૮૮૧ ૧૮૨૫

દીવાની આળથી ઠાઠી જવું.

મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીનો જન્મ.

૧૮૮૨ ૧૮૨૬

કૃત્રિમ વેદમન્ત્ર

નવરાત્રી

બહુચરાણએ બાળમોવાળા ઉતરાવ્યા.

૧૮૮૩ ૧૮૨૭

ખોટી જનોઈ

દેવનાગરી મૂળાક્ષર ઘૂંટવા બેઠા.

ભાદ્રપદ બળેવ

હાંસડી ખોઈ

૧૮૮૪

ખારાક્ષરી ભણ્યા.

વસન્ત- ૧૮૨૮

ઉપનયન

પંચમી

કાગણ શુક ૮

ગઢડામાં શ્રીજી સહારાજનાં દર્શન

ચૈત્ર

પંડયાની નિશાળે બેઠા

૧૮૮૫ ૧૮૨૯

બહુચરાણ અંબાજી સિદ્ધપુરના

સંઘમાં

શાસ્ત્રીયધિષ્ઠા નાસ્તિ

વઢવાણમાં સ્વામીના મૃડિયા

૧૮૮૬ ૧૮૩૦

વેદાભ્યાસ, ક્રિયમાણુ

ભાદ્રપદ

પિતાનો માર, છૂટું તરભાણું માયું.

રાધાભાઈની ગાય

અજવાળિયાંમાં વરત ને ઉખાણા  
શેરીમાંની રમતો

જેઠ વદ ૧૦

સ્વામીનારાયણ અક્ષરધામે ગયા.

૧૮૮૭ ૧૮૩૧

વેદાભ્યાસ; બ્રાહ્મણ, આરણ્યક, સામ-  
સંહિતા. હરહલા; સામળની વાતો  
વંચાતી.

વાવતળાવે કિશોરખેલ

૧૮૮૮ ૧૮૩૨

પીતાંબર પંડયો દટાઇ મૂવા  
ઠાશીએ જવા ઘેરથી નાઠા.  
વેદ ગયો ત્યહારે વંશ ગયો.  
બાળકોને લઇ અમૃત બા પીયરમાં  
જઈ રહ્યાં.

જેઠોરખાનું લભ

૧૮૮૯ ૧૮૩૩

શામળની વાર્તાઓ વંચાતી.  
દલપતરામનું મૂળીબા સાથે લગ્ન.  
કમળલોચની ને હીરાદન્તી-એ કાવ્ય  
વાર્તાઓ રચી.

૧૮૯૦ ૧૮૩૪

વસન્ત-

પંચમી

મૂળીને સમૈયે, ભૂમાનન્દ સ્વામી,  
વર્તમાન ધારણ કીધાં. વજ્રલાલને  
સમાધિ.

હાહાલાઇ ઘર તણ ધર્મતળાને

જઈ રહ્યા.

સામળશાહી કમળલોચની :  
દન્તીને બાળી નાંખી.

ફાગણ

જડેશ્વરમાં દિનકરરામના વાળ ઉત-  
રાવ્યા. વાંકાનેરમાં જેકોરખાને  
સીમન્તનું મોસાળું પૂર્યું.

ચૈત્ર

વઢવાણમાં દિનકરરામને જનોઈ.  
જેકોરખાના નારાયણનો જન્મ.

શ્રાવણ

મૂળીચો શ્રાવણી પૂજનાં તુલસી  
ચહુડાવવાને. દેવાનન્દ સ્વામીનો  
સમાગમ ને કાવ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ.  
કકડે કકડે ૭ વર્ષ વ્રજભાષાનો  
અભ્યાસ; સં. ૧૮૬૦ થી ૧૮૬૭.  
શિક્ષણપદ્ધતિ વિષયનો મેકોલેનો  
ડિસ્પાચ.

૧૮૬૧ ૧૮૩૫

શ્રાવણ

ફરી મૂળીચો શ્રાવણી તુલસીપજ  
કાળે. ન્હાનાં ન્હાનાં કીર્તનો કરવા  
માંડયાં.

૧૮૬૨ ૧૮૩૬

૧૮૬૩ ૧૮૩૭

કાવ્યદીપા: { ઇન્દ્રશૃંગાર  
ભાષાભૂષણ  
સત્સંગ શિશોમણિ  
વિવેકચિન્તામણિ } સંસ્કૃત

૧૮૬૪ ૧૮૩૮

૧૮૬૫ ૧૮૩૯

વ્રજભાષા { પ્રહ્લાવિલાસ  
ધર્મવંશ પ્રકાશ } પ્રહ્લાનન્દ  
કેશવદાસજી કૃત કવિપ્રિયા:

૧૮૬૬ ૧૮૪૦

ખેંગાર ગઢવી પાસેથી.  
રસિકપ્રિયા: યતિ  
લાલચંદજી પાસેથી.

શિક્ષાપત્રીનો અનુલોમપાઠ.

પોસ શુદ્ધ ૧૧	શાકેત્સવ ને શ્રીપુરોત્સવ રચ્યાં. ડાહ્યાલાઈએ વૌઠામાં સંન્યાસ લીધો. વૈળણવાનન્દજી ભૂજ પોશાળમાં ગયા.
૧૮૬૭ ૧૮૪૧ પોસ માસ જન્માષ્ટમી	જ્ઞાનચાતુરી } લખવા માંડ્યા. કાવ્યચાતુરી } વૈળણવાનન્દ સ્વામી ભૂજથી ભાણીને આવ્યા. સહાધ્યાયીઓની પરીક્ષા.
૧૮૬૮ ૧૮૪૨	વાગડની મુસાફરી. દિનકરરામનું લગ્ન.
ચાતુર્માસ	વઢવાણમાં રામલીલા.
૧૮૬૯ ૧૮૪૩	શીઘ્રકાવ્યનો ઉછેર ને ખિલાવ. મૂળીખાને સીમન્ત.
જેઠ માસ	પુત્ર પુરુષોત્તમનો જન્મ.
૧૫ મી નવેમ્બર	ફારબસ મુંબઈને કિનારે ઉતર્યો.
૧૯૦૦ ૧૮૪૪	પ્રથમ રાજસન્માન-ધ્રાંગધ્રે.
કાર્તિક	
માગશર શુદ્ધ ૧૪	માધવાનન્દ (ડાહ્યાલાઈ) સ્વામીનું સરખેજમાં કૈવલ્યપદ. નસીળ અજમાવવાને દેશપર્યટન.
ભાદ્રપદ	સામતુલાનો પ્રસંગ. સરકારી કચેરીઓની ભાષા ઇંગ્લેજ જાહેર થઈ.
૧૯૦૧ ૧૮૪૫	ડાહ્યાલાઈનું વધી.
માગશર	

શનીવાર,  
વૈશાખ વદ ૧૦ }

જન્માષ્ટમી

ભાદરવા

શુદ્ધ ૭

શુદ્ધ ૧૦

સંજેશ્વરને માર્ગે લોદ્રાણી ને ભૂજ.

આખ્યાની પીપર.

કુસુમ કવિ સાથે કાવ્યચર્યા.

સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્ર ભણવા વઢવાણથી

અમદાવાદ ગયા.

અમદાવાદ પહોંચ્યા. સારસ્વતનો  
અભ્યાસ.

શ્રી મણુકીવાળા છોટાલાલભાઈ } ના પ્ર-  
શ્રી ગિરધરલાલભાઈ ધ્રુવ } સંગને  
શ્રી સારાભાઈ આપાભાઈ } પરિચય

૧૯૦૨ ૧૮૪૬

લોળાનાથભાઈને પિંગળ શીખવ્યું.

જ્ઞાનસ્વરૂપાનન્દ સ્વામી પાસે કુંવલ-  
યાનન્દનો અભ્યાસ.

યોગાનન્દ સ્વામીનું ચિત્રકાવ્ય જોઈ  
ચિત્રકાવ્ય કીધાં.

કોઠારીની પજવણી.

પુત્ર પુરુષોત્તમના મૃત્યુસમાચાર.

આચાર્યશ્રીની રજા લીધા વિના  
વઢવાણ જતા રહ્યા.

માસેક ત્યાં રહી આચાર્યજીના આગ્રહે  
પાછા અમદાવાદ આવ્યા.

ફારબસ સાહેબ અમદાવાદમાં આવ્યા.

છપૈયા માહાત્મ્ય લખવા માંડ્યું.

ભાદ્રપદ

આસો

ચોકટોબર

૧૯૦૩ ૧૮૪૭



મહા વદ ૫

અંજનશલાકાનો મહોત્સવ.

આચાર્યજીએ શાલપાઘડી ને રૂ. ૩૦

આપ્યા. ભણી ઉતર્યા.

ફૂલડોલ

મૂળી સમૈયે. ત્યાંથી મહારાજ સાથે  
કચ્છમાં.

ચૈત્ર શુદ્ધ ૩

અમૃતળાનું અવસાન.

નિરાશાનું વર્ષ ખેડું. નિશ્ચય.

ધૂળમાંથી પાંચીકા હાથ આવતા.

જેઠ શુદ્ધ ૫

પુત્રી રાયકુંવરનો જન્મ.

૧૯૦૪ ૧૮૪૮

ભાવસારને ધીરધાર, લાંઘવા ખેઠા.

વસન્તપંચમી

અંગઉધારનો ઝગડો.

ચૈત્ર

અમૃતળાનું વર્ષી.

નવરાત્રી

અમદાવાદથી જેપિયો આવ્યો ને  
કાગળ લાવ્યો.

અન્હની  
પડવો

ઓકટોબર

ઉત્તરાર્ધ

કારણસનું તેડું આવ્યે વઢવાણથી  
ગુજરાતને પાટનગર અમદાવાદ  
ગયા.